Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Биджан»

Рабочая программа (электронная версия)

Изобразительное искусство

5 класс

***Предметные результаты 5 класс***

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образногоязыка исредств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

*Формы организации образовательного процесса классно-урочная система, в которой применяются:*

***Формы контроля***

1. *викторины;*
2. *кроссворды;*
3. *отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;*
4. *тестирование;*
5. *творческая работа учащегося.*

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

*1. Учительский контроль.*

*2. Самоконтроль.*

*3.Взаимоконтроль учащихся.*

***Место учебного предмета в учебном плане.***

На изучение предмета "Изобразительное искусство" в 5 классах по учебному плану школы отводится 35 часов.

**Содержание тем учебного предмета "Изобразительное искусство 5 класс"**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание учебного предмета** | **Основные виды деятельности учащихся** |
| **Древние корни народного искусства (9 ч)** |
| Древние образы в народном искусстве | Традиционные образы народного(крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выраже­ние мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символа­ми плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обоже­ствления солнца, неба и земли наши­ми далекими предками.***Задание:*** выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышив­ки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).***Материалы*:** гуашь, кисть или восковые мелки, или уголь, сангина, бумага. |
| Орнамент как основа декоративного украшения. | Дом — мир, обжитой человеком, об­раз освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жи­лище. Отражение картины мира в трех­частной структуре и в декоре крестьян­ского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (под­пол) — подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сфе­рами обитания). Декоративное убран­ство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символичес­кое значение образов и мотивов в узор­ном убранстве русских изб.***Задание:*** создание эскиза декора­тивного убранства избы: украшение де­талей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) соляр­ными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.***Материалы:*** сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага. |
| Декор русской избы |
| Внутренний мир русской избы | Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего простран­ства крестьянского дома, его символи­ка (потолок — небо, пол — земля, под­пол — подземный мир, окна — очи, свет).Жизненно важные центры в кресть­янском доме: печь, красный угол, ко­ник, полати и др. Круг предметов бы­та, труда (ткацкий стан, прялка, люль­ка, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище***Задания****:* изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию об­щего подмалевка.***Материалы****:* карандаш или воско­вые мелки, гуашь, кисти, бумага. |
| Конструкция и декор предметов народного быта | Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, уме­лого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мас­теров. Единство пользы и красоты, конструкции и декораПредметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), ендовы, солоницы, хлеб­ницы, вальки, рубеля и др. Символи­ческое значение декоративных элемен­тов в резьбе и росписи. Нарядный декор — не только украшение предме­та, но и выражение представлений лю­дей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытово­го, утилитарного предмета в вещь- образ.***Задание:*** выполнение эскиза декора­тивного убранства предметов крестьян­ского быта (ковш, прялка, валек и т. д.).***Материалы:*** смешанная техника (рисунок восковым мелком или сангиной разных от­тенков), кисть, бумага. |
| Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | Крестьянская вышивка — храни­тельница древнейших образов и моти­вов, устойчивости их вариативных ре­шений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особен­ности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женс­ких рубах и др. Связь образов и моти­вов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мо­тив птицы, коня и всадника, матери- земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).***Задания:*** создание эскиза вышито­го полотенца по мотивам народной вы­шивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги круже­вами.***Материалы:*** гуашь или восковые мелки, тонкая кисть, фломас­теры, бумага, ножницы. |
| Народный праздничный костюм | Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе — сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Руба­ха — основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и укра­шений народного праздничного костю­ма в различных регионах России.Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно- подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного празднично­го костюма.Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.***Задание:*** создание эскизов народно­го праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) ук­рашение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) на­рядным орнаментом.***Материалы:*** бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель. |
| Народный праздничный костюм |
| Народные праздничные обряды *(обобщение темы)* | Календарные народные праздни­ки — это способ участия человека, свя­занного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостнос­ти мира, народное творчество в дейст­вии.Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные об­ряды, зеленые святки, осенние праздни­ки), их символическое значение.***Задание:*** раскрытие символического значения обрядового действа на приме­ре одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкрет­ному народному празднику (по выбо­ру) |
| **Связь времен в народном искусстве (9ч)** |
| Древние образы в современных народных игрушках | Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Осо­бенности пластической формы, роспи­си глиняных игрушек, принадлежащих к различным художестве иным промыс­лам.Единство формы и декора в народ­ной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элемен­ты росписи филимоновской, дымков­ской, каргопольской игрушек. **Местные промыслы игрушек**.***Задание:*** создание из глины (плас­тилина) своего образа игрушки, укра­шение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.***Материалы:*** глина или пластилин. |
| Древние образы в современных народных игрушках |
| Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | Краткие сведения из истории разви­тия гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художе­ственной промышленностью. Природ­ные мотивы в изделиях гжельских мас­теров.Разнообразие и скульптурность по­судных форм, единство формы и де­кора. Орнаментальные и декоративно­ - сюжетные композиции.Особенности гжельской росписи:сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круго­вой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов — от свет­лого к темному. Сочетание мазка-пят­на с тонкой прямой волнистой, спира­левидной линией.***Задание:*** изображение выразитель­ной посудной формы с характерны­ми деталями (носик, ручка, крышеч­ка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластили­ном баночку; украшение плоской (на бумаге) или объемной (основа — ба­ночка) формы нарядной гжельской росписью.***Материалы:*** гуашь, кисти, бумага. |
| Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. |
| Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла. | Краткие сведения из истории разви­тия городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры.Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны — традици­онные элементы городецкой росписи. Птица и конь — традиционные моти­вы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного ри­сунка в орнаментальных и сюжетных росписях.Основные приемы городецкой рос­писи.***Задание:*** выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробоч­ка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.***Материалы:*** гуашь, большие и ма­ленькие кисти, бумага, тонированная под дерево. |
| Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла. | Краткие сведения из истории худо­жественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов.Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация.Создание в живописи эффекта осве­щенности, объемности в изображении цветов.Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.***Задание:*** выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включа­ющего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.***Материалы:*** гуашь, большие и ма­ленькие кисти, белая бумага. |
| Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла. |
| Связь времен в народном искусстве. | Выставка работ и беседа на темы«Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место про­изведений традиционных народных промыслов в современной жизни, бы­ту», «Промыслы как искусство художе­ственного сувенира».Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поис­ковыми группами).***Задание:*** участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зритель­ного материала по определенному признаку. |
| Роль народных художественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы)* |
| **Декор — человек, общество, время (8 ч)** |
| Зачем людям украше­ния | Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить соци­альную роль ее хозяина. Эта роль ска­зывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.***Задания:*** рассмотрение и обсужде­ние (анализ) разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; объ­яснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран. |
| Декор и положение человека в обществе.  | Роль декоративно-прикладного ис­кусства в Древнем Египте. Подчеркива­ние власти, могущества, знатности еги­петских фараонов с помощью декора­тивного искусства.Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображе­ние лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.***Задания:*** 1. Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, ук­рашение ее узором, в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.***Материалы:*** цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти.2. Нанесение на пластину рисунка- узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.***Материалы****:* фольга, пластина, ша­риковая ручка. |
| Одежда «говорит» о человеке | Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обще­стве.Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Строгая регламента­ция в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китаянок, их украшения.Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха ба­рокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнеки­тайское своими формами, орнаменти­кой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчер­кивать определенные общности людей по классовому, сословному и профес­сиональному признакам.Черты торжественности, параднос­ти, чрезмерной декоративности в декоративно – прикладном искусстве XVII в.Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.***Задание:*** выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).***Материалы***: большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы. |
| Одежда «говорит» о человеке |
| О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак досто­инства его владельца, символ чести рода.Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характе­ра их деятельности.Основные части классического гер­ба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в класси­ческой геральдике. Составные элемен­ты старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государ­ства, страны, города, партии, фирмы и др.***Задания:*** 1. Создание эскиза собст­венного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деле­ния, использование языка символов.2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.***Материалы:*** белая и цветная бума­га, ножницы, клей, гуашь, кисти. |
| О чем рассказывают нам гербы и эмблемы |
| Символы и эмблемы в современном обществе. |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы)* | Итоговая игра-викторина с привле­чением учебно-творческих работ, про­изведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художествен­ных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.***Задания:*** 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, на­пример, рассмотреть костюмы и опреде­лить их владельцев, увидеть неточнос­ти, которые допустил художник при изображении костюма, или системати­зировать зрительный материал (предме­ты быта, костюм, архитектура) по сти­листическому признаку.  |
| **Декоративное искусство в современном мире (9 ч)** |
| Современное выста­вочное искусство | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладно­го искусства (художественная керами­ка, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).Современное понимание красоты профессиональными художниками — мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведе­ний яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.Пластический язык материала, его роль в создании художественного обра­за. Роль выразительных средств (фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной компози­ции в конкретном материале.Декоративный ансамбль как воз­можность объединения отдельных предметов в целостный художествен­ный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.***Задание:*** восприятие (рассматрива­ние) различных произведений совре­менного декоративного искусства; рас­суждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании де­коративного образа в конкретном мате­риале, с пониманием выражения «про­изведение говорит языком материала». |
| Ты сам — мастерДекоративно-прикладного искусства (тряпичная кукла). | Коллективная реализация в конк­ретном материале разнообразных твор­ческих замыслов.Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керами­ческий рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выпол­нение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление об­щей композиции на фрагменты. Соеди­нение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее де­коративное панно.Лоскутная аппликация или коллаж.Декоративные игрушки из мочала.Витраж в оформлении интерьера школы.Нарядные декоративные вазы.Декоративные куклы.***Задания:***1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках.2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно – прикладному искусству на тему: «Украсим школу своими руками».***Материалы:***материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревка и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п. |
| Ты сам — мастерДекоративно-прикладного искусства (ваза). |
| Ты сам — мастерДекоративно-прикладного искусства (ваза). |
| ***Переводная промежуточная аттестация за 5 класс.*** |
| Ты сам — мастерДекоративно-прикладного искусства (витраж). |
| Ты сам — мастерДекоративно-прикладного искусства (витраж). |
| Ты сам — мастерДекоративно-прикладного искусства (витраж). |
| Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (обобщение и систематизация знаний). |

