Филиал муниципального казенного общеобразовательного учреждения

«Средняя общеобразовательная школа с. Биджан» в с. Башмак

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании ШМО учителей начальных классов  Протокол № 5  от «18» июня 2021 г. | «Согласовано»  зам. директора по УВР  Протокол № 11  от «18 » июня 2021 г. | «Утверждено»  приказом ио. директора школы № 107  от «22 » июня 2021 г. |

Рабочая программа

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

1-4 классы

с. Башмак, 2021 г.**НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ от Министерства просвещения Российской федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 06.10.2009 № 373 (с изменениями на 11.12.2020 г.)
4. Примерная основная образовательная программа начального общего образования от 8.04.2015 г. № 1/15;
5. Б. М. Неменский и др. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы» - М: «Просвещение», 2015 г.
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Основная образовательная программа начального общего образования МКОУ СОШ с. Биджан (приказ №104 от 13.06.2019 г.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли искусства и культуры в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественного мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

**1 класс**

Учащиеся научатся:

* определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно,
* совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
* планировать практическую деятельность на уроке;
* с помощью учителя отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
* определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способа выполнения отдельных этапов*
* *изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);*
* *работая по совместно составленному плану, использовать необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов).*

**2 класс**

Обучающиеся научатся:

* понимать цель выполняемых действий;
* понимать важность планирования работы;
* с помощью учителя анализировать и планировать предстоящую практическую работу, опираясь на шаблон, образец, рисунок;
* выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
* осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью или образцом;
* осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
* анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
* решать практическую творческую задачу, используя известные средства;
* осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* *продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;*
* *объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;*
* *различать и соотносить замысел и результат работы;*
* *планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;*
* *включаться в самостоятельную практическую деятельность, создавать в воображении художественный замысел, соответствующий поставленной задаче и предлагать способы его практического воплощения;*
* *продумывать и планировать этапы работы, оценивать свою работу.*

**3 класс**

Обучающийся научится:

* принимать и сохранять учебную задачу;
* понимать инструкцию учителя;
* планировать с учителем или самостоятельно процесс выполнения задания;
* понимать алгоритм выполнения работы;
* выбирать вместе с учителем нужные инструменты и материалы для выполнения задания;
* контролировать отдельные этапы своей деятельности и вносить необходимые коррективы;
* осуществлять самопроверку.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;*
* *контролировать процесс своей деятельности и вносить необходимые коррективы;*
* *подбирать вместе с учителем или самостоятельно соответствующие учебно-творческой задаче материалы;*
* *выполнять действия (в устной, письменной форме) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*
* *воспринимать мнение о явлении изобразительного искусства сверстников и взрослых, высказывать свое мнение;*
* *оценивать результат своей и коллективной работы*.

**4 класс**

Обучающийся научится:

* определять и формулировать цель деятельности на уроке;
* проговаривать последовательность действий на уроке;
* учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
* объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
* учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* *способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;*
* *умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;*
* *определять наиболее эффективные способы достижения результата.*

**Познавательные УУД**

**1 класс**

Учащиеся научатся:

* активно использовать язык изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
* использовать художественные умения для создания красивых вещей их украшения.
* ориентироваться в своей системе знаний и умений: понимать, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
* добывать новые знания: находить необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;*
* *перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;*
* *обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.*

**2 класс**

Обучающиеся научатся:

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
* использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
* выполнять различные рисунки и композиции на заданные темы;
* анализировать образец, работать по схеме.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* *осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы и Интернет;*
* *осознанно стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;*
* *владеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*

**3 класс**

Обучающийся научится:

* хорошо ориентироваться в структуре учебника, в текстовом и иллюстративном материалах; понимать назначение;
* понимать информацию, представленную в разной форме; пользоваться знаками, символами, изображениями, приведенными в учебнике, и выполнять на их основе свой замысел;
* соотносить иллюстративный материал с темой и заданием для самостоятельной работы;
* осознавать познавательную задачу и принимать ее условия;
* строить рассуждения о воспринимаемых образах;
* выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *устанавливать причинно-следственные связи для качественного выполнения заданий;*
* *соотносить художественные произведения по настроению и форме; делать несложные обобщения;*
* *работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;*
* *проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*
* *использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;*
* *осуществлять поиск нужной информации в справочном материале учебника и из дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;*
* *представлять информацию в виде небольшого сообщения или презентации.*

**4 класс**

Обучающийся научится:

* делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* пользоваться памятками;
* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
* перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* *способам  решения  проблем  творческого  и  поискового  характера;*
* *использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;*
* *различным способам поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;*
* *соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.*

**Коммуникативные УУД**

**1 класс**

Учащиеся научатся:

* сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* слушать и понимать речь других;
* вступать в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;
* слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *использовать речевые средства и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;*
* *слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.*
* *вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;*
* *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;*
* *планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач;*
* *рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.*

**2 класс**

Обучающиеся научатся:

* выражать собственное эмоциональное отношение к результату своей деятельности;
* быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
* договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
* строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* *выражать собственное эмоциональное отношение к изделию при посещении выставок рисунков;*
* *владеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;*
* *соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;*
* *•задавать вопросы уточняющего характера, в том числе по цели и задачам выполняемых действий.*

**3 класс**

Обучающийся научится:

* принимать участие в различных видах совместной деятельности;
* вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, обсуждать идею создания групповых работ;
* отвечать на вопросы учителя, задавать свои вопросы по теме урока;
* воспринимать мнение других людей о произведениях искусства;
* строить эмоционально окрашенные и понятные для партнера высказывания;
* выражать свое мнение о произведении живописи.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *стремиться к пониманию позиции другого человека;*
* *осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач; договариваться и приходить к общему мнению;*
* *понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;*
* *высказывать свою точку зрения, в том числе о произведении живописи, о совместной работе и т.д.;*
* *контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения.*

