Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Биджан»

Рабочая программа (электронная версия)

Литература

8 класс

Рабочая программа учебного предмета «Литература. 8 класс»

Предметные результаты учебного предмета «Литература. 8 класс»

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX– XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формы организации образовательного процесса:

* осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
* **анализ** и интерпретация произведения;
* **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
* **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Место предмета**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 70 часов за учебный год.

Тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе | | |
| К.Р. | Р.Р. | Творческие работы |
| 1 | Введение | 1 |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 2 |  |  |  |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |  |  |  |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 3 |  | 1 |  |
| 5 | Из русской литературы ХIХ века | 36 | 3 | 3 | 1 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 21 | 1 | 4 | 1 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 5 |  |  |  |
|  | *Итого:* | 70 | 4 | 8 | 2 |

Содержание тем учебного предмета «Литература. 8 класс»

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание учебного предмета | Основные виды деятельности учащихся |
| *Введение (1 ч) Русская литература и история.*Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся | Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. *Практическая работа.* Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного). *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…» |
| *Устное народное творчество (2 ч).*Русские народные песни «В тёмном лесе…», «Уж ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком» | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника *Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект*. |
| *Из древнерусской литературы (2 ч).*«Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы | Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский». *Практическая работа. Самостоятельная работа.* |
| *Из литературы XVIII века (3 ч).*Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении | Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект.* |
| *Из литературы XIX века (36 ч).*  *И.А. Крылов.* «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.  *К.Ф. Рылеев.* «Смерть Ермака». Понятие о думе.  *А.С. Пушкин*. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. «19 октября», «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»)**.** *Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.*  *М.Ю. Лермонтов.* «Мцыри» как романтическая поэма.Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6-7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.  *Н.В. Гоголь. «Ревизор»* как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе. Хлестаковщина как общественное явление.*«Шинель»*: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. *Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.* | Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума». Обсуждение иллюстраций учебника. Выразительное чтение фрагментов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета героя, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор». Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина. Сопоставление сюжетов. Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. *Практическая работа. Самостоятельная работа*. *Проект.* |
| *И. С. Тургенев. «Певцы»:* сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.  *М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»* (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения.  *Л.Н. Толстой. «После бала»*: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе. *Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.* | Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя. Выразительное чтение произведения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведения. Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание русских песен, исполняемых в рассказе, и их обсуждение. Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказов, литературная викторина. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. *Практическая работа. Самостоятельная работа.* |
| *Поэзия родной природы в русской литературе XIX.*Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении . | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. *Практическая работа. Самостоятельная работа.* |
| *А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии).*Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении. *«Человек в футляре».* Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви». | Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. *Практическая работа. Самостоятельная работа.* |
| *Из русской литературы XX века (21 ч).*  *И.А. Бунин. «Кавказ». А. И. Куприн. «Куст сирени».* Развитие представлений о сюжете и фабуле Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении. *«Куст сирени»: история счастливой любви.*Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении.  *Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви». Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.* | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». Составление устного сообщения. Подготовка электронной презентации. Анализ фрагмента эпического произведения. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий. *Практическая работа. Самостоятельная работа. Проект.* |
| *А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.*Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении.  *С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.*Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении.Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. | Составление тезисов статьи учебника Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д.С. Лихачёва о Куликовской битве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл», «драматическая поэма». *Практическая работа. Самостоятельная работа.* |
| *И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.*Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении.  *М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.*Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении. | Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. *Практическая работа. Самостоятельная работа.* |
| *Писатели улыбаются.*Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. | Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. *Практическая работа. Самостоятельная работа.* |
| *А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин».* Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике. | Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции. *Практическая работа. Самостоятельная работа.* |
| *Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).* М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату…»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги». | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. *Практическая работа*. *Самостоятельная работа. Проект.* |
| *В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».* Развитие представлений о герое-повествователе. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. *Практическая работа. Самостоятельная работа. Контрольная работа.* |
| *Русские поэты о родине, родной природе (обзор).* И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…». | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. *Практическая работа. Самостоятельная работа.* |
| *Поэты русского зарубежья о родине.* Н. Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо…». | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, теоретико-литературная викторина. *Практическая работа. Самостоятельная работа.* |
| *Годовая контрольная работа.* | *Самостоятельная работа.* Письменный ответ на вопрос. |
| *Из зарубежной литературы (5 ч).*У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Развитие представлений о комедии. В. Скотт. «Айвенго». | Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». *Практическая работа. Самостоятельная работа.* |