**Тематическое планирование 5 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе** |
| **лабораторно-практические работы** | **контрольные работы** | **экскурсии** |
| **1** | Древние корни народного искусства. | 9 |  |  |  |
| **2** | Связь времен в народном искусстве. | 9 |  |  |  |
| **3** | Декор - человек, общество, время. | 8 |  |  |  |
| **4** | Декоративное искусство в современном мире. | 9 |  |  |  |
|  | *Итого:* | 35 |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Дата по плану** | **Фактич. дата** |
| **Древние корни народного искусства (9 ч)** |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | гуашь, кисть или восковые мелки, или уголь, сангина, бумага. |  |  |
| 2 | Орнамент как основа декоративного украшения. | сангина и уголь или восковые мелки. |  |  |
| 3 | Декор русской избы | акварель, кисть, бумага. |  |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы | карандаш или воско­вые мелки, гуашь, кисти, бумага. |  |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта | смешанная техника (рисунок восковым мелком или сангиной разных от­тенков), кисть, бумага. |  |  |
| 6 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | гуашь или восковые мелки, тонкая кисть, фломас­теры, бумага, ножницы. |  |  |
| 7 | Народный праздничный костюм | бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти,  |  |  |
| 8 | Народный праздничный костюм | мелки, пастель. |  |  |
| 9 | Народные праздничные обряды *(обобщение темы)* |  |  |  |
| **Связь времен в народном искусстве (9ч)** |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | Пластилин, стеки. |  |  |
| 11 | Древние образы в современных народных игрушках | Пластилин, стеки. |  |  |
| 12 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | гуашь, кисти, бумага. |  |  |
| 13 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | гуашь, кисти, бумага. |  |  |
| 14 | Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла | гуашь, большие и ма­ленькие кисти, бумага, тонированная под дерево. |  |  |
| 15 | Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла. | гуашь, большие и ма­ленькие кисти, белая бумага. |  |  |
| 16 | Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла. | гуашь, большие и ма­ленькие кисти, белая бумага. |  |  |
| 17 | Связь времен в народном искусстве. |  |  |  |
| 18 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни *(обобщение темы)* |  |  |  |
| **Декор — человек, общество, время (8 ч)** |
| 19 | Зачем людям украше­ния |  |  |  |
| 20 | Декор и положение человека в обществе.  | цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти. |  |  |
| 21 | Одежда «говорит» о человеке | большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы. |  |  |
| 22 | Одежда «говорит» о человеке |  |  |  |
| 23 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | белая и цветная бума­га, ножницы, клей, гуашь, кисти. |  |  |
| 24 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | белая и цветная бума­га, ножницы, клей, гуашь, кисти. |  |  |
| 25 | Символы и эмблемы в современном обществе. | белая и цветная бума­га, ножницы, клей, гуашь, кисти. |  |  |
| 26 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *(обобщение темы)* |  |  |  |
| **Декоративное искусство в современном мире (9 ч)** |
| 27 | Современное выста­вочное искусство |  |  |  |
| 28 | Ты сам — мастерДекоративно-прикладного искусства (тряпичная кукла). | Ткань, нитки, ножницы. |  |  |
| 29 | Ты сам — мастерДекоративно-прикладного искусства (ваза). | Цветная бумага, клей, ножницы. |  |  |
| 30 | Ты сам — мастерДекоративно-прикладного искусства (ваза). | Цветная бумага, клей, ножницы. |  |  |
| 31 | ***Переводная промежуточная аттестация за 5 класс.*** |  |  |  |
| 32 | Ты сам — мастерДекоративно-прикладного искусства (витраж). | Цветная бумага, клей, ножницы. |  |  |
| 33 | Ты сам — мастерДекоративно-прикладного искусства (витраж). | Цветная бумага, клей, ножницы. |  |  |
| 34 | Ты сам — мастерДекоративно-прикладного искусства (витраж). |  |  |  |
| 35 | Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (обобщение и систематизация знаний). |  |  |  |