**4 класс**

Обучающийся научится:

* донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
* слушать и понимать речь других.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* *слушать собеседника и вести диалог;*
* *готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;*
* *излагать свое мнение и  аргументировать  свою  точку  зрения и оценку событий.*

**Предметные результаты**

**1 класс**

Обучающиеся научатся:

* верно держать лист бумаги, карандаш; правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;
* выполнять простейшие узоры в полосе, круге из  декоративных форм растительного мира;
* передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
* применять элементы декоративного рисования;
* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* узнавать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
* узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
* использовать особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
* использовать способы и приёмы обработки различных материалов;
* передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
* составлять композиции с учётом замысла;
* конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
* конструировать из природных материалов;
* пользоваться простейшими приёмами лепки.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;*
* *участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*
* *приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;*
* *развивать фантазию, воображение;*
* *приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*
* *научиться анализировать произведения искусства;*
* *приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*
* *приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.*

**2 класс**

Обучающиеся научатся:

* правильно организовать своё рабочее место (в соответствии с требованиями учителя);
* соблюдать технику безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;
* определять виды художественной деятельности: изобразительную (живопись, графика, скульптура), конструктивную (дизайн и архитектура), декоративную (народные и прикладные виды искусства);
* различать виды материалов (пластилин, бумага, гофрированный картон, ткань, природные материалы и пр.) и их свойства;
* применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* называть основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
* устанавливать последовательность изображения предметов и фигур;
* компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* владеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* правильно работать художественными материалами и инструментами под контролем учителя с соблюдением техники безопасности.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* *рационально организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы в соответствии с используемым материалом;*
* *рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;*
* *узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;*
* *приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;*
* *объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;*
* *вести поиск и представлять информацию о произведениях искусства и их авторах;*
* *выполнять однофигурные и многофигурные творческие композиции различных жанров.*

**3 класс**

Обучающийся научится:

* обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, о способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

*Ученик получит возможность научиться:*

* *конструировать и лепить;*
* *рисовать с натуры и представлению;*
* *выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию;*
* *работать с акварелью и гуашью;*
* *выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги;*
* *выполнять эскизы;*
* *работать акварелью, гуашью; в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).*

**4 класс**

Учащийся научится

* формировать первоначальные представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* формировать  основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру, понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* владеть  практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* владеть  элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации);
* различать виды  художественной деятельности: изобразительной (живопись,  графика, скульптура), конструктивной (дизайн, архитектура), декоративной (народные и прикладные иды искусства);
* владеть  основными  видами и жанрами  пространственно-визуальных искусств;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* уметь  видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* использовать в художественно-творческой  деятельности различные материалы и художественные техники;
* передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* навыкам моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* *характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоты природы различных регионов нашей страны;*
* *рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;*
* *изображать  в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;*
* *эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик,- свидетелей нашей истории;*
* *приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.*

**СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.**

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности.**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**тематическое планирование**

**Учебный план**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, блока** | **Количество часов** |
|  | Ты учишься изображать | 8 |
|  | Ты украшаешь | 8 |
|  | Ты строишь | 10 |
|  | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 7 |
|  | **Итого** | **33** |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, блока** | **Количество часов** |
|  | Как и чем работает художник? | 9 |  |
|  | Реальность и фантазия | 7 |  |
|  | О чём говорит искусство ? | 10 |
|  | Как говорит искусство ? | 8 |
|  | **Итого** | **34** |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, блока** | **Количество часов** |
|  | Искусство в твоем доме | 6 |  |
|  | Искусство на улицах твоего города | 7 |  |
|  | Художник и зрелище | 12 |
|  | Художник и музей | 9 |
|  | **Итого** | **34** |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, блока** | **Количество часов** |
|  | Истоки родного искусства | 8 |  |
|  | Древние города нашей земли | 8 |  |
|  | Каждый народ – художник | 10 |
|  | Искусство объединяет народы | 8 |
|  | **Итого** | **34** |

**Воспитательный потенциал учебного предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Формы работы | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| Количество часов | Количество часов | Количество часов | Количество часов |
| Олимпиады | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Предметные недели | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Выставки | 1 | 1 | 1 | 1 |

