Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Биджан»

Рабочая программа (электронная версия)

Изобразительное искусство

6 класс

***Предметные результаты 6 класс***

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образногоязыка исредств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

*Формы организации образовательного процесса классно-урочная система, в которой применяются:*

***Формы контроля***

1. *викторины;*
2. *кроссворды;*
3. *отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;*
4. *тестирование;*
5. *творческая работа учащегося.*

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

*1. Учительский контроль.*

*2. Самоконтроль.*

*3.Взаимоконтроль учащихся.*

***Место учебного предмета в учебном плане.***

На изучение предмета "Изобразительное искусство" в 6 классах по учебному плану школы отводится 35 часов.

**Содержание тем учебного предмета "Изобразительное искусство 6 класс"**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание учебного предмета** | **Основные виды деятельности учащихся** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)** | |
| Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств | Искусство и его виды. Простран­ственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.  Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью ху­дожника.  Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни лю­дей.  Роль пространственных искусств в создании предметно-пространствен­ной среды нашей жизни, в организа­ции общения людей, в художественном познании и формировании наших об­разных представлений о мире.  Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульп­тура.  Художник и зритель: художествен­ный диалог.  Творческий характер работы худож­ника и творческий характер зритель­ского восприятия.  Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.  ***Задание:*** участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, кон­структивные и декоративные). |
| Рисунок — основа  изобразительного  творчества | Рисунок — основа мастерства ху­дожника. Виды рисунка. Подготови­тельный рисунок как этап в работе над произведением любого вида простран­ственных искусств.  Зарисовка. Набросок. Учебный ри­сунок. Творческий рисунок как само­стоятельное графическое произведение.  Выразительные возможности графи­ческих материалов.  Навыки работы с графическими ма­териалами.  Развитие навыка рисования. Рису­нок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространствен­ные формы.  ***Задание:*** выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.  ***Материалы:*** карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага. |
| Линия и ее вырази­тельные возможности Ритм линий | Выразительные свойства линии, ви­ды и характер линейных изображений.  Условность и образность линейного изображения.  Ритм линий, ритмическая организа­ция листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные гра­фические рисунки известных отечест­венных и зарубежных мастеров.  *Задание:* выполнение (по представ­лению) линейных рисунков трав, кото­рые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тон­ких, широких, ломких, корявых, вол­нистых, стремительных и т. д.).  ***Материалы:*** карандаши или уголь, тушь, бумага. |
| Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Понятие силу­эта.  Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.  Характер поверхности пятна — по­нятие фактуры. Граница пятна.  Композиция листа: ритм пятен, до­минирующее пятно. Линия и пятно.  ***Задание:*** изображение различных осенних состояний в природе (ветер, ту­чи, дождь, туман; яркое солнце и тени).  ***Материалы:*** черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для ап­пликаций, клей. |
| Цвет. Основы цветоведения | Понятие цвета в изобразительном искусстве.  Цвет и свет, источник света. Физи­ческая основа цвета и восприятие цве­та человеком. Цветовой спектр, радуга.  Цветовой круг как наглядный гео­метрический порядок множества цветов.  Три основных цвета. Дополнитель­ный цвет. Основные и составные цвета.  Насыщенность цвета, светлота цве­та, цветотональная шкала.  Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цве­та на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от вза­имодействия цветовых пятен.  Символическое значение цвета в различных культурах. Значение симво­лического понимания цвета и его воз­действия на наше восприятие.  ***Задания:*** 1. Выполнение упражне­ний на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием  ог­раниченной палитры и с показом вари­ативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город»,«Розовая страна вечной молодос­ти», «Страна золотого солнца» и т. д.).  ***Материалы:*** гуашь, кисти, бумага. |
| Цвет в произведениях живописи | Эмоциональное восприятие цвета человеком.  Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.  Искусство живописи.  Понятие цветовых отношений. Цве­товой контраст. Понятиетеплого и хо­лодного цвета.  Понятие «локальный цвет».  Понятие «колорит». Колорит в жи­вописи как цветовой строй, выражаю­щий образную мысль художника.  Умение видеть цветовые отношения.  Живое смешение красок. Взаимо­действие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи.  Вы­разительность мазка.  *Задание:* изображение осеннего скульптуре букета с разным колористическим со­стоянием (яркий, радостный букет зо­лотой осени, времени урожаев и груст­ный, серебристый, тихий букет поздней осени).  ***Материалы:*** гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага. |
| Объемные изображения в скульптуре | Скульптура как вид изобразительно­го искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей.  Скульптур­ные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды релье­фа. Выразительные возможности объем­ного изображения. Связь объема с ок­ружающим пространством и освещени­ем. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различ­ных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптур­ного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пласти­ки.  ***Задание:*** создание объемных изоб­ражений животных в разных материа­лах.  ***Материалы:*** пластилин, глина, мя­тая бумага, природные материалы. |
| Основы языка изобра­жения *(обобщение те­мы)* | Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Пред­ставление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Худо­жественное творчество и художествен­ное мастерство. Художественное вос­приятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобрази­тельного искусства.  ***Задание:*** участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью ана­лиза и подведения итогов изучения ма­териала; обсуждение художественных особенностей работ. |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)** | |
| Реальность и фантазия в творчестве художника | Изображение как познание окружа­ющего мира и отношение к нему чело­века. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как ре­альность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому.  Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искус­стве. Ценность произведений искусства.  ***Задание:*** участие в диалоге об осо­бенностях реальности и фантазии в творчестве художников. |
| Изображение предмет­ного мира — натюр­морт | Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Опи­сательные и знаковые задачи в  изобра­жении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобному изображению ре­ального мира.  Появление жанра натюрморта. На­тюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.  Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.  ***Задание:*** работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).  ***Материалы:*** цветная бумага, нож­ницы, клей. |
| Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | Многообразие форм в мире. Поня­тие пространственной формы. Линей­ные, плоскостные и объемные формы.  Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные.  Конст­рукция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометри­ческого структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение ви­деть конструкцию сложной формы.  ***Задания:*** 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соот­ношения нескольких геометрических фигур.  ***Материалы:*** карандаш, бумага или материалы для аппликации.  2. Конструирование из бумаги прос­тых геометрических тел.  ***Материалы:*** листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы. |
| Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости.  Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневе­ковья. Новое понимание личности  че­ловека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы. Перспектива как способ изображе­ния на плоскости предметов в  прост­ранстве. Правила объемного изображе­ния геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перс­пективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.  ***Задания:***1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выпол­ненных из бумаги или из гипса (свобод­ные зарисовки карандашом без исполь­зования чертежных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.  ***Материалы:*** карандаш, бумага. |
| Освещение. Свет и тень | Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падаю­щая тень». Освещение как выразительное сред­ство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения ком­позиций драматического содержания.  Возрастающее внимание художни­ков в процессе исторического развития к реальности и углублению внутренне­го пространства изображения. Появле­ние станковой картины. Картина-на­тюрморт XVII—XVIII веков.  ***Задания:*** 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения.  *Материалы:* карандаш, бумага.  2. Изображение (набросок) драмати­ческого по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.  *Материалы:* гуашь (темная и бе­лая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бума­ги — темный и светлый (для апплика­ции). |
| Натюрморт в графике | Графическое изображение натюр­морта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и по­рядок. Выразительность фактуры. Гра­фические материалы, инструменты и художественные техники.  Печатная графика и ее виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп – оттиск печатной формы.  ***Задания:*** 1. Выполнение графиче­ского натюрморта с натурной поста­новки или по представлению.  ***Материалы:*** уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.  2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).  ***Материалы:*** листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка |
| Цвет в натюрморте | Цвет в живописи, богатство его вы­разительных возможностей. Собственный цвет предмета (ло­кальный) и цвет в живописи (обуслов­ленный). Цветовая организация натюр­морта — ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.  ***Задания:*** 1. Выполнение натюрмор­та, выражающего то или иное эмо­циональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжествен­ный натюрморт и т. д.).  ***Материалы:*** гуашь, кисти, большие листы бумаги.  2. Выполнение натюрморта в техни­ке монотипии.  ***Материалы:*** краска, бумага. |
| Выразительные воз­можности натюрморта *(обобщение темы)* | Предметный мир в изобразительном искусстве.  Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представ­лений и представлений людей его эпо­хи об окружающем мире и о себе са­мих.  Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.  ***Задание*:** создание натюрморта, ко­торый можно было бы назвать «натюр­морт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).  ***Материалы:*** гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч)** | |
| Образ человека — главная тема искусства | Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ  опреде­ленного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Но­вого времени. Парадный портрет и лирический портрет.  Проблема сходства в портрете. Вы­ражение в портретном изображении ха­рактера человека, его внутреннего ми­ра.  Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.  ***Задание:*** участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно­ выразительных средств портрета в  жи­вописи, графике, скульптуре. |
| Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции | Закономерности построения конст­рукции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части.  Про­порции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.  ***Задание:*** выполнение портрета в тех­нике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).  ***Материалы*:** бумага для фона и ап­пликации, клей, ножницы. |
| Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | Образ человека в графическом порт­рете. Рисунок головы человека в исто­рии изобразительного искусства.  Индивидуальные особенности, ха­рактер, настроение человека в графичес­ком портрете. Выразительные средства и возможности графического изображе­ния. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразитель­ности графического материала.  ***Задание:*** создание рисунка (наброс­ка) лица своего друга или одноклассни­ка (с натуры).  ***Материалы:*** уголь, бумага. |
| Портрет в графике. |
| Портрет в скульптуре | Человек — основной предмет изоб­ражения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства.  Вырази­тельные возможности скульптуры. Ха­рактер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.  Скульптурный портрет литературно­го героя.  ***Задание:*** создание скульптурного портрета выбранного литературного ге­роя с ярко выраженным характером.  ***Материалы:*** пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка). |
| Сатирические образы человека | Правда жизни и язык искусства. Ху­дожественное преувеличение. Отбор де­талей и обострение образа. Сатириче­ские образы в искусстве.  Карикатура. Дружеский шарж.  Изображение дружеского шаржа.  ***Задание:*** создание сатирических об­разов литературных героев или друже­ских шаржей.  ***Материалы:*** тушь, перо, бумага. |
