Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Биджан»

Рабочая программа (электронная версия)

Литература

6 класс

Рабочая программа учебного предмета «Литература. 6 класс»

Предметные результаты учебного предмета «Литература. 6 класс»

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX– XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формы организации образовательного процесса:

* осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
* **анализ** и интерпретация произведения;
* **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
* **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Место предмета**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 105 часа за учебный год.

Распределение учебных часов по разделам программы

Введение — 1ч.

Устное народное творчество — 4 ч.

Из древнерусской литературы — 2 ч.

Из русской литературы XVIII века —1ч.

Из русской литературы ХIХ века — 51 ч. (в т. ч. 7 *К. Р.,* 16 *P.P.).*

Из литературы народов России – 2 ч.

Из русской литературы XX века - 28 ч (в т. ч. 2 *К.Р., 5 P.P.).*

Из зарубежной литературы —13 ч.

Повторение, обобщение, итоговый контроль - 3 ч.

Содержание тем учебного предмета «Литература. 6 класс»

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание учебного предмета | Основные виды деятельности учащихся |
| **Введение** (1 **ч)**  Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. | Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).  Решение тестов |
| **Устное народное творчество (4 ч)**  ***Обрядовый фольклор.*** Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.  ***Пословицы и поговорки. Загадки,*** Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.  *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*  ***Контрольная работа*** (далее — *К.Р.).* Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество».  ***Развитие речи*** (далее *— P.P.).* Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.  Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различение пословицы и поговорки.  Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.  Составление плана письменного высказывания.  Устный монологический ответ по плану.  Письменный ответ на проблемный вопрос.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины |
| **Из древнерусской литературы (2 ч)**  ***«Повесть временных лет»,*** *«****Сказание******о белгородском киселе****».* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).  *Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*  *P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. | Выразительное чтение произведения.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Характеристика героев древнерусской литературы.  Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Подбор цитат по заданной теме |
| **Из русской литературы XVIII века (1 ч)**  ***Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.***  Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.  ***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.  Особенности литературного языка XVIII столетия.  *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*  *P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге. | Устный рассказ о баснописце.  Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Характеристика героев басни.  Формулирование вопросов к тексту.  Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Работа со словарём литературоведческих терминов |
| **Из русской литературы XIX века (51 ч)**  **Иван Андреевич Крылов (3 ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Самообразование поэта.  ***«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.  Басня ***«Осел и Соловей»*** — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Проект.  *Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*  *К.Р.* Контрольная работа № 2 по теме «Басня».  *P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге. | Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение басен (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героев басен.  Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций к басням.  Составление плана ответа на проблемный вопрос.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| **Александр Сергеевич Пушкин (17 ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.  ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.  ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.  ***«И.И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.  ***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.  ***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет игерои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).  ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.  Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.  *Теория литературы. Эпитет метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*  *К.Р.* Контрольная работа № 3 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».  Контрольная работа № 4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский».  *P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос. | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей.  Составление плана анализа стихотворения.  Устный и письменный анализ стихотворений.  Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям).  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений.  Выделение этапов развития сюжета.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление сравнительной характеристики героев.  Составление плана анализа эпизода.  Письменный ответ на проблемный вопрос.  Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.  Устное иллюстрирование.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение киноверсий повестей.  Составление письменного ответа на проблемный вопрос.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.  ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.  ***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.  *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*  *К. Р.* Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова.  *P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения. | Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различение образов лирического героя и автора в лирике.  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Устный и письменный анализ стихотворения.  Составление письменного ответа на проблемный вопрос. |
| **Иван Сергеевич Тургенев (5 ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  ***«Бежин луг****».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.  *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*  *P.P.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев. | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев.  Нравственная оценка героев.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики и живописных полотен.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п. |
| **Федор Иванович Тютчев (3 ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.  *«С* ***поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.  *P.P.* Устный и письменный анализ текста.  **Афанасий Афанасьевич Фет (4 ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — *у дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.  *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*  *P.P.* Устный и письменный анализ текста.  **Николай Алексеевич Некрасов (5 ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  ***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.  Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.  *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)*  *К.Р.* Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов.  *P.P.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений. | Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устные рассказы о поэтах.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров, романсов на стихи поэтов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный анализ стихотворений.  Различение образов лирического героя и автора в лирике.  Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.  Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Письменный ответ на вопрос проблемного характера.  Тестовая проверка знаний по теории литературы. |