**Календарно-тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока**  Содержание. | **Характеристика деятельности учащихся** | **Дата по плану** | **Фактическая дата** |
|  | **ТЫ УЧИШЬСЯ ИЗОБРАЖАТЬ** | |  |  |
|  | **Изображения всюду вокруг нас.** Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  *Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.*  Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. |  |  |
|  | **Мастер Изображения учит видеть.** Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. *Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.* Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. |  |  |
|  | **Изображать можно пятном.**Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных. | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  *Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.*  Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. |  |  |
|  | **Изображать можно в объеме.** Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы. | Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  *Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).*  Овладевать первичными навыками изображения в объеме. |  |  |
|  | **Изображать можно линией.** Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. |  |  |
|  | **Разноцветные краски.** Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). | Овладевать первичными навыками работы гуашью. *Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры*. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |  |  |
|  | **Изображать можно и то, что невидимо (настроение).** Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  *Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).* |  |  |
|  | **Художники и зрители (обобщение темы).** Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.  *Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников* (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |  |  |
|  | **ТЫ УКРАШАЕШЬ** | |  |  |
|  | **Мир полон украшений.** Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  *Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.*  Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.  Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). |  |  |
|  | **Красоту надо уметь замечать.**  Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии. | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.  *Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.*  Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.  Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). |  |  |
|  | **Узоры на крыльях** |  |  |
|  | **Красивые рыбы. украшение рыб.** Украшение рыбок узорами чешуи. | Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; Пользоваться языком изобразительного искусства. Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы» |  |  |
|  | **Украшение птиц** | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц» |  |  |
|  | **Узоры, которые создали люди** Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  *Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.* |  |  |
|  | **Как украшает себя человек** | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. |  |  |
|  | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).**  Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  *Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.* |  |  |
|  | **ТЫ СТРОИШЬ** | |  |  |
|  | **Продолжение темы «Мастер украшения помогает сделать праздник»** | Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). *Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.* |  |  |
|  | **Постройки в нашей жизни** | Создавать несложные архитектурные сооружения.Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |  |  |
|  | **Домики, которые построила природа.** Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.  Соотношение форм и их пропорций. | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.  Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.  Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.  Изображать сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. |  |  |
|  | **Дом снаружи и внутри.** Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |  |  |
|  | **Строим город***.* Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.  Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.  Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка. |  |  |
|  | **Все имеет свое строение.** Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации |  |  |
|  |  |  |
|  | **Постройка предметов (упаковок).** Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. |  |  |
|  | **Город, в котором мы живем (обобщение темы)***.* Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно. | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.  Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. *Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.* Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. |  |  |
|  |  |  |
|  | **ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА ВСЕГДА ПОМОГАЮТ ДРУГ ДРУГУ** | |  |  |
|  | **Совместна я работа трёх братьев-мастеров**Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  *Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*). |  |  |
|  | **«Сказочная Страна» Создание панно.**Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа). | Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **«Праздник весны». Конструирование из бумаги.** Конструирование из бумаги объектов природы. **Проверочная работа за год в рамках промежуточной аттестации.** | Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. *Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции*.  Самостоятельно выполнить задания, осуществлять самоконтроль |  |  |
|  | **Урок любования. Умение видеть.** Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). | Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  *Творчески играть в процессе работы с художественными* |  |  |
|  | **Здравствуй, лето! (обобщение темы) Защита проектов.** Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция | Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. *Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.* Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы уроков** | | **Характеристика деятельности учащихся** | | **Дата по плану** | **Фактическая дата** |
| **ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ?** | | | | | | |
| 1 | | Три основные краски. Цветочная поляна. | Проявлять потребность в общении с искусством; участвовать в практической работе, анализировать , изображать по памяти и впечатлению. Участвовать в коллективном обсуждении проблем. | |  |  |
| 2 | | Пять красок – все богатство цвета и тона. Гроза, солнечный день. | Различать и сравнивать, анализировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы. Оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку. | |  |  |
| 3 | | Пастель и цветные мелки, акварель – выразительные возможности. Букет осени. | Обсуждать и анализировать собственную деятельность. Использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы. | |  |  |
| 4 | | Выразительные возможности акварели. Золотая рыбка. | Использовать знание особенностей работы акварелью при создании творческой работы***.*** | |  |  |
| 5 | | Выразительная аппликация из осенних листьев. | Овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе | |  |  |
| 6 | | Графические материалы. Линия-выдумщица. | Определять характер предложенных линий, способы создания линий; сравнивать выразительные возможности графики и живописи; дорисовывать линии и пятна. | |  |  |
| 7 | | Выразительность материалов для работы в объеме. Волшебный лес. | Участвовать в обсуждении репродукций картин художников-графиков; изображать, используя графические материалы, волшебный лес. | |  |  |
| 8 | | Выразительные возможности бумаги. Пингвинчик на льдине. | Применять технологическую карту для решения поставленной задачи;создавать объемное изображение животного с передачей характера. | |  |  |
| 9 | | Любой материал может стать выразительным. Образ ночного города. | Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. | |  |  |
| **РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ.** | | | | | | |
| 10 | | Изображение и реальность. Павлин. | Выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении. | |  |  |
| 11 | | Изображение и фантазия Сказочная птица. | Придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения. | |  |  |
| 12 | | Украшение и реальность. Паутинка. | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа. | |  |  |