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература. 8 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Домашнее задание | Дата по плану | Фактич. дата |
| Введение (1 ч.) | | | | |
| 1 | Русская литература и история | Завершить заполнение таблиц. Подготовить пересказ статьи учебника «Русская литература и история». |  |  |
| Устное народное творчество (2 ч.) | | | | |
| 2 | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) | Подготовить устное сообщение «Русские народные песни». Завершить заполнение таблицы. Письменно ответить на вопрос 3. |  |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы | Подготовить сообщение «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Составить таблицу «Сходство и различие преданий и народных сказок». Прочитать фрагменты «Жития Александра Невского». |  |  |
| Из древнерусской литературы (2 ч.) | | | | |
| 4 | «Житие Александра Невского (фрагменты) | Подготовить пересказ «Последний подвиг Александра». Составить письменную характеристику Александра Невского. |  |  |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века | Подготовить пересказ фрагмента «Повести…» по сюжету иллюстрации. Прочитать комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль». |  |  |
| Из литературы XVIII века (3 ч.) | | | | |
| 6 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии | Письменно проанализировать один из эпизодов комедии и ответить на вопрос 5 или 6. |  |  |
| 7 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации | Завершить заполнение таблиц. Проанализировать письменно один из эпизодов комедии. |  |  |
| 8 | *Р.Р.* Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | Завершить оформление письменных ответов на проблемные вопросы. |  |  |
| Из литературы XIX века (36 ч.) | | | | |
| 9 | И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года | Ответить на вопрос 3 из раздела учебника «Проверьте себя». Выразительное чтение басни наизусть. |  |  |
| 10 | К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение | Выразительное чтение наизусть фрагмента думы. Прочитать фрагменты исторического труда А.С. Пушкина «История Пугачёва». |  |  |
| 11 | *Вн.чт.* А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) | Прочитать роман «Капитанская дочка» и кратко пересказать его сюжет. Подготовить сообщение об истории создания романа. |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман | Завершить заполнение таблиц. Письменно проанализировать эпизод «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя | Выборочно пересказать эпизоды, связанные со Швабриным и Савельичем. Письменно охарактеризовать Петра Гринёва как героя реалистического романа. |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа | Составить письменную сравнительную характеристику Гринёва и Швабрина. Подготовить выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши и её родителей (главы 3-6, 10, 12-14). |  |  |
| 15 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе | Составить план характеристики Маши Мироновой и письменно охарактеризовать героиню. Подготовить выборочный пересказ фрагментов романа, связанных с образом Пугачёва (главы 2, 6-9, 11-13). |  |  |
| 16 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения | Используя заполненную на уроке таблицу, составить письменную характеристику Пугачёва. |  |  |
| 17 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа | Подготовиться к контрольной работе по роману. |  |  |
| 18 | *Р.Р.* А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» | Завершить работу над письменными ответами. |  |  |
| 19 | А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча» | Выразительное чтение наизусть стихотворения. |  |  |
| 20 | *Вн.чт.* А.С. Пушкин. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»). Стихотворения, посвящённые любви и творчеству | Выразительное чтение наизусть стихотворения. Подготовиться к контрольной работе по творчеству А.С. Пушкина. |  |  |
| 21 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина | Подготовить устный рассказ о М.Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри». Прочитать поэму «Мцыри». |  |  |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма | Завершить заполнение таблиц. Прочитать статью учебника «Начальное представление о романтизме» и подготовить её подробный пересказ. |  |  |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя | Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Составить письменную характеристику Мцыри как романтического героя. |  |  |
| 24 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы | Письменно ответить на вопрос «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы ,,Мцыри“?» |  |  |
| 25 | *Р.Р.* М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» | Прочитать комедию Н.В. Гоголя «Ревизор». |  |  |
| 26 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия | Подготовить выборочный пересказ эпизодов, связанных со злоупотреблениями чиновников (действие 1, явления 1-5, действие 4, явления 3-4, 10-11). Выписать из пьесы цитаты, говорящие о беспорядках в городе (по 1-ому и 4-ому действиям комедии). |  |  |
| 27 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию | Завершить заполнение таблиц. Подготовить пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова (действие 2, явления 1-7, действие 3, явление 5). |  |  |
| 28 | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова | Подготовить пересказ действия 5 комедии. Составить письменную характеристику Хлестакова. |  |  |
| 29 | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии | Письменно ответить на один из вопросов. |  |  |