| Образные возможности освещения в портрете | Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освеще­ния при создании образа. Изменение образа человека при различном осве­щении.  Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освеще­ния.  ***Задание:*** наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с по­мощью аппликации, монотипии) голо­вы в различном освещении.  ***Материалы:*** гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, моно­типии. |
| Портрет в живописи. | Цветовое решение образа в портре­те. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного  изображе­ния и его фона как важнейшей состав­ляющей образа. Цвет и тон (темное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, ха­рактера и индивидуальности героя портрета.  Цвет и живописная фактура.  ***Задание:*** создание портрета знако­мого человека или литературного героя.  ***Материалы:*** пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гу­ашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага. |
| Роль цвета в портрете |
| Великие портретисты прошлого | Нарастание глубины образа челове­ка в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой ин­дивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.  ***Задание:*** создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).  ***Материалы:*** гуашь, кисть, бумага. |
| **Человек и пространство. Пейзаж (9 ч)** | |
| Жанры в  изобрази­тельном искусстве | Жанры в изобразительном искус­стве: натюрморт, портрет, пейзаж, бы­товой жанр, исторический жанр.  Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изоб­ражено. То, что этим хотел сказать ху­дожник, называется «содержанием про­изведения».  Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного пейзажа.  ***Задание:***участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа. |
| Изображение пространства | Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспек­тива и зримый мир духовных образов.  Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрожде­ния. Изображение глубины простран­ства, присутствие наблюдателя и откры­тие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художни­ком. Перспектива как одно из худо­жественных средств выражения, как форма определенного содержания, обу­словленного культурой эпохи и миро­воззрением художника.  ***Задание:*** изготовление «сетки Аль­берти» и исследование правил перспек­тивы в помещении и на улице; созда­ние простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.  ***Материалы:*** карандаш, бумага. |
| Правила построения перспективы. Воздушная перспектива  Линейная перспектива. | Навыки изображения уходящего вдаль пространства.  Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зре­ния. Линия горизонта. Точка схода па­раллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива.  Представления о высоком и низком горизонте.  Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изме­нения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.  ***Задание:*** изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воз­душной перспективы.  ***Материалы:*** карандаш, гуашь (ог­раниченной палитры), кисти, бумага. |
| Пейзаж – большой мир. Организация пространства. | Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изобра­жения пейзажа в Древнем Китае.  Пей­заж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и  романти­ческий в классическом искусстве. Пей­заж как выражение величия и значи­тельности нашего мира. Огромный и легендарный мир в пейзаже.  Организация перспективного прост­ранства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.  ***Задание:*** изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа инди­видуальная или коллективная с исполь­зованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их де­талями).  ***Материалы:*** гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации. |
| Пейзаж настроения. Природа и художник | Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, сол­нечная погода) в разное время суток (ут­ро, вечер, полдень). Роль освещения в природе.  Изменчивость цветовых состо­яний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в жи­вописи XIX в. Задача изображения но­вых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в при­роде и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пей­заже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном ок­ружающем мире.  *Задания:* 1. Создание пейзажа наст­роения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состоя­ния в природе (например, утро или ве­чернее солнце, впечатления наступаю­щей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (напри­мер, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).  ***Материалы:*** гуашь, кисти, бумага. |
| Пейзаж в графике | Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных ху­дожников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выра­зительность графических образов вели­ких мастеров. Средства выразительности в графи­ческом рисунке и многообразие графи­ческих техник. Печатная графика и ее роль в  раз­витии культуры.  ***Задание:*** создание графической ра­боты на тему «Весенний пейзаж».  ***Материалы:*** графические материа­лы (по выбору). |
| ***Переводная промежуточная аттестация за 6 класс.*** |  |
| Городской пейзаж | Жанр городского пейзажа и его раз­витие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изобра­жении города во времена готики и Воз­рождения. Жанр архитектурных фанта­зий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произ­ведений для современной культуры.  Образ города в искусстве XX в. Раз­нообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтичес­кий образ города и город как воплоще­ние истории отечественной культуры: каменная летопись истории. Значение охраны исторического об­раза современного города.  ***Задание:*** создание городского пей­зажа (темы «Наш город», «Улица мое­го детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или кол­лажа (возможна коллективная работа).  ***Материалы:*** бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей. |
| Выразительные воз­можности изобразительного искусства. Язык и смысл *(обоб­щение темы)* | Обобщение материала учебного го­да. Роль изобразительного искусства в жизни людей.  Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной  деятельности. Мир художественного произведе­ния. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между ху­дожником и зрителем. Творческие спо­собности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искус­ства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.  ***Задание:*** участие в беседе о выра­зительных возможностях изобразитель­ного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея ­изобразительного искусства. |