| 13 | | Украшение и фантазия. Украшение кокошника. | Проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы. Воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа. | |  |  |
| 14 | | Постройка и реальность. Подводный мир. | Участвовать в беседе, которая поможет собрать информацию для самостоятельного решения учебной задачи. | |  |  |
| 15 | | Постройка и фантазия. Сказочный город. | Анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов. | |  |  |
| 16 | | Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Ёлочные игрушки. | Овладевать навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы. Конструировать ёлочные игрушки. | |  |  |
| **О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?** | | | | | | |
| 17 | | Выражение характера изображаемых животных. | | Выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении. Изображать животное с передачей характера. |  |  |
| 18 | | Выражение характера человека в изображении. Мужской образ | | Обсуждать: внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства, мужские качества характера: смелость, достоинство, трудолюбие и т. д.  Лепить из пластилина мужской образ. |  |  |
| 19 | | Выражение характера человека в изображении. Женский образ | | Обсуждать: женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д.; противоположные по характеру сказочные женские образы, изображать карандашом |  |  |
| 20 | | Образ человека и его характер, выраженный в объеме. | | Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д. |  |  |
| 21 | | Изображение природы в разных состояниях | | Обсуждать: выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения в природе. Изображать контрастное состояние природы. |  |  |
| 22 | | Выражение характера человека через украшение | | Рассматривать иллюстрации, участвовать в их обсуждении; предлагать свои варианты решения поставленной задачи. Украшать вырезанные из бумаги кокошники. |  |  |
| 23 | | Выражение намерений через крашение. Сказочный флот. | | Украшать два противоположных по намерениям сказочных флота (доброго, праздничного и злого, пиратского). Аппликация. |  |  |
| 24 | | Групповая работа – панно. Дома для сказочных героев. | | Группами исполнять панно: с помощью аппликации и живописи создать мир нескольких сказочных героев – добрых или злых. Создать дом (наклейками). |  |  |
| 25 | | Создание панно. Пейзаж –фон дома для сказочных героев. | | Продолжить работу над панно: создать фон – пейзаж как образная среда этого дома. |  |  |
| 26 | | Работа над панно: создание фигуры - хозяина дома. | | Завершить работу над панно: создать фигуру – образ хозяина дома. |  |  |
| **КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?** | | | | | | |
| 27 | | Цвет как средство выражения. Перо Жар-птицы. | | Использовать в изображении эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов, борьбу и взаимовлияние цвета в природе. |  |  |
| 28 | | Цвет как средство выражения. Букет цветов. | | Работать кистью. Передавать с помощью тихих (глухих) и звонких цветов состояние природы. |  |  |
| 29 | | Линия как средство выражения, ритм линий. Весенние ручьи. | | Изображать весенние ручьи. Рассматривать иллюстрации, участвовать в их обсуждении; предлагать свои варианты решения поставленной задачи. |  |  |
| 30 | | Линия как средство выражения, характер линий. Деревья. | | Изображать деревья с определенным характером и настроением. |  |  |
| 31 | | Ритм пятен как средство выражения. Летящие птицы. **Проверочная работа за год в рамках промежуточной аттестации.** | | Приобретать элементарные знания о композиции: рисовать ритмическое расположение летящих птиц.  Самостоятельно выполнить задания, осуществлять самоконтроль. |  |  |
| 32 | | Пропорции выражают характер. Лепка птиц. | | Лепить птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. |  |  |
| 33 | | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции. Групповая работа «Весна идёт». | | Использовать полученные знания в ходе творческой работы, выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы. Изображать весенний лес и птиц |  |  |
| 34 | | Групповая работа «Весна идёт». Выставка работ. | | Использовать полученные знания в ходе творческой работы. Изображать весенний лес и птиц. Участвовать в выставке работ. |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности обучающихся** | **Дата по**  **плану** | **Фактическая дата** |
|
|  |  | **ИСКУССТВО В ТВОЁМ ДОМЕ** |  |  |
|  | Твои игрушки придумал художник. | Создавать выразительную и пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек. |  |  |
|  | Посуда у тебя дома. | Уметь выделять конструктивный образ и характер декора, украшения. Характеризовать связь между формой и декором. Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. |  |  |
|  | Мамин платок. | Различать постройку (композицию), украшение (характер декора) изображение (стилизацию) в процессе создания платка. Обрести опыт творчества и художественно практические навыки в создании эскиза росписи платка(фрагмента), выражая его назначение. |  |  |
|  | Обои и шторы у тебя дома. | Рассказывать о роли художника и этапах его работы ( постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно – практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением. |  |  |
|  | Твои книжки | Создавать проект детской книжки или обложки. Понимать роль художника в создании книг. (Т. Маврина ,Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин.) Знать и называть отдельные элементы оформления книги(обложка, иллюстрации, буквицы) |  |  |
|  | Поздравительная открытка | Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку.  Приобретать навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения |  |  |
|  |  | **ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА** |  |  |
|  | Памятники архитектуры | Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность. Раскрывать особенности архитектурного образа города. |  |  |
|  | Парки, скверы, бульвары | Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно – пространственную композицию. Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения. |  |  |
|  | Ажурные ограды | Находить в природных мотивах прообразы для орнаментального оформления ажурной решетки. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт – Петербурге и Москве. Фантазировать, создавая проект ажурной решетки. |  |  |
|  | Фонари на улицах и в парках. | Различать фонари разного эмоционального звучания. Изображать необычные фонари , используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей. Уметь объяснять роль художника при создании нарядных обликов фонарей. |  |  |
|  | Витрины магазинов*.* | Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. |  |  |
|  | Транспорт в городе. | Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. |  |  |
|  | Что сделал художник на улицах моего города (села). | Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течении четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. |  |  |
|  |  | **ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ** |  |  |
|  | Художник в цирке | Осознавать важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека.  Участвовать в творческой обучающей игре, организованно на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев \_ Мастеров. |  |  |
|  | Художник в театре. |  |  |
|  | Маски. |  |  |
|  | Выражение характера изображаемых животных*.* | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций , костюмов) Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления. |  |  |
|  | Выражение характера человека в образе мужчины | Сравнивать объекты, элементы театрально сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» картонный макет с объемными или плоскостными декорациями. |  |  |
|  | Выражение характера человека в образе женщины | Понимать взаимосвязь конструкции, образного начала куклы и костюма. Уметь передавать выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто – утрированные черты. Придумывать характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу. Применять для работы пластилин , бумагу, нитки, ножниц, куски ткани. |  |  |
|  | Образ человека и его характера, выраженного в объёме | Отмечать характер, настроение, выраженные в объёме, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению и празднику. |  |  |
|  | Выражение характера через украшения. | Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению;  Добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения. |  |  |
