Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Биджан»

Рабочая программа (электронная версия)

Литература

6 класс

Рабочая программа учебного предмета «Литература. 6 класс»

Предметные результаты учебного предмета «Литература. 6 класс»

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX– XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формы организации образовательного процесса:

* осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
* **анализ** и интерпретация произведения;
* **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
* **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Место предмета**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 105 часа за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение — 1ч.

Устное народное творчество — 4 ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.

Из русской литературы XVIII века —1ч.

Из русской литературы ХIХ века — 51 ч. (в т. ч. 7 *К. Р.,* 16 *P.P.).*

Из литературы народов России – 2 ч.

Из русской литературы XX века - 28 ч (в т. ч. 2 *К.Р., 5 P.P.).*

Из зарубежной литературы —13 ч.

Повторение, обобщение, итоговый контроль - 3 ч.

Содержание тем учебного предмета «Литература. 6 класс»

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание учебного предмета | Основные виды деятельности учащихся |
| **Введение** (1 **ч)**Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.Устный или письменный ответ на вопрос.Участие в коллективном диалоге.Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).Решение тестов |
| **Устное народное творчество (4 ч)*****Обрядовый фольклор.*** Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.***Пословицы и поговорки. Загадки,*** Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.****Контрольная работа*** (далее — *К.Р.).* Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».***Развитие речи*** (далее *— P.P.).* Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.Различение пословицы и поговорки.Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.Составление плана письменного высказывания.Устный монологический ответ по плану.Письменный ответ на проблемный вопрос.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины |
| **Из древнерусской литературы (2 ч)*****«Повесть временных лет»,*** *«****Сказание******о белгородском киселе****».* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).**P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. | Выразительное чтение произведения.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.Характеристика героев древнерусской литературы.Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Подбор цитат по заданной теме |
| **Из русской литературы XVIII века (1 ч)*****Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.***Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.Особенности литературного языка XVIII столетия.*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).**P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге. | Устный рассказ о баснописце.Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Характеристика героев басни.Формулирование вопросов к тексту.Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Работа со словарём литературоведческих терминов |
| **Из русской литературы XIX века (51 ч)****Иван Андреевич Крылов (3 ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.***«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.Басня ***«Осел и Соловей»*** — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).**К.Р.* Контрольная работа № 2 по теме «Басня».*P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение басен (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Характеристика героев басен.Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека.Обсуждение произведений книжной графики.Презентация и защита собственных иллюстраций к басням.Составление плана ответа на проблемный вопрос.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| **Александр Сергеевич Пушкин (17 ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.***«И.И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет игерои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.*Теория литературы. Эпитет метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).**К.Р.* Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Контрольная работа № 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о поэте.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей.Составление плана анализа стихотворения.Устный и письменный анализ стихотворений.Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям).Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.Различные виды пересказов.Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений.Выделение этапов развития сюжета.Различение образов рассказчика и автора-повествователя.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Составление сравнительной характеристики героев.Составление плана анализа эпизода.Письменный ответ на проблемный вопрос.Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.Устное иллюстрирование.Обсуждение произведений книжной графики.Презентация и защита собственных иллюстраций.Работа со словарём литературоведческих терминов.Обсуждение киноверсий повестей.Составление письменного ответа на проблемный вопрос.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).**К. Р.* Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения. | Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о поэте.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Различение образов лирического героя и автора в лирике.Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.Работа со словарём литературоведческих терминов.Устный и письменный анализ стихотворения.Составление письменного ответа на проблемный вопрос. |
| **Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Бежин луг****».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).**P.P.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев. | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев.Нравственная оценка героев.Различение образов рассказчика и автора-повествователя.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Работа со словарём литературоведческих терминов.Обсуждение произведений книжной графики и живописных полотен.Презентация и защита собственных иллюстраций.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п. |
| **Федор Иванович Тютчев (3 ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.*«С* ***поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.*P.P.* Устный и письменный анализ текста.**Афанасий Афанасьевич Фет (4 ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — *у дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).**P.P.* Устный и письменный анализ текста.**Николай Алексеевич Некрасов (5 ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)**К.Р.* Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.*P.P.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений. | Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устные рассказы о поэтах.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров, романсов на стихи поэтов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Устный и письменный анализ стихотворений.Различение образов лирического героя и автора в лирике.Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.Работа со словарём литературоведческих терминов.Письменный ответ на вопрос проблемного характера.Тестовая проверка знаний по теории литературы. |