| **Николай Семенович Лесков (3 ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  ***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.  *Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*  *К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.  *P.P.* Устный и письменный ответ на проблемные вопросы. | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление устной и письменной характеристики героев.  Нравственная оценка героев сказа.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.  Жанровая характеристика сказа.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.  Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| **Антон Павлович Чехов (3 ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  ***«Толстый*** *и* ***тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.  *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*  *P.P.* Составление викторины на знание текстов рассказов. | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах.  Работа со словарями и справочной литературой.  Обсуждение произведений книжной графики.  Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (3 ч)**  ***Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».*** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.  *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*  *К.Р.* Контрольная работа № 8 по стихотворениям русских поэтов XIX в.  *P.P.* Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений. | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный анализ стихотворений.  Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.  Устное рецензирование исполнения романсов актёрами.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.  Составление плана письменного высказывания.  Обсуждение пейзажных картин русских художников и пейзажных полотен, созвучных стихам и романсам.  Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| **Из русской литературы XX века (28 ч)**  **Александр Иванович Куприн (2 ч)**  ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.  *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*  *P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Составление плана устного и письменного высказывания. |
| **Андрей Платонович Платонов (2 ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  ***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.  *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*  *P.P.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев. | Подбор материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выделение этапов развития сюжета.  Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| **Александр Степанович Грин (2 ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  ***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.  *Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*  *P.P.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.  Составление плана (цитатного плана) и сравнительной характеристики героев.  Устный и письменный анализ эпизода.  Работа со словарём литературоведческих терминов |
| **Произведения о Великой Отечественной войне (10ч)**  ***К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые»* (2 ч).** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.  *Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*  *P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. | Устные рассказы о поэтах-фронтовиках.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Различение образов лирического героя и автора.  Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. |
| ***Виктор Петрович Астафьев* (3 ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  ***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.  *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*  *К.Р.* Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».  *P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик. | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выделение этапов развития сюжета.  Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.  Составление планов речевых характеристик героев.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
| ***Валентин Григорьевич Распутин* (3 ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  ***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.  *Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*  *P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.  ***Внеклассное чтение (2 ч.)*** | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Выделение этапов развития сюжета.  Различение образов рассказчика и автора-повествователя.  Составление плана характеристики героев.  Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  Устный и письменный анализ эпизода.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. |
| **Родная природа в русской поэзии XX века (7 ч)**  ***А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»*** (3ч)  Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.  *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*  ***Николай Михайлович Рубцов* (2ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.  ***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.  *Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*  *К.Р.* Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.  *P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. | Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о поэте.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом.  Различение образов лирического героя и автора.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей.  Различение образов лирического героя и автора.  Устный и письменный анализ стихотворений.  Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений.  Презентация и защита собственных иллюстраций. |
| **Писатели улыбаются (5 ч)**  ***Василий Макарович Шукшин* (2 ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  Рассказы ***«Чудик»*** и ***«Критики».*** Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе. | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Выделение этапов развития сюжета.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.  Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос.  Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей |
| ***Фазиль Искандер* (2 ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  ***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.  *Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*  *P.P.* Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.  ***Классное сочинение (1 ч.)*** | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устный рассказ о писателе.  Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).  Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Презентация и защита собственных иллюстраций |
| **Из литературы народов России (2 ч)**  ***Габдулла Тукай* (1ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.  ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».  ***Кайсын Кулиев* (1ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.  ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.  *Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.* | Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Устные рассказы о поэтах.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям |
| **Из зарубежной литературы (13 ч)**  **Мифы Древней Греции (2 ч)**  ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».*** Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).  **Геродот (1 ч)**  ***«Легенда об Арионе».***  *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*  **Гомер (2 ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.  ***«Илиада», «Одиссея»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.  *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*  **Мигель де Сервантес Сааведра (2 ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).  *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*  **Фридрих Шиллер (1ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.  *Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*  **Проспер Мериме (2ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.  **Антуан де Сент-Экзюпери (2ч)**  Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.  ***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.  *Теория литературы. Притча (начальные представления).* | Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Выразительное чтение фрагментов произведений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  Различные виды пересказов.  Сопоставительный анализ произведений.  Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.  Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устная и письменная характеристика героев.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Презентация и защита собственных иллюстраций.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом |
| **Подведение итогов за год (3 ч)**  Итоговый тест. | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе.  Составление плана и текста собственного высказывания.  Письменный ответ на вопрос.  Решение тестов.  Отчет о выполнении самостоятельных учебных проектов |