|  | Выражение характера через украшения.*.* | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Знать основные элементы украшения праздничного города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, и т. д. Уметь передавать образ праздничного города. |  |  |
|  | Афиша и плакат. | Участвовать веселом представлении или веселом карнавале. театрализованном представлении. Овладевать навыками коллективного художественного творчества. |  |  |
|  | Тёплые и холодные тона | Иметь представление о влиянии цвета на эмоциональное восприятие образов человеком. Создавать необходимый колорит. |  |  |
|  | Колорит в картине. | Иметь представление о влиянии цвета на эмоциональное восприятие образов человеком. Создавать необходимый колорит. |  |  |
|  |  | **ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ** |  |  |
|  | Музеи в жизни города. | Знать крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.  Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции. |  |  |
|  | Картина – особый мир. Картина-пейзаж. | Выражать цветом настроение в пейзаже. Знать картины и имена крупнейших русских художников пейзажистов И. Левитан, А. Саврасов Ф. Васильев, А. Куинджи. |  |  |
|  | Картина - портрет | Знать знаменитых художников портретистов (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин) и их картины портреты. Уметь передавать настроение, позу, характер изображаемого. Развивать живописные навыки гуашью. |  |  |
|  | Картина - натюрморт. | Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта( Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П., Кончаловский М. Сарьян, В. Ван Гог). Изображать натюрморт с ярко выраженным настроением. |  |  |
|  | Картины исторические и бытовые. | Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из повседневной жизни, выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель). |  |  |
|  | Скульптура в музее и на улице. | Понимать отличие скульптуры от живописи и графики. Знать основные скульптурные материалы (камень, металл, дерево, глина). Называть основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. |  |  |
|  | Скульптура в музее и на улице. | Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать. Знать и уметь объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Уметь лепить фигуру человека или животного в движении. |  |  |
|  | Жанровая композиция. Проверочная работа за год в рамках промежуточной аттестации. | Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то, что усвоено за год |  |  |
|  | Работа над картиной | Уметь ставить проблему, искать варианты её решения, Знать что проектирование –процесс разработки проекта и его фиксации в какой- либо внешне выраженной форме. |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Характеристика деятельности обучающихся** | **Дата по плану** | | **Фактическая дата** |
|  |  | **истоки родного искусства** |  | |  |
|  | Пейзаж родной земли | Беседовать о красоте земли родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной земли. Использовать выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками |  | |  |
|  | Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. |  | |  |
|  | Продолжение работы над коллективным панно «Деревня - деревянный мир» | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. |  | |  |
|  | Образ красоты человека. Праздничный костюм. | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского костюма. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. |  | |  |
|  | Образ красоты человека. Женский портрет. | Приобретать представления об особенностях русского женского образа. Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма. |  | |  |
|  | Образ красоты человека. Мужской портрет. | Приобретать представления об особенностях русского мужского образа. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма. |  | |  |
|  | Народные праздники. Коллективное панно. | Эстетически оценивать красоту и назначение народных праздников. |  | |  |
|  | Обобщение темы «Истоки родного искусства» | Обобщать свои знания по теме «Истоки родного искусства». Закончить создание коллективного панно. |  | |  |
|  |  | **Древние города нашей земли** |  | |  |
|  | Древнерусский город-крепость. | Познакомиться с древнерусской архитектурой. Беседа по картинам художников, изображающих древнерусские города. Конструирование башен-бойниц из бумаги. |  |  | |
|  | Древние соборы. | Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделировать древнерусский храм. |  |  | |
|  | Древний город и его жители. | Беседовать о красоте русской природы. Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью. |  |  | |
|  | Древнерусские воины-защитники. | Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Изображать в графике древнерусских воинов ( князя и его дружину). |  |  | |
|  | Города Русской земли | Беседовать о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры Изобразить живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города |  |  | |
|  | Узорочье теремов. | Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Подготовить фон теремных палат. |  |  | |
|  | Праздничный пир в теремных палатах. | .Знакомство с картинами художников. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Создавать изображения на тему праздничного пира. |  |  | |
|  | Обобщение темы «Древние города нашей земли». | Обобщить свои знания по теме «Древние города нашей земли». Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности. |  |  | |
|  |  | **Каждый народ – художник** |  |  | |
|  | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями японской культуры. Выполнение графического рисунка |  |  | |
|  | Изображение японок в национальной одежде. | Познакомиться с традиционными представлениями красота японской и русской женщинами. Знакомство с произведениями японских художников. Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме. |  |  | |
|  | Искусство народов гор и степей | Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны. Изображение жизни людей в степи и горах. |  |  | |
|  | Города в пустыне. | Познакомиться с особенностями культуры Средней Азии. Наблюдать связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Выполнение аппликации. |  |  | |
|  | Образ художественной культуры Древней Греции | Беседа о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов. |  |  | |
|  | Древнегреческие праздники. | Познакомиться с античным искусством Древней Греции. Работать в группах. |  |  | |
|  | Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Европейские города. | Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Создавать коллективное панно. |  |  | |
|  | Портрет средневекового жителя. | Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Работать в группе. |  |  | |
|  | Портрет средневекового жителя. |  |  | |
|  | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы «Каждые народ-художник» | Выставка работ и беседа на тему «Каждые народ-художник» Осознавать целостность каждой культуры. Обобщать свои знания по теме четверти. |  |  | |
|  |  | **Искусство объединяет народы** |  |  | |
|  | Материнство | Познакомиться с произведениями искусства, выражающими красоту материнства. Наблюдать и анализировать выразительные средства произведений. Изобразить образ матери и дитя. |  |  | |
|  | Мудрость старости. | Беседовать о богатстве духовной жизни человека. Знакомство с полотнами известных художников. Выполнение портрета пожилого человека. |  |  | |
|  | Сопереживание. | Рассказать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Знакомство с полотнами русских и европейских художников. Изобразить в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |  |  | |
|  | Герои- защитники. | Беседовать о героях-защитниках. Анализировать памятники героям-защитникам Приобретать собственный опыт в создании героического образа. Выполнение памятника героям войны в графике. |  |  | |
|  | Юность и надежды. | Знакомство с произведениями изобразительного искусства, посвященными теме детства, юности, надежде. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изобразить мечту о счастье, подвиге, путешествии. |  |  | |
|  | Обобщение темы «Искусство народов мира». | Обобщать свои знания по теме «Искусство народов мира». Рассказывать об особенностях культуры разных народов. |  |  | |
|  | Проверочная работа за год в рамках промежуточной аттестации. | Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то, что усвоено за год |  |  | |
|  | Подведение итогов года, защита проектов. | Актуализировать имеющиеся знания в области изобразительного искусства в общем объёме за прошедший учебный год. |  |  | |