| **Николай Семенович Лесков (3 ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).**К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.*P.P.* Устный и письменный ответ на проблемные вопросы. | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Составление устной и письменной характеристики героев.Нравственная оценка героев сказа.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.Жанровая характеристика сказа.Работа со словарём литературоведческих терминов.Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.Обсуждение произведений книжной графики.Презентация и защита собственных иллюстраций.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| **Антон Павлович Чехов (3 ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Толстый*** *и* ***тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).**P.P.* Составление викторины на знание текстов рассказов. | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям).Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка.Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах.Работа со словарями и справочной литературой.Обсуждение произведений книжной графики.Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (3 ч)*****Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».*** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).**К.Р.* Контрольная работа № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX в.*P.P.* Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Устный и письменный анализ стихотворений.Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.Устное рецензирование исполнения романсов актёрами.Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.Составление плана письменного высказывания.Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам.Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| **Из русской литературы XX века (28 ч)****Александр Иванович Куприн (2 ч)*****«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).**P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Составление плана устного и письменного высказывания. |
| **Андрей Платонович Платонов (2 ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).**P.P.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев. | Подбор материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Выделение этапов развития сюжета.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Работа со словарём литературоведческих терминов.Обсуждение произведений книжной графики.Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| **Александр Степанович Грин (2 ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).**P.P.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.Составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев.Устный и письменный анализ эпизода.Работа со словарём литературоведческих терминов |
| **Произведения о Великой Отечественной войне (10ч)*****К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые»* (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).**P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. | Устные рассказы о поэтах-фронтовиках.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Различение образов лирического героя и автора.Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. |
| ***Виктор Петрович Астафьев* (3 ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).**К.Р.* Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик. | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Выделение этапов развития сюжета.Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.Составление планов речевых характеристик героев.Различение образов рассказчика и автора-повествователя.Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
| ***Валентин Григорьевич Распутин* (3 ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).**P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.***Внеклассное чтение (2 ч.)*** | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Выделение этапов развития сюжета.Различение образов рассказчика и автора-повествователя.Составление плана характеристики героев.Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).Устный и письменный анализ эпизода.Работа со словарём литературоведческих терминов.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| **Родная природа в русской поэзии XX века (7 ч)*****А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»*** (3ч)Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).****Николай Михайлович Рубцов* (2ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).**К.Р.* Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. | Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о поэте.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом.Различение образов лирического героя и автора.Работа со словарём литературоведческих терминов.Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей.Различение образов лирического героя и автора.Устный и письменный анализ стихотворений.Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений.Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| **Писатели улыбаются (5 ч)*****Василий Макарович Шукшин* (2 ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.Рассказы ***«Чудик»*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе. | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Выделение этапов развития сюжета.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос.Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей |
| ***Фазиль Искандер* (2 ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).**P.P.* Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.***Классное сочинение (1 ч.)*** | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устный рассказ о писателе.Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).Различные виды пересказов.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Устная и письменная характеристика героев.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Работа со словарём литературоведческих терминов.Презентация и защита собственных иллюстраций |
| **Из литературы народов России (2 ч)*****Габдулла Тукай* (1ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».***Кайсын Кулиев* (1ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.* | Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Устные рассказы о поэтах.Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям |
| **Из зарубежной литературы (13 ч)****Мифы Древней Греции (2 ч)*****«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).**Геродот (1 ч)*****«Легенда об Арионе».****Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.***Гомер (2 ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.***«Илиада», «Одиссея»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).***Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).***Фридрих Шиллер (1ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).***Проспер Мериме (2ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.**Антуан де Сент-Экзюпери (2ч)**Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.*Теория литературы. Притча (начальные представления).* | Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Выразительное чтение фрагментов произведений.Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Различные виды пересказов.Сопоставительный анализ произведений.Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения.Анализ различных форм выражения авторской позиции.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге.Устная и письменная характеристика героев.Работа со словарём литературоведческих терминов.Презентация и защита собственных иллюстраций.Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| **Подведение итогов за год (3 ч)**Итоговый тест. | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе.Составление плана и текста собственного высказывания.Письменный ответ на вопрос.Решение тестов.Отчет о выполнении самостоятельных учебных проектов |