| 30 | *Р.Р.* Н.В. Гоголь. «Ревизор» | Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Шинель». |  |  |
| 31 | Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека» | Составить письменную характеристику Башмачкина. |  |  |
| 32 | Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст» | Подготовиться к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. |  |  |
| 33 | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя | Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Певцы». |  |  |
| 34 | *Вн.чт.* И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе | Прочитать фрагменты романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». |  |  |
| 35 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои | Выполнить задание 4 из раздела учебника «Проверьте себя». |  |  |
| 36 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средство создания комического | Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Старый гений». |  |  |
| 37 | Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои | Выполнить задание из раздела учебника «Проверьте себя». |  |  |
| 38 | Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика | Письменно ответить на один из вопросов. Прочитать рассказ Л.Н. Толстого «После бала». |  |  |
| 39 | Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои | Выполнить устно задание 4 из раздела учебника «Проверьте себя». Выполнить письменно задание из раздела учебника «Опыт литературоведческого исследования». |  |  |
| 40 | Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа | Подготовиться к контрольной работе по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого. |  |  |
| 41 | Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого | Прочитать рассказ А.П. Чехова «Человек в футляре». |  |  |
| 42 | *Р.Р.* Поэзия родной природы в русской литературе XIX века | Выучить наизусть и письменно проанализировать это стихотворение. |  |  |
| 43 | *Вн.чт.* А.П. Чехов. «Человек в футляре» | Прочитать рассказ А.П. Чехова «О любви». |  |  |
| 44 | А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии) | Выписать из рассказа не менее 10 чеховских сравнений и сделать вывод об их выразительности и необычности. |  |  |
| Из литературы XX века (21 ч.) | | | | |
| 45 | И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви | Выполнить задание из раздела учебника «Учимся читать выразительно». Прочитать рассказ А.И. Куприна «Куст сирени». |  |  |
| 46 | А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви | Подготовиться к диспуту «Поговорим о превратностях любви». |  |  |
| 47 | *Р.Р.* Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» |  |  |  |
| 48 | *Р.Р.* Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» | Письменно ответить на итоговый вопрос урока. |  |  |
| 49 | А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворение. Подготовиться к чтению по ролям фрагментов из драматической поэмы С. Есенина «Пугачёв». |  |  |
| 50 | С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему | Письменно ответить на итоговый вопрос урока. |  |  |
| 51 | *Р.Р.* Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина | Письменно ответить на итоговый вопрос урока. |  |  |
| 52 | И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству | Написать отзыв о рассказе Шмелёва. |  |  |
| 53 | М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика | Письменно ответить на итоговый вопрос урока. |  |  |
| 54 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная ,,Сатириконом”» (отрывки) | Письменно ответить на итоговый вопрос урока. |  |  |
| 55 | *Вн.чт.* Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы | Прочитать рассказ М. Зощенко «История болезни». |  |  |
| 56 | *Вн.чт.* М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы | Прочитать поэму А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (главы). |  |  |
| 57 | А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война | Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы. |  |  |
| 58 | А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя | Письменно ответить на вопрос или составить письменную характеристику Василия Тёркина. |  |  |
| 59 | А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы | Завершить заполнение цитатных таблиц. |  |  |
| 60 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | Подготовить выразительное чтение наизусть. |  |  |
| 61 | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя | Завершить заполнение цитатных таблиц. |  |  |
| 62 | *Р.Р.* В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа | Дать письменный развёрнутый ответ на один из проблемных вопросов. |  |  |
| 63 | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (обзор) | Подготовить выразительное чтение наизусть. |  |  |
| 64 | Поэты русского зарубежья о Родине | Подготовить выразительное чтение наизусть. Сделать письменный анализ этого стихотворения. |  |  |
| 65 | Промежуточная аттестация. Годовая контрольная работа | Прочитать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта». |  |  |
| Из зарубежной литературы (5 ч.) | | | | |
| 66 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» | Составить тезисы статьи учебника «Уильям Шекспир». |  |  |
| 67 | Сонет как форма лирической поэзии | Прочитать комедию Мольера «Мещанин во дворянстве». |  |  |
| 68 | *Вн.чт.* Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) | Прочитать роман В. Скотта «Айвенго». |  |  |
| 69 | *Вн.чт.* В. Скотт. «Айвенго» | Ответить устно на вопрос 1 из раздела учебника «Творческое задание». |  |  |
| 70 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе | Рекомендации на лето |  |  |