Приложение

к рабочей программе

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

**Оценочные средства**

**(контрольно-измерительные материалы)**

по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 1 класса

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа проводится в конце учебного года с целью определить уровень сформированности предметных результатов у обучающихся 1 класса по итогам освоения программы, оценить способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи по изобразительному искусству.

1. Документы, определяющие содержание и характеристики контрольной работы

Содержание и основные характеристики диагностической работы разработаны с учетом следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;

- Примерная основная образовательная программа начального общего образования.

1. Условия проведения контрольной работы

При проведении контрольной работы предусматривается строгое соблюдение дисциплины. Дополнительные материалы и оборудование: простой карандаш, цветные карандаши, краски, кисти. Присутствие ассистента не предусмотрено. Работа проводится в форме теста на бумажном носителе.

1. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 40 минут

1. Содержание и структура контрольной работы

Работа состоит из 7 заданий.

1. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За каждое правильное выполнение подпунктов заданий 1-5 выставляется по 1 баллу.

Задание 6 оценивается в 2 балла, если использованы геометрические орнаменты, правильно переданы пропорции орнамента.

Задание 7 может быть оценено в 5 баллов, если используется вся плоскость листа, отмечена линия горизонта. Пейзаж содержит ближний, средний дальний план. Деревья изображены достаточно правильно. Использованные цвета передают ощущение весны. Художественный материал выбран соответственно замыслу.

Максимальный балл за всю работу – 28 баллов.

1. Шкала перевода в отметки

0-13 баллов – низкий уровень

14-17 баллов - средний уровень

18-20 баллов - высокий уровень

21-28 баллов - повышенный уровень

Обобщенный план контрольной работы

Задание с кратким ответом – КО

Практическое работа - ПР

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Контролируемые элементы содержания | Планируемые результаты, подлежащие оценке | Связь с УУД | Тип | Балл |
|  | Виды художественной деятельности | Различать виды художественной деятельности ( графика, живопись, скульптура, скульптура, декоративно – прикладное искусство) | Познавательные УУД: овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; | КО | 5 |
|  | Восприятие произведений искусства. | Узнавать, воспринимать, описывать и оценивать эмоционально шедевры своего, национального и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны ( разнообразие, красоту, трагизм и.т.д.) окружающего мира и жизненных явлений. | Коммуникативные УУД: использовать речевые средства и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; | КО | 5 |
|  | Цвет. Основные и составные цвета. Смешение цветов. | Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; | Познавательные УУД: овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; | КО | 4 |
|  | Восприятие произведений искусства. Эмоциональные возможности цвета. | Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; | КО | 3 |
|  | Простые геометрические формы. Трансформация форм. | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы | ПЗ | 4 |
|  | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. | Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий . Выбирать художественные материалы, средства  художественной выразительности для создания образов природы. | Познавательные УУД: использовать художественные умения для создания красивых вещей их украшения. | ПР | 2 |
|  | Познавательные УУД: выполнять различные рисунки и композиции на заданные темы | ПР | 5 |

**Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству, 1 класс**

1. Рассмотри репродукций, расположенных на доске. Определи, к каким видам пластических искусств они относятся. Запиши рядом с названием вида искусства номер репродукции, относящейся к данному виду.

 Живопись Графика  Скульптура Архитектура ДПИ

2. Рассмотри репродукцию картины И. Репина «Стрекоза». Расскажи, что изобразил художник, какие чувства у тебя вызывает это произведение. Выбери и подчеркни нужное.

На картине изображена девочка. Она сидит на (заборе, стуле, кресле), её освещает (летнее теплое солнце, зимнее холодное солнце) Вокруг природа и много света, девочке (плохо, хорошо). Картина вызывает чувство (радости, грусти, тревоги), потому что художник использовал (светлые, темные) краски.

3. Определи группы цветов. Соотнеси название группы и цветовые ряды

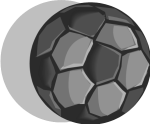
|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |  | основные |
|  |  |  |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |  | холодные |
|  |  |  |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |  | теплые |
|  |  |  |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |  | составные |

4. Рассмотри репродукции картин, определи цветовую гамму каждой картины. Поставь номер.

|  |
| --- |
|  |

 теплая холодная ледяная.

5. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.

6. Укрась шарфик для мамы, используя знакомые тебе геометрические орнаменты.

|  |
| --- |
|  |

7. Создай композицию на плоскости на тему «Весна пришла». Художественный материал, выбери самостоятельно.

**Ответы**

1. 3. Живопись 5. Графика 1. Скульптура 2. Архитектура 4. ДПИ

2. На картине изображена девочка. Она сидит на заборе, её освещает летнее теплое солнце. Вокруг природа и много света, девочке хорошо. Картина вызывает чувство радости, потому что художник использовал светлые краски.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | 3. |  |  | |  | составные |
|  |  |  |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |  | теплые |
|  |  |  |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |  | холодные |
|  |  |  |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |  | основные |

4.3. теплая 2. холодная 1. ледяная.

5.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Оформление вышивки |  |
|  |  |
| orig |  |

6.

|  |
| --- |
|  |

примерный рисунок

**Оценочные средства**

**(контрольно-измерительные материалы)**

по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 2 класса

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа проводится в конце учебного года с целью определить уровень сформированности предметных результатов у обучающихся 2 класса по итогам освоения программы, оценить способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи по изобразительному искусству.

1. Документы, определяющие содержание и характеристики контрольной работы

Содержание и основные характеристики диагностической работы разработаны с учетом следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;

- Примерная основная образовательная программа начального общего образования.

1. Условия проведения контрольной работы

При проведении контрольной работы предусматривается строгое соблюдение дисциплины. Дополнительные материалы и оборудование: простой карандаш, цветные карандаши, краски, кисти. Присутствие ассистента не предусмотрено. Работа проводится в форме теста на бумажном носителе.

1. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 40 минут

1. Содержание и структура контрольной работы

Работа состоит из 9 заданий.

1. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение заданий 1-6 выставляется по 1 баллу.

За каждое правильное выполнение подпунктов заданий 7, 8 выставляется по 1 баллу.