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература. 6 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Домашнее задание | Дата по плану | Фактич. дата |
| Введение (1 ч.) |
| 1 | Художественное произведение. Автор и герои | Письменно ответить на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В.Б. Шкловского о книгах и читателях?» |  |  |
| Устное народное творчество (4 ч.) |
| 2 | Обрядовый фольклор | Задание 1 из раздела «Проверьте себя». *Групповое задание.* Принять участие в одном из учебных проектов |  |  |
| 3 | Пословицы и поговорки | Составить план сообщения о пословицах и поговорках и подготовить устный рассказ по плану |  |  |
| 4 | Загадки  | Найти в словаре В.И. Даля «Пословицы русского народа» загадки на разные темы и завершить заполнение таблицы «Темы русских загадок» |  |  |
| 5 | *Р.Р.* Русский фольклор | Подготовить письменный ответ на один из проблемных вопросов (домашняя контрольная работа) |  |  |
| Из древнерусской литературы (2 ч.) |
| 6 | Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе» | Подготовить устное сообщение об особенностях древнерусской литературы, выполнив задания из раздела учебника «Развиваем свою речь».  |  |  |
| 7 | *Р.Р.* Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе» | Подготовить выразительное чтение и художественный пересказ летописного «Сказания о белгородском киселе» |  |  |
| Из русской литературы XVIII века (1 ч.) |
| 8 | Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха» | Прочитать статью учебника «Иван Иванович Дмитриев» и подготовить сообщение о баснописце. Выучить басню «Муха» наизусть |  |  |
| Из русской литературы XIX века (51 ч.) |
| Иван Андреевич Крылов (3 ч.) |
| 9 | И.А. Крылов. «Осёл и Соловей», «Ларчик» | Подготовить сообщение о Крылове и его баснях. Письменно ответить на вопрос «Какую роль в развитии личности Крылова сыграло самообразование?» Выучить басню «Осёл и Соловей» наизусть |  |  |
| 10 | И.А. Крылов. «Листы и Корни» | Завершить письменный ответ на вопрос. Выучить наизусть басню «Листы и Корни» |  |  |
| 11 | *Р.Р.* Русские басни | Подготовить письменный ответ на один из проблемных вопросов (домашняя контрольная работа) |  |  |
| Александр Сергеевич Пушкин (17 ч.) |
| 12 | А.С. Пушкин. «И.И. Пущину» | Выучить наизусть стихотворение «И.И. Пущину» |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. «Узник» | Выучить наизусть стихотворение «Узник». Составить план анализа стихотворения и подготовить устный анализ стихотворения по плану |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. «Зимнее утро» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Выполнить письменную работу (по выбору) |  |  |
| 15 | А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» | Подготовить выразительное чтение наизусть и анализ одного из стихотворений Пушкина о дороге (по выбору). Письменно ответить на один из проблемных вопросов |  |  |
| 16 | *Р.Р.* А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха | Определить двусложные стихотворные размеры стихов Пушкина. Письменно ответить на вопрос «Какие «чувства добрые» пробуждает А.С. Пушкин своими стихами?». Чтение и пересказ романа «Дубровский» (гл. I – III). |  |  |
| 17 | А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров | Перечитать и подготовить пересказ гл. IV – VII романа «Дубровский». Создать письменную характеристику «Троекурова и Дубровского-старшего. |  |  |
| 18 | «Дубровский»: бунт крестьян | Перечитать и подготовить пересказ гл. VIII – XII. Подготовить письменный анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». |  |  |
| 19 | «Дубровский»: история любви | Перечитать гл. XIII – XIX. Подготовить пересказ эпизодов «В гостях у князя Верейского» и «Венчание». Подготовить выразительное чтение по ролям эпизодов. |  |  |
| 20 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского | Создать письменную характеристику Владимира Дубровского или письменно ответить на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?». |  |  |
| 21 | «Дубровский»: композиция романа | Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов романа |  |  |
| 22 | *Р.Р.* «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина |  |  |  |
| 23 | *К.Р.* «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина | Прочитать повесть «Барышня-крестьянка» и другие произведения из цикла «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Подготовить их пересказы. |  |  |
| 24 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои | Подготовить письменный ответ на вопрос «Какая из историй замужества более характерна для пушкинских времён: Маши Троекуровой и Лизы Муромской?» |  |  |
| 25 | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести | Прочитать повести «Метель» и «Выстрел» |  |  |
| 26 | *Вн.чт.* «Повести Белкина»: проблемы и герои | Письменно ответить на один из проблемных вопросов. |  |  |
| 27 | *Вн.чт.* «Повести Белкина»: проблемы и герои | Составить викторину, кроссворд по «Повестям Белкина» |  |  |
| 28 | *К.Р.* «Повести Белкина» | Составить викторину, кроссворд по «Повестям Белкина» |  |  |
| Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч.) |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. «Тучи» | Подготовить выразительное чтение стихотворения «Тучи» наизусть и создать его письменную интерпретацию. |  |  |
| 30 | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы» | Подготовить выразительное чтение баллады наизусть. Письменно ответить на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении «Три пальмы»?» |  |  |
| 31 | М.Ю. Лермонтов. «Листок» | Подготовить выразительное чтение стихотворения «Листок» наизусть. Письменно интерпретировать стихотворение «Листок». |  |  |
| 32 | М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…» | Подготовить выразительное чтение стихотворений «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…» наизусть. |  |  |
| 33 | *Контрольное сочинение.* М.Ю. Лермонтов. Лирика | Прочитать рассказ «Бежин луг» И.С. Тургенева |  |  |
| Иван Сергеевич Тургенев (5 ч.) |
| 34 | И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика | Письменно выполнить задание 1 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь» |  |  |
| 35 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей | Подготовить выразительное чтение наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг» (по выбору). Составить письменную групповую характеристику мальчиков. |  |  |
| 36 | «Бежин луг»: картины природы | Письменно ответить на вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Прочитать рассказы «Хорь и Калиныч». |  |  |
| 37 | *Вн.чт.* И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» |  |  |  |
| 38 | *Р.Р.* И.С. Тургенев | Подготовить сообщение о детстве и юности Ф.И. Тютчева с использованием справочной литературы |  |  |
| Фёдор Иванович Тютчев (3 ч.) |
| 39 | Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Письменно ответить на вопрос |  |  |
| 40 | Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Письменно выполнить задание 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» |  |  |
| 41 | Ф.И. Тютчев. «Листья» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |  |
| Афанасий Афанасьевич Фет (4 ч.) |
| 42 | А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Письменно ответить на вопросы из раздела учебника «Творческое задание» |  |  |
| 43 | А.А. Фет. «Ещё майская ночь» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |  |
| 44 | А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Письменно ответить на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета (на примере 1-2 стихотворений)?». |  |  |
| 45 | *Р.Р.* Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика  | Создать письменно интерпретацию одного стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета. |  |  |
| Николай Алексеевич Некрасов (5 ч.) |
| 46 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ | Подготовить выразительное чтение одной из частей стихотворения наизусть. Устно ответить на вопросы из раздела учебника «Творческое задание». Письменно ответить на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?». |  |  |
| 47 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения | Письменно ответить на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»?» |  |  |
| 48 | Законы стихосложения | Определить стихотворные размеры, которыми написаны произведения М.Ю. Лермонтова. Подготовиться к контрольной работе |  |  |
| 49 | Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева | Прочитать сказ Н.С. Лескова «Левша» |  |  |
| 50 | Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева | Прочитать сказ Н.С. Лескова «Левша» |  |  |
| Николай Семёнович Лесков (3 ч.) |
| 51 | Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть | Составить письменную характеристику левши на основе таблицы «Образ левши. Черты характера героя» и задания 5 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь». |  |  |
| 52 | «Левша»: язык сказа | Письменно ответить на вопрос «В чём особенности памятника Н.С. Лескову в Орле?» или составить отзыв на мультфильм «Левша». |  |  |
| 53 | *Р.Р.* «Левша». Письменный ответ на вопрос | Завершить работу над сочинением. Прочитать рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий». |  |  |
| Антон Павлович Чехов (3 ч.) |
| 54 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа | Подготовить пересказ текста от лица одного из героев. Составить письменную сравнительную характеристику толстого и тонкого. |  |  |
| 55 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе | Прочитать юмористические рассказы Чехова «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и «Радость». Составить викторину на знание текста рассказов. |  |  |
| 56 | *Вн.чт*. А.П. Чехов. Рассказы | Письменно ответить на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?». |  |  |
| Родная природа в стихах русских поэтов XIX века (3 ч.) |
| 57 | Е.А. Баратынский. «Весна, Весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся…» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |  |
| 58 | Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Составить письменную интерпретацию одного из стихотворений. |  |  |
| 59 | А.К. Толстой. Где гнутся над омутом лозы…» | Подготовить письменный ответ на один из проблемных вопросов (домашняя контрольная работа) |  |  |
| Из русской литературы XX века (28 ч.) |
| Александр Иванович Куприн (2 ч.) |
| 60 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип | Завершить заполнение таблицы. Подготовить устный рассказ о докторе. |  |  |
| 61 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ | Завершить заполнение таблицы. Прочитать первую главу повести А. Грина «Алые паруса». |  |  |
| Александр Степанович Грин (2 ч.) |
| 62 | А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность | Прочитать «Алые паруса» до конца. Ответить на вопросы из раздела учебника «Читаем самостоятельно». Письменно ответить на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?». |  |  |
| 63 | «Алые паруса»: Ассоль и Грэй | Письменно ответить на один из вопросов. |  |  |
| Андрей Платонович Платонов (2 ч.) |
| 64 | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке | Выполнить задание из раздела учебника «Творческое задание». |  |  |
| 65 | «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова | Прочитать 1-2 рассказа А. Платонова (по выбору). |  |  |
| Произведения о Великой Отечественной войне (10 ч) |
| 66 | К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |  |
| 67 | Д.С. Самойлов. «Сороковые» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Устное выполнение «Творческого задания». |  |  |
| 68 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои | Завершить заполнение таблицы. Подготовить пересказ эпизода «Сбор земляники» (от лица одного из героев). |  |  |
| 69 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев | Выполнить задания 5, 6 из раздела учебника «Сделаем выводы». |  |  |
| 70 | *Р.Р.* В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» | Подготовить письменный ответ на один из проблемных вопросов (домашняя контрольная работа) |  |  |
| 71 | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени | Подготовить устное сообщение о главном герое рассказа по плану из задания 2 раздела учебника «Сделаем выводы» и пересказ выбранного эпизода от лица одного из героев. Письменно ответить на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытал герой рассказа «Уроки французского»?». |  |  |
| 72 | «Уроки французского»: стойкость главного героя | Письменно ответить на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или составить сравнительную характеристику героев рассказа. Подготовить пересказ фрагментов, связанных с учительницей Лидией Михайловной. |  |  |
| 73 | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна | Письменно проанализировать один из эпизодов. Прочитать повесть Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке» |  |  |
| 74 | *Вн.чт*. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» | Прочитать повесть Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке» |  |  |
| 75 | *Вн.чт*. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» | Подобрать материалы о жизни В.М. Шукшина и портреты писателя |  |  |
| Писатели улыбаются (5 ч.) |
| 76 | В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя | Прочитать рассказы «Срезал» и «Чудик» |  |  |
| 77 | *Вн. чт.* В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» | Письменно ответить на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?».  |  |  |
| 78 | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики | Составить письменную характеристику учителя. Подготовить пересказ юмористических фрагментов рассказа (от третьего лица). |  |  |
| 79 | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе | Составить письменную характеристику героя-рассказчика на основе вопросника из пункта 1 «Творческого задания» учебника. |  |  |
| 80 | *К.Р.* Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера | Подобрать портреты, изображения литературных мест и краткие биографические сведения о поэтах. |  |  |
| Родная природа в русской поэзии XX века (7 ч) |
| 81 | А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть.  |  |  |
| 82 | С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. Сделать письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ двух стихотворений. |  |  |
| 83 | А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть и сделать его письменный анализ. |  |  |
| 84 | Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, вселенная | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть и сделать его письменный анализ. |  |  |
| 85 | *Вн. чт.* Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть и сделать его письменный анализ. |  |  |
| 86 | *Р.Р.* Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков | Подготовка к классному сочинению по лирике о природе. |  |  |
| 87 | *К.Р.* Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков. О родине и родной природе | Подобрать материал о биографии и творчестве Г. Тукая и К Кулиева с использованием справочной литературы. |  |  |
| Из литературы народов России (2 ч) |
| 88 | Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга» | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. |  |  |
| 89 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. |  |  |
| Из зарубежной литературы (13 ч) |
| 90 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции  | Подготовить устный рассказ о мифах и краткий пересказ 7-11-го подвигов Геракла. |  |  |
| 91 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя | Составить план сочинения об одном из подвигов Геракла. Письменно ответить на вопрос «Какой подвиг Геракла вы считаете самым значительным?». |  |  |
| 92 | *Вн.чт.* Древнегреческие мифы | Письменно ответить на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?». |  |  |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе» | Подготовить пересказ легенды об Арионе |  |  |
| 94 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма | Подготовить устный рассказ о Гомере и его поэме «Илиада». |  |  |
| 95 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма | Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы Гомера «Одиссея». |  |  |
| 96 | М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире | Перечитать главы X, XVII (ч.II). |  |  |
| 97 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы | Письменно ответить на вопрос «Почему роман «Дон Кихот» считают пародией на рыцарские романы?». Читать роман |  |  |
| 98 | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести | Подготовить выразительное чтение баллады наизусть. |  |  |
| 99 | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация | Подготовить рассказ о нравственных законах корсиканцев. |  |  |
| 100 | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства | Выполнить «Творческое задание» учебника. |  |  |
| 101 | А. Де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые | Подготовить выразительное чтение и пересказ. |  |  |
| 102 | «Маленький принц»: вечные истины в сказке | Письменно ответить на один из проблемных вопросов. |  |  |
| Подведение итогов за год (3 ч.) |
| 103 | *Промежуточная аттестация.* Выявление литературного развития учащихся | Подготовка литературного праздника |  |  |
| 104 | *Промежуточная аттестация.* Выявление литературного развития учащихся | Подготовка литературного праздника |  |  |
| 105 | Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 6 класса» |  |  |  |