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература. 6 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Домашнее задание | Дата по плану | Фактич. дата |
| Введение (1 ч.) | | | | |
| 1 | Художественное произведение. Автор и герои | Письменно ответить на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В.Б. Шкловского о книгах и читателях?» |  |  |
| Устное народное творчество (4 ч.) | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор | Задание 1 из раздела «Проверьте себя». *Групповое задание.* Принять участие в одном из учебных проектов |  |  |
| 3 | Пословицы и поговорки | Составить план сообщения о пословицах и поговорках и подготовить устный рассказ по плану |  |  |
| 4 | Загадки | Найти в словаре В.И. Даля «Пословицы русского народа» загадки на разные темы и завершить заполнение таблицы «Темы русских загадок» |  |  |
| 5 | *Р.Р.* Русский фольклор | Подготовить письменный ответ на один из проблемных вопросов (домашняя контрольная работа) |  |  |
| Из древнерусской литературы (2 ч.) | | | | |
| 6 | Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе» | Подготовить устное сообщение об особенностях древнерусской литературы, выполнив задания из раздела учебника «Развиваем свою речь». |  |  |
| 7 | *Р.Р.* Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе» | Подготовить выразительное чтение и художественный пересказ летописного «Сказания о белгородском киселе» |  |  |
| Из русской литературы XVIII века (1 ч.) | | | | |
| 8 | Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха» | Прочитать статью учебника «Иван Иванович Дмитриев» и подготовить сообщение о баснописце. Выучить басню «Муха» наизусть |  |  |
| Из русской литературы XIX века (51 ч.) | | | | |
| Иван Андреевич Крылов (3 ч.) | | | | |
| 9 | И.А. Крылов. «Осёл и Соловей», «Ларчик» | Подготовить сообщение о Крылове и его баснях. Письменно ответить на вопрос «Какую роль в развитии личности Крылова сыграло самообразование?» Выучить басню «Осёл и Соловей» наизусть |  |  |
| 10 | И.А. Крылов. «Листы и Корни» | Завершить письменный ответ на вопрос. Выучить наизусть басню «Листы и Корни» |  |  |
| 11 | *Р.Р.* Русские басни | Подготовить письменный ответ на один из проблемных вопросов (домашняя контрольная работа) |  |  |
| Александр Сергеевич Пушкин (17 ч.) | | | | |
| 12 | А.С. Пушкин. «И.И. Пущину» | Выучить наизусть стихотворение «И.И. Пущину» |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. «Узник» | Выучить наизусть стихотворение «Узник». Составить план анализа стихотворения и подготовить устный анализ стихотворения по плану |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. «Зимнее утро» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Выполнить письменную работу (по выбору) |  |  |
| 15 | А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» | Подготовить выразительное чтение наизусть и анализ одного из стихотворений Пушкина о дороге (по выбору). Письменно ответить на один из проблемных вопросов |  |  |
| 16 | *Р.Р.* А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха | Определить двусложные стихотворные размеры стихов Пушкина. Письменно ответить на вопрос «Какие «чувства добрые» пробуждает А.С. Пушкин своими стихами?». Чтение и пересказ романа «Дубровский» (гл. I – III). |  |  |
| 17 | А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров | Перечитать и подготовить пересказ гл. IV – VII романа «Дубровский». Создать письменную характеристику «Троекурова и Дубровского-старшего. |  |  |
| 18 | «Дубровский»: бунт крестьян | Перечитать и подготовить пересказ гл. VIII – XII. Подготовить письменный анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». |  |  |
| 19 | «Дубровский»: история любви | Перечитать гл. XIII – XIX. Подготовить пересказ эпизодов «В гостях у князя Верейского» и «Венчание». Подготовить выразительное чтение по ролям эпизодов. |  |  |
| 20 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского | Создать письменную характеристику Владимира Дубровского или письменно ответить на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?». |  |  |
| 21 | «Дубровский»: композиция романа | Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов романа |  |  |
| 22 | *Р.Р.* «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина |  |  |  |
| 23 | *К.Р.* «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина | Прочитать повесть «Барышня-крестьянка» и другие произведения из цикла «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Подготовить их пересказы. |  |  |
| 24 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои | Подготовить письменный ответ на вопрос «Какая из историй замужества более характерна для пушкинских времён: Маши Троекуровой и Лизы Муромской?» |  |  |
| 25 | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести | Прочитать повести «Метель» и «Выстрел» |  |  |
| 26 | *Вн.чт.* «Повести Белкина»: проблемы и герои | Письменно ответить на один из проблемных вопросов. |  |  |
| 27 | *Вн.чт.* «Повести Белкина»: проблемы и герои | Составить викторину, кроссворд по «Повестям Белкина» |  |  |
| 28 | *К.Р.* «Повести Белкина» | Составить викторину, кроссворд по «Повестям Белкина» |  |  |
| Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч.) | | | | |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. «Тучи» | Подготовить выразительное чтение стихотворения «Тучи» наизусть и создать его письменную интерпретацию. |  |  |
| 30 | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы» | Подготовить выразительное чтение баллады наизусть. Письменно ответить на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении «Три пальмы»?» |  |  |
| 31 | М.Ю. Лермонтов. «Листок» | Подготовить выразительное чтение стихотворения «Листок» наизусть. Письменно интерпретировать стихотворение «Листок». |  |  |
| 32 | М.Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…» | Подготовить выразительное чтение стихотворений «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…» наизусть. |  |  |
| 33 | *Контрольное сочинение.* М.Ю. Лермонтов. Лирика | Прочитать рассказ «Бежин луг» И.С. Тургенева |  |  |
| Иван Сергеевич Тургенев (5 ч.) | | | | |
| 34 | И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика | Письменно выполнить задание 1 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь» |  |  |
| 35 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей | Подготовить выразительное чтение наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг» (по выбору). Составить письменную групповую характеристику мальчиков. |  |  |
| 36 | «Бежин луг»: картины природы | Письменно ответить на вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Прочитать рассказы «Хорь и Калиныч». |  |  |
| 37 | *Вн.чт.* И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» |  |  |  |
| 38 | *Р.Р.* И.С. Тургенев | Подготовить сообщение о детстве и юности Ф.И. Тютчева с использованием справочной литературы |  |  |
| Фёдор Иванович Тютчев (3 ч.) | | | | |
| 39 | Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Письменно ответить на вопрос |  |  |
| 40 | Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Письменно выполнить задание 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» |  |  |
| 41 | Ф.И. Тютчев. «Листья» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |  |
| Афанасий Афанасьевич Фет (4 ч.) | | | | |
| 42 | А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Письменно ответить на вопросы из раздела учебника «Творческое задание» |  |  |
| 43 | А.А. Фет. «Ещё майская ночь» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |  |
| 44 | А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Письменно ответить на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета (на примере 1-2 стихотворений)?». |  |  |
| 45 | *Р.Р.* Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика | Создать письменно интерпретацию одного стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета. |  |  |
| Николай Алексеевич Некрасов (5 ч.) | | | | |
| 46 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ | Подготовить выразительное чтение одной из частей стихотворения наизусть. Устно ответить на вопросы из раздела учебника «Творческое задание». Письменно ответить на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?». |  |  |
| 47 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения | Письменно ответить на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»?» |  |  |
| 48 | Законы стихосложения | Определить стихотворные размеры, которыми написаны произведения М.Ю. Лермонтова. Подготовиться к контрольной работе |  |  |
| 49 | Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева | Прочитать сказ Н.С. Лескова «Левша» |  |  |
| 50 | Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева | Прочитать сказ Н.С. Лескова «Левша» |  |  |
| Николай Семёнович Лесков (3 ч.) | | | | |
| 51 | Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть | Составить письменную характеристику левши на основе таблицы «Образ левши. Черты характера героя» и задания 5 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь». |  |  |
| 52 | «Левша»: язык сказа | Письменно ответить на вопрос «В чём особенности памятника Н.С. Лескову в Орле?» или составить отзыв на мультфильм «Левша». |  |  |
| 53 | *Р.Р.* «Левша». Письменный ответ на вопрос | Завершить работу над сочинением. Прочитать рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий». |  |  |
| Антон Павлович Чехов (3 ч.) | | | | |
| 54 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа | Подготовить пересказ текста от лица одного из героев. Составить письменную сравнительную характеристику толстого и тонкого. |  |  |
| 55 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе | Прочитать юмористические рассказы Чехова «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и «Радость». Составить викторину на знание текста рассказов. |  |  |
| 56 | *Вн.чт*. А.П. Чехов. Рассказы | Письменно ответить на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?». |  |  |
| Родная природа в стихах русских поэтов XIX века (3 ч.) | | | | |
| 57 | Е.А. Баратынский. «Весна, Весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся…» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |  |
| 58 | Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Составить письменную интерпретацию одного из стихотворений. |  |  |
| 59 | А.К. Толстой. Где гнутся над омутом лозы…» | Подготовить письменный ответ на один из проблемных вопросов (домашняя контрольная работа) |  |  |
| Из русской литературы XX века (28 ч.) | | | | |
| Александр Иванович Куприн (2 ч.) | | | | |
| 60 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип | Завершить заполнение таблицы. Подготовить устный рассказ о докторе. |  |  |
| 61 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ | Завершить заполнение таблицы. Прочитать первую главу повести А. Грина «Алые паруса». |  |  |
| Александр Степанович Грин (2 ч.) | | | | |
| 62 | А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность | Прочитать «Алые паруса» до конца. Ответить на вопросы из раздела учебника «Читаем самостоятельно». Письменно ответить на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?». |  |  |
| 63 | «Алые паруса»: Ассоль и Грэй | Письменно ответить на один из вопросов. |  |  |
| Андрей Платонович Платонов (2 ч.) | | | | |
| 64 | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке | Выполнить задание из раздела учебника «Творческое задание». |  |  |
| 65 | «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова | Прочитать 1-2 рассказа А. Платонова (по выбору). |  |  |
| Произведения о Великой Отечественной войне (10 ч) | | | | |
| 66 | К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |  |
| 67 | Д.С. Самойлов. «Сороковые» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Устное выполнение «Творческого задания». |  |  |
| 68 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои | Завершить заполнение таблицы. Подготовить пересказ эпизода «Сбор земляники» (от лица одного из героев). |  |  |
| 69 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев | Выполнить задания 5, 6 из раздела учебника «Сделаем выводы». |  |  |
| 70 | *Р.Р.* В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» | Подготовить письменный ответ на один из проблемных вопросов (домашняя контрольная работа) |  |  |
| 71 | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени | Подготовить устное сообщение о главном герое рассказа по плану из задания 2 раздела учебника «Сделаем выводы» и пересказ выбранного эпизода от лица одного из героев. Письменно ответить на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытал герой рассказа «Уроки французского»?». |  |  |
| 72 | «Уроки французского»: стойкость главного героя | Письменно ответить на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или составить сравнительную характеристику героев рассказа. Подготовить пересказ фрагментов, связанных с учительницей Лидией Михайловной. |  |  |
| 73 | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна | Письменно проанализировать один из эпизодов. Прочитать повесть Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке» |  |  |
| 74 | *Вн.чт*. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» | Прочитать повесть Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке» |  |  |