Задание 9 может быть оценено в 5 баллов, если выполнено верно, аккуратно, имеются узоры, отсутствуют ошибки в раскрашивании цветом (использованы холодные цвета).

Максимальный балл за всю работу – 18 баллов.

1. Шкала перевода в отметки

0-8 баллов – «2»

9-11 баллов – «3»

12-13 баллов - «4»

14-18 баллов – «5»

Обобщенный план контрольной работы

Задание с выбором ответа – ВО

Задание с кратким ответом – КО

Практическая работа – ПР

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Контролируемые элементы содержания | Планируемые результаты, подлежащие оценке | Связь с УУД | Тип | Балл |
|  | Рисунок.Материалы для рисунка. Живопись.Живописные материалы. | Знать и использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу) | Познавательные УУД: овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям | ВО | 1 |
|  | Цвет. Основные и составные цвета. Смешение цветов. | Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; | ВО | 1 |
|  | Эмоциональные возможности цвета. | Изменять эмоциональную напряжённость тёплых и холодных цветов с помощью смешивания с белой и чёрной красками | ВО | 1 |
|  | Цвет. Основные и составные цвета. Смешение цветов. | Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; | ВО | 1 |
|  | Линия, штрих, пятно и художественный образ. | Называть и использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру | ВО | 1 |
|  | Передача с помощью цвета и линии характера персонажа, его эмоционального состояния. | Передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре | ВО | 1 |
|  | Виды художественной деятельности | Различать виды художественной деятельности ( графика, живопись, скульптура, скульптура, декоративно – прикладное искусство) | КО | 4 |
|  | Цвет. Основные и составные цвета. Смешение цветов. | Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; | КО | 3 |
|  | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла | Использовать холодные и теплые цвета для передачи художественного замысла в собственной учебно­-творческой деятельности | Познавательные УУД: использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла | ПР | 5 |

# Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству для 2 класса

**1. Непрозрачная, плотная, матовая, яркая краска, которая разводится водой, называется:**

а) акварель

б) гуашь

в) пастель

г) масляные краски

**2. Какая группа цветов основная:**

а) красный, фиолетовый, голубой

б) синий, оранжевый, бежевый

в) розовый, зелёный, голубой

г) синий, красный, жёлтый

**3. Чтобы цвет стал нежным в него надо добавить?**

а) желтый

б) белый

в) черный

**4. Какой из цветов относится к холодным?**

а) жёлтый

б) фиолетовый

в) красный

**5. Что такое ритм линий?**

а) силуэт

б) чередование, повтор образа

в) переплетение

г) узор в квадрате

**6. Для того, чтобы нарисовать Золушку из сказки «Золушка», необходимо использовать:**

а) жёсткие и резкие линии, тёмные цвета (тона)

б) мягкие и плавные линии, светлые цвета (тона)

в) жёсткие и резкие линии, светлые цвета (тона)

7. **Рассмотри репродукции. Определи, к каким видам искусств они относятся. Соедини линиями.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Живопись |
|  | Графика |
|  | Архитектура - |
| https://bigenc.ru/media/2016/10/27/1235148175/4594.jpg | Декоративно-прикладное искусство |
| ДПИ посуда | Скульптура |

8**. Напишите, какие цвета получатся при смешивании**:

а) Красный + синий =

б) Синий + жёлтый =

в) Красный + жёлтый =

**9. Дорисуй на птице узоры, разукрась её холодными цветами**



**Ответы**

**1.** б) гуашь

**2.**  г) синий, красный, жёлтый

**3.** б) белый

**4.** б) фиолетовый

**5.** б) чередование, повтор образа

**6.** б) мягкие и плавные линии, светлые цвета (тона)

7.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Скульптура |
|  | Живопись |
|  | Графика |
| https://bigenc.ru/media/2016/10/27/1235148175/4594.jpg | Архитектура |
| ДПИ посуда | Декоративно-прикладное искусство |

8**.** а) Красный + синий = фиолетовый

б) Синий + жёлтый = зеленый

в) Красный + жёлтый = оранжевый

**Оценочные средства**

**(контрольно-измерительные материалы)**

по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа проводится в конце учебного года с целью определить уровень сформированности предметных результатов у обучающихся 3 класса по итогам освоения программы, оценить способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи по изобразительному искусству.

1. Документы, определяющие содержание и характеристики контрольной работы

Содержание и основные характеристики диагностической работы разработаны с учетом следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;

- Примерная основная образовательная программа начального общего образования.

1. Условия проведения контрольной работы

При проведении контрольной работы предусматривается строгое соблюдение дисциплины. Дополнительные материалы и оборудование: простой карандаш, цветные карандаши, краски, кисти. Присутствие ассистента не предусмотрено. Работа проводится в форме теста на бумажном носителе.

1. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 40 минут

1. Содержание и структура контрольной работы

Работа состоит из 11 заданий.

1. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение заданий 1-3, 5-10 выставляется по 1 баллу.

За каждое правильное выполнение подпунктов задания 4 выставляется по 1 баллу.

Задание 11 может быть оценено в 5 баллов, если сетчатый орнамент изображён верно, аккуратно, наблюдается наличие ритмического чередования элементов, симметрия орнамента, проработаны цвет и фон орнамента.

Максимальный балл за всю работу – 18 баллов.