**Тематическое планирование 6 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе** | | |
| **лабораторно-практические работы** | **контрольные работы** | **экскурсии** |
| **1** | Виды изобразительного искусства и основы образного языка. | 8 |  |  |  |
| **2** | Мир наших вещей. натюрморт. | 8 |  |  |  |
| **3** | Вглядываясь в человека. Портрет. | 10 |  |  |  |
| **4** | Человек и пространство. Пейзаж. | 9 |  |  |  |
|  | *Итого:* | 35 |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 6 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Дата по плану** | **Фактич. дата** |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч).** | | | | |
| 1 | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств |  |  |  |
| 2 | Рисунок — основа  изобразительного  творчества | карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага. |  |  |
| 3 | Линия и ее вырази­тельные возможности Ритм линий | карандаши или уголь, тушь, бумага. |  |  |
| 4 | Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен | черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для ап­пликаций, клей. |  |  |
| 5 | Цвет. Основы цветоведения | гуашь, кисти, бумага. |  |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага. |  |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | пластилин, глина, мя­тая бумага, природные материалы. |  |  |
| 8 | Основы языка изобра­жения *(обобщение те­мы)* |  |  |  |
| **Мир наших вещей. натюрморт (8 ч).** | | | | |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника |  |  |  |
| 10 | Изображение предмет­ного мира — натюр­морт | цветная бумага, нож­ницы, клей. |  |  |
| 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | карандаш, бумага или материалы для аппликации. |  |  |
| 12 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | карандаш, бумага. |  |  |
| 13 | Освещение. Свет и тен | гуашь |  |  |
| 14 | Натюрморт в графике | уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага. |  |  |
| 15 | Цвет в натюрморте | гуашь, кисти, большие листы бумаги. |  |  |
| 16 | Выразительные воз­можности натюрморта *(обобщение темы)* | гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага |  |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч).** | | | | |
| 17 | Образ человека — главная тема искусства |  |  |  |
| 18 | Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции | бумага для фона и ап­пликации, клей, ножницы. |  |  |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | Уголь, бумага. |  |  |
| 20 | Портрет в графике. | Уголь, бумага. |  |  |
| 21 | Портрет в скульптуре | пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка). |  |  |
| 22 | Сатирические образы человека | тушь, перо, бумага. |  |  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, моно­типии. |  |  |
| 24 | Портрет в живописи. | пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гу­ашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага. |  |  |
| 25 | Роль цвета в портрете |  |  |  |
| 26 | Великие портретисты прошлого | гуашь, кисть, бумага. |  |  |
| **Человек и пространство. Пейзаж (9 ч).** | | | | |
| 27 | Жанры в  изобрази­тельном искусстве |  |  |  |
| 28 | Изображение пространства | карандаш, бумага |  |  |
| 29 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива  Линейная перспектива. | карандаш, гуашь (ог­раниченной палитры), кисти, бумага. |  |  |
| 30 | Пейзаж – большой мир. Организация пространства. | гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации |  |  |
| 31 | Пейзаж настроения. Природа и художник | гуашь, кисти, бумага |  |  |
| 32 | Пейзаж в графике | графические материа­лы (по выбору). |  |  |
| 33 | ***Переводная промежуточная аттестация за 6 класс.*** |  |  |  |
| 34 | Городской пейзаж | бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей. |  |  |
| 35 | Выразительные воз­можности изобразительного искусства. Язык и смысл *(обоб­щение темы)* |  |  |  |