| 75 | *Вн.чт*. Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» | Подобрать материалы о жизни В.М. Шукшина и портреты писателя |  |  |
| Писатели улыбаются (5 ч.) | | | | |
| 76 | В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя | Прочитать рассказы «Срезал» и «Чудик» |  |  |
| 77 | *Вн. чт.* В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» | Письменно ответить на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». |  |  |
| 78 | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики | Составить письменную характеристику учителя. Подготовить пересказ юмористических фрагментов рассказа (от третьего лица). |  |  |
| 79 | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе | Составить письменную характеристику героя-рассказчика на основе вопросника из пункта 1 «Творческого задания» учебника. |  |  |
| 80 | *К.Р.* Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера | Подобрать портреты, изображения литературных мест и краткие биографические сведения о поэтах. |  |  |
| Родная природа в русской поэзии XX века (7 ч) | | | | |
| 81 | А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. |  |  |
| 82 | С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. Сделать письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ двух стихотворений. |  |  |
| 83 | А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть и сделать его письменный анализ. |  |  |
| 84 | Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, вселенная | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть и сделать его письменный анализ. |  |  |
| 85 | *Вн. чт.* Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть и сделать его письменный анализ. |  |  |
| 86 | *Р.Р.* Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков | Подготовка к классному сочинению по лирике о природе. |  |  |
| 87 | *К.Р.* Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков. О родине и родной природе | Подобрать материал о биографии и творчестве Г. Тукая и К Кулиева с использованием справочной литературы. |  |  |
| Из литературы народов России (2 ч) | | | | |
| 88 | Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга» | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. |  |  |
| 89 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. |  |  |
| Из зарубежной литературы (13 ч) | | | | |
| 90 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции | Подготовить устный рассказ о мифах и краткий пересказ 7-11-го подвигов Геракла. |  |  |
| 91 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя | Составить план сочинения об одном из подвигов Геракла. Письменно ответить на вопрос «Какой подвиг Геракла вы считаете самым значительным?». |  |  |
| 92 | *Вн.чт.* Древнегреческие мифы | Письменно ответить на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?». |  |  |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе» | Подготовить пересказ легенды об Арионе |  |  |
| 94 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма | Подготовить устный рассказ о Гомере и его поэме «Илиада». |  |  |
| 95 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма | Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы Гомера «Одиссея». |  |  |
| 96 | М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире | Перечитать главы X, XVII (ч.II). |  |  |
| 97 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы | Письменно ответить на вопрос «Почему роман «Дон Кихот» считают пародией на рыцарские романы?». Читать роман |  |  |
| 98 | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести | Подготовить выразительное чтение баллады наизусть. |  |  |
| 99 | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация | Подготовить рассказ о нравственных законах корсиканцев. |  |  |
| 100 | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства | Выполнить «Творческое задание» учебника. |  |  |
| 101 | А. Де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые | Подготовить выразительное чтение и пересказ. |  |  |
| 102 | «Маленький принц»: вечные истины в сказке | Письменно ответить на один из проблемных вопросов. |  |  |
| Подведение итогов за год (3 ч.) | | | | |
| 103 | *Промежуточная аттестация.* Выявление литературного развития учащихся | Подготовка литературного праздника |  |  |
| 104 | *Промежуточная аттестация.* Выявление литературного развития учащихся | Подготовка литературного праздника |  |  |
| 105 | Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 6 класса» |  |  |  |