1. Шкала перевода в отметки

0-8 баллов – «2»

9-11 баллов – «3»

12-13 баллов - «4»

14-18 баллов – «5»

Обобщенный план контрольной работы

Задание с выбором ответа – ВО

Задание с кратким ответом – КО

Практическая работа – ПР

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Контролируемые элементы содержания | Планируемые результаты, подлежащие оценке | Связь с УУД | Тип | Балл |
|  | Особенности художественного творчества: художник и зритель. | Иметь первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, | Познавательные УУД: овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; | ВО | 1 |
|  | Рисунок.Материалы для рисунка. Живопись.Живописные материалы. | Знать и использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу) | ВО | 1 |
|  | Рисунок.Материалы для рисунка. Живопись.Живописные материалы. | Знать и использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу) | ВО | 1 |
|  | Жанры изобразительного искусства. | Определять жанр изобразительного искусства. | КО | 4 |
|  | Ведущие художественные музеи России | Приводить примеры ведущих художественных музеев России | ВО | 1 |
|  | Памятники архитектуры | Узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства | ВО | 1 |
|  | Художник в театре | Умение приводить примеры видов театральных кукол | ВО | 1 |
|  | Простые геометрические формы. Трансформация форм. | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета, изображать предметы различной формы | ВО | 1 |
|  | Декоративно-прикладное искусство | Определять вид народного промысла | ВО | 1 |
|  | Орнамент | Знать и использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; | ВО | 1 |
|  | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. | Познавательные УУД: использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла | ПР | 5 |

# Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству для 3 класса

**1. Кто такой живописец?**

а) Это художник, который пишет картины красками;

б) Это человек, который красиво пишет рассказы и повести;

в) Это человек, который украшает косметикой лица живых людей;

г) это человек, который рисует только живую природу;

**2. Кому принадлежат эти инструменты и материалы?**

а) скульптору; б) художнику; в) архитектору; г) музыканту.

**3. Белая бумага или дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета называется**

а) мольберт; б) палитра; в) пастель; г) акварель.

**4. В каком жанре выполнены картины? Соедините линиями.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | пейзаж |
|  |  | натюрморт |
|  |  | исторический жанр |
|  |  | портрет |

**5. В каком музее хранятся только произведения зарубежных художников?**

а) Государственный Эрмитаж;

б) Государственный Русский музей;

в) Государственная Третьяковская галерея;

**6. В каком городе находится храм Василия Блаженного?**

а) г. Хабаровск;

б) г. Москва;

в) г. Смоленск;

г) г. Санкт – Петербург;

**7. Какие театральные куклы приводятся в движение с помощью нитей?**

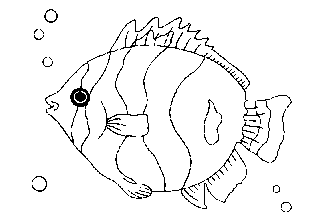
а) тростевые;

б) перчаточные;

в) марионетки:

г) ростовые;

**8. Какая геометрическая фигура лежит в основе изображения рыбки?**

а) прямоугольник б) квадрат в) овал г) треугольник.

**9. Какой росписью украшена деревянная посуда?**



а) Гжельской росписью;

б) Хохломской росписью;

в) Жостовской росписью;

г) Городецкой росписью.

**10. Какие изображения присущи растительному орнаменту?**

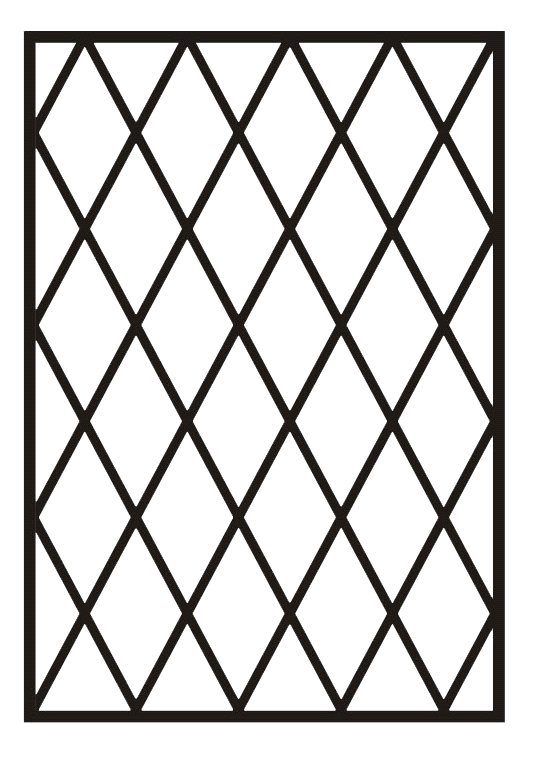
а) изображение геометрических фигур;

б) изображение цветов, листьев, ягод и плодов;

в) изображение зверей, птиц, рыб, насекомых;

г) изображение людей

**11. Придумай и нарисуй сетчатый орнамент.**



**Ответы**

**1.** а) Это художник, который пишет картины красками;

**2.** б) художнику;

**3.** б) палитра;

**4.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | портрет |
|  | пейзаж |
|  | натюрморт |
|  | исторический жанр |

**5.** а) Государственный Эрмитаж;

**6.** б) г. Москва;

**7.** в) марионетки:

**8.** в) овал

**9.** б) Хохломской росписью;

**10.** б) изображение цветов, листьев, ягод и плодов;

**Оценочные средства**

**(контрольно-измерительные материалы)**

по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа проводится в конце учебного года с целью определить уровень сформированности предметных результатов у обучающихся 4 класса по итогам освоения программы, оценить способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи по изобразительному искусству.

1. Документы, определяющие содержание и характеристики контрольной работы

Содержание и основные характеристики диагностической работы разработаны с учетом следующих документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;

- Примерная основная образовательная программа начального общего образования.

1. Условия проведения контрольной работы

При проведении контрольной работы предусматривается строгое соблюдение дисциплины. Дополнительные материалы и оборудование: простой карандаш, цветные карандаши, краски, кисти. Присутствие ассистента не предусмотрено. Работа проводится в форме теста на бумажном носителе и в альбоме для рисования.

1. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 40 минут

1. Содержание и структура контрольной работы

Работа состоит из 12 заданий.

1. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение заданий 1-7, 9, 10 выставляется по 1 баллу.

За каждое правильное выполнение подпунктов заданