Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Биджан»

Рабочая программа (электронная версия)

Изобразительное искусство

7 класс

***Предметные результаты 7 класс***

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образногоязыка исредств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

*Формы организации образовательного процесса классно-урочная система, в которой применяются:*

***Формы контроля***

1. *викторины;*
2. *кроссворды;*
3. *отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;*
4. *тестирование;*
5. *творческая работа учащегося.*

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

*1. Учительский контроль.*

*2. Самоконтроль.*

*3.Взаимоконтроль учащихся.*

***Место учебного предмета в учебном плане.***

На изучение предмета "Изобразительное искусство" в 7 классах по учебному плану школы отводится 35 часов.

**Содержание тем учебного предмета "Изобразительное искусство 7 класс"**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание учебного предмета** | **Основные виды деятельности учащихся** |
| **Изображение фигуры человека и образ человека (7 ч)** | |
| Изображение фигуры человека в истории искусства | Образ человека в искусстве как вы­ражение особенностей духовной куль­туры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древне­персидский Персеполь, Индия).  Изоб­ражение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство кон­струкции идеального тела человека.  ***Задание:*** аналитические зарисовки изображений фигуры человека, харак­терных для разных древних культур (плоское изображение).  ***Материалы:*** графические материа­лы (по выбору), бумага.  ***Коллективная работа*:** создание фриза, характерного для искусства Древнего Востока, изображающего праздничное шествие фигур, несущих дары (создается как композиция из ин­дивидуально исполненных фигур в  еди­ном масштабе).  ***Материалы:*** полотно обоев, нож­ницы, клей. |
| Пропорции и строение фигуры человека | Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, по­стоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.  ***Задание:*** зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.  ***Материалы:*** карандаш, бумага. |
| Лепка фигуры человека | Изображение фигуры человека в ис­тории скульптуры. Образ человека — основная тема в скульптуре.  Пространственный образ фигуры че­ловека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древ­ности, в античном искусстве, в скульп­туре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Мике­ланджело. Новые представления о вы­разительности скульптурного изображе­ния человека в искусстве XIX—XX вв.  ***Задание:*** лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использовани­ем проволочного каркаса (передача вы­разительности пропорций и движения).  ***Материалы:*** пластилин или гли­на, подставка, проволока для каркаса, стеки |
| Лепка фигуры человека |
| Изображение фигуры человека в истории скульптуры. |
| Набросок фигуры человека | Набросок как вид рисунка, особен­ности и виды набросков. Умение обоб­щать, выделять главное, отбирать вы­разительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразитель­ность детали. Образная  выразитель­ность фигуры; форма и складки одеж­ды на фигуре человека.  ***Задание:*** наброски с натуры одетой фигуры человека (наброски одноклас­сников в разных движениях).  ***Материалы:*** мягкий карандаш или фломастер, бумага. |
| Понимание красоты человека в европей­ском и русском искус­стве | Изобразительный рассказ о челове­ке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красо­та человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Дра­матический образ человека в европей­ском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивиду­альной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX в.  ***Задание:*** участие в беседе на осно­ве восприятия произведений искусства. |
| **Поэзия повседневности (11 ч)** | |
| Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении по­вседневности у разных народов. Изоб­ражение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточ­ных цивилизаций и Античности. Быто­вые темы и их поэтическое воплоще­ние в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной мини­атюре.  ***Задание:*** изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их  искус­ства.  ***Материалы:*** графические материа­лы, акварель или гуашь в качестве гра­фического материала, цветная бумага для аппликации |
| Тематическая картина. Бытовой и историче­ский жанры | Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование стан­ковой картины. Бытовой, историче­ский, мифологический жанры в зави­симости от содержания тематической картины.  Бытовой жанр, или жанровая карти­на, посвящена изображению повсед­невной жизни людей.  Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в ев­ропейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание че­ловеку.  Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессио­нистов и в искусстве передвижников.  *Задание*: участие в беседе об осо­бенностях произведений искусства бы­тового и исторического жанров. |
| Творчество А. Г. Венецианова и П. А. Федотова. | Видео-экскурсия. |
| Творчество художников - передвижников. |
| Государственная Третьяковская галерея. |
| Сюжет и содержание в картине | Картина как обобщение жизнен­ных впечатлений художника. Компо­зиционная и идейная целостность кар­тины. Натюрморт, пейзаж, портретное изо­бражение людей, интерьер как состав­ляющие картинного образа.  Понятие темы, содержания и сюже­та в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зри­телем произведения искусства. Разное содержание в картинах с по­хожим сюжетом.  ***Задание*:** работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Про­гулка в парке», «Ожидание» и т. п.) (работа, начатая на этом занятии, мо­жет быть продолжена на следующем за­нятии).  ***Материалы****,* гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага. |
| Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | Изобразительное искусство о повсед­невной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его зна­чение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобра­зительное искусство о жизни в истори­ческой Москве и Санкт-Петербурге.  ***Задание:*** создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.  ***Материалы:*** графические или жи­вописные материалы (по выбору), бу­мага. |
| Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) |
| Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведе­ниях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к  челове­ку — необходимое качество деятельнос­ти художника. Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближен­ное или контрастное тональное состоя­ние в композиции. Цветовая выра­зительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюже­та. Отбор деталей.  ***Задания:*** 1. Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями: увидеть гла­зами художника, как дома проходят ут­ро, вечер, воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе), выделить один или несколько простых сюжетов (например, «Мама го­товит ужин», «Семейный вечер», «По­ездка к бабушке», «Общение с моими друзьями» и т. д.) и сделать композици­онные рисунки на выбранные темы.  ***Вариант задания:*** создание компо­зиции (изобразительного сочинения) на выбранную тему после подготови­тельных зарисовок.  2. Жизнь людей на моей улице: вы­полнение набросков или зарисовок, сценок на улице по возможности с на­туры, по памяти и по представлению (например, «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене» и т. д.).  ***Материалы:*** цветные графические материалы (по выбору), бумага. |
| Праздник и карнавал в изобразительном ис­кусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре) | Сюжеты праздника в изобразитель­ном искусстве.  Праздник как яркое проявление на­родного духа, национального характера. Праздник как образ счастья.  Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.  ***Задание:*** создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная ра­бота).  ***Материалы:*** гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей. |
| Праздник и карнавал в изобразительном ис­кусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре) |
| **Великие темы жизни (10 ч)** | |
| Исторические и мифо­логические темы в ис­кусстве разных эпох | Значительность исторического жан­ра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности истори­ческой картины в зависимости от сю­жета: мифологическая картина, карти­на на библейские темы, батальная кар­тина и др. Живопись монументальная и стан­ковая. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к ан­тичному прошлому как героическому идеалу). Прославление человека как ге­роя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Картина как выражение идейно­-образной концепции автора, вопло­щение его взглядов и эстетических идеалов.  Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII — начала XIX в. как «высокий» жанр на основе  религи­озных, мифологических и конкретно ­исторических сюжетов. Торжественная по своему строю многофигурная карти­на. Благородный и величественный па­фос, слияние исторической реальнос­ти с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.  ***Задание:*** участие в беседе, нацелен­ной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного  ис­кусства. |
| Искусство Древней Руси. | Общее представление об архитектурном облике и изобразительном искусстве Древней Руси как продолжательницы византийских христианских традиций. Значимость изучения культурных и исторических памятников своей страны, сохранения культурного наследия.  ***Задание:*** подготовить презентацию, доклад. |
| Искусство Древней Руси. |
| Библейские темы в изобразительном искус­стве | Значение и место библейских и еван­гельских сюжетов в развитии западно­европейского и русского искусства.  Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиоз­ный и символический смысл.  ***Занятие*** *1.* Древнерусская иконо­пись. Образ в иконе. Иконописный ка­нон. Роль иконы в средневековой Руси.  Великие русские иконописцы: ду­ховный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.  ***Занятие*** *2.* Библейские темы в жи­вописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени.  Вечные темы в искусстве и их цен­ностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен.  ***Задание****:* создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество,  Воз­вращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и практическим воз­можностям детей).  ***Материалы****:* гуашь или графиче­ские материалы (по выбору), бумага. |
| Тематическая картина в русском искусстве XIX века | Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светс­кого искусства и исторической науки.  Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематичес­кая картина и ее особая роль в  искус­стве России. Картина — философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современ­ности. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины XIX в. Внимание к драмати­ческим противоречиям истории, досто­верность психологических и бытовых характеристик, обличительное, крити­ческое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Со­циальный, этический пафос в изобра­жении народа.  Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки пе­реживаний людей в творчестве В. Су­рикова.  ***Задание****:* участие в беседе о великих русских живописцах XIX столетия (вы­бор произведений для более углублен­ного рассмотрения — за учителем). |
| Процесс работы над тематической картиной | Тематическая картина как выраже­ние идейных представлений художни­ка, как обобщенный образ его наблю­дений и размышлений о жизни.  Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисов­ки — сбор натурного материала. Разви­тие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рису­нок и процесс творческого живописно­го исполнения произведения.  Понятие изобразительной метафо­ры. Реальность жизни и художествен­ный образ. Обобщение и детализация.  Роль наблюдательности и воображе­ния в творчестве художника. Проблема правдоподобия и ус­ловности в изобразительном искус­стве.  *Задание*: выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.  (Этапы работы: замысел и его зарисовка-эскиз; сбор зрительного материа­ла и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, пред­метной и архитектурной среды, соот­ветствующих теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение компо­зиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учите­лем, подготовленная под его руковод­ством и получившая разное решение в работах учеников.)  ***Материалы****,* карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения компо­зиции. |
| Монументальная скульптура и образ истории народа | Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.  Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культу­ры. Мемориалы.  ***Задание*:** создание проекта памят­ника, посвященного выбранному ис­торическому событию или историчес­кому герою.  ***Материалы*:** пластилин (глина), стеки, дощечка. |
| Монументальная скульптура и образ истории народа |
| Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. | Представление о станковом и монументальном искусстве, посвящённом ВОВ, мемориальных ансамблях; о живописи плакатах и песнях ВОВ; о значение песен военных лет и песен на военную тематику, музыке к кинофильмам о войне.  ***Задание*:** подготовить презентацию, доклад про искусство посвященное ВОВ. |
| Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. |
| **Реальность жизни и художественный образ (7 ч)** | |
| Искусство иллюстра­ции. Слово и изобра­жение | Слово и изображение. Искусства временные и пространственные.  Видимая сторона реальности, зри­мый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвя­зи слова с изображением.  Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного  про­изведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также свое­образие понимания произведения ху­дожником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.  ***Задание:*** выбор литературного про­изведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллю­стрирования материала (характер одеж­ды героев, характер построек и поме­щений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих ил­люстраций и исполнение их.  ***Материалы:*** графические материа­лы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага. |
| Искусство иллюстра­ции. Слово и изобра­жение |
| Искусство иллюстра­ции. Слово и изобра­жение |
| Зрительские умения и их значение для со­временного человека | Язык искусства и средства вырази­тельности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произ­ведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопере­живания; уровень ценностных  представ­лений художника о мире в целом, о свя­зи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно. Композиция как конструирова­ние реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая орга­низация пространства картины. Изоб­разительность как выражение чувст­венных ощущений и переживаний явлений жизни. Декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного ис­кусства.  Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произве­дении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.  Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведе­ния искусства — звенья культурной цепи.  ***Задание:*** более глубокий и систем­ный аналитический разбор произведе­ний изобразительного искусства. |
| ***Переводная промежуточная аттестация за 7 класс*** |  |
| История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве | Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свой­ственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.  Примеры различных больших сти­лей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Восто­ка, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн.  Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего ис­кусства. Импрессионизм и постимпрес­сионизм. Передвижники. «Мир ис­кусства». Примеры художественных направлений XX в. Стиль автора и возрастание творческой свободы и ори­гинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство. «Актуальное искусство», новые  фор­мы. Процессы в искусстве начала но­вого века.  ***Задание:*** анализ произведений изо­бразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению. |
| Крупнейшие музеи изобразительного ис­кусства и их роль в культуре | Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных  искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея ста­рых мастеров в Дрездене, Прадо в Мад­риде, Метрополитен в Нью-Йорке и др.  Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на разви­тие художественной культуры и пони­мание искусства.  Культурная ценность музейных кол­лекций и задачи защиты культуры пе­ред социальными вызовами XXI в.  ***Задание:*** участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре. |

**Тематическое планирование 7 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе** | | |
| **лабораторно-практические работы** | **контрольные работы** | **экскурсии** |
| **1** | Изображение фигуры человека и образ человека. | 7 |  |  |  |
| **2** | Поэзия повседневности. | 11 |  |  |  |
| **3** | Великие темы жизни. | 10 |  |  |  |
| **4** | Реальность жизни и художественный образ. | 7 |  |  |  |
|  | *Итого:* | 35 |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 7 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Дата по плану** | **Фактич. дата** |
| **Изображение фигуры человека и образ человека (7 ч)** | | | | |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства | графические материа­лы (по выбору), бумага. |  |  |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека | карандаш, бумага. |  |  |
| 3 | Лепка фигуры человека | пластилин или гли­на, подставка, проволока для каркаса, стеки |  |  |
| 4 | Лепка фигуры человека |  |  |  |
| 5 | Изображение фигуры человека в истории скульптуры. |  |  |  |
| 6 | Набросок фигуры человека | мягкий карандаш или фломастер, бумага. |  |  |
| 7 | Понимание красоты человека в европей­ском и русском искус­стве |  |  |  |
| **Поэзия повседневности (11 ч)** | | | | |
| 8 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов | графические материа­лы, акварель или гуашь в качестве гра­фического материала, цветная бумага для аппликации |  |  |
| 9 | Тематическая картина. Бытовой и историче­ский жанры |  |  |  |
| 10 | Творчество А. Г. Венецианова и П. А. Федотова. | Доклад-презентация. |  |  |
| 11 | Творчество художников - передвижников. | Доклад-презентация. |  |  |
| 12 | Государственная Третьяковская галерея. | Доклад-презентация. |  |  |
| 13 | Сюжет и содержание в картине. | гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага. |  |  |
| 14 | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | графические или жи­вописные материалы (по выбору), бу­мага. |  |  |
| 15 | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) | графические или жи­вописные материалы (по выбору), бу­мага. |  |  |
| 16 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве | цветные графические материалы (по выбору), бумага. |  |  |
| 17 | Праздник и карнавал в изобразительном ис­кусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре) | гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей. |  |  |
| 18 | Праздник и карнавал в изобразительном ис­кусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре) | гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей. |  |  |
| **Великие темы жизни (10 ч)** | | | | |
| 19 | Исторические и мифо­логические темы в ис­кусстве разных эпох |  |  |  |
| 20 | Искусство Древней Руси. |  |  |  |
| 21 | Искусство Древней Руси. | Доклад, презентация |  |  |
| 22 | Библейские темы в изобразительном искус­стве |  |  |  |
| 23 | Тематическая картина в русском искусстве XIX века |  |  |  |
| 24 | Процесс работы над тематической картиной | карандаши, альбом. |  |  |
| 25 | Монументальная скульптура и образ истории народа | пластилин (глина), стеки, дощечка. |  |  |
| 26 | Монументальная скульптура и образ истории народа | пластилин (глина), стеки, дощечка. |  |  |
| 27 | Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. | Доклад, презентация |  |  |
| 28 | Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. |  |  |  |
| **Реальность жизни и художественный образ (7 ч)** | | | | |
| 29 | Искусство иллюстра­ции. Слово и изобра­жение | графические материа­лы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага. |  |  |
| 30 | Искусство иллюстра­ции. Слово и изобра­жение | графические материа­лы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага. |  |  |
| 31 | Искусство иллюстра­ции. Слово и изобра­жение | графические материа­лы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага. |  |  |
| 32 | Зрительские умения и их значение для со­временного человека |  |  |  |
| 33 | ***Переводная промежуточная аттестация за 7 класс.*** |  |  |  |
| 34 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве |  |  |  |
| 35 | Крупнейшие музеи изобразительного ис­кусства и их роль в культуре |  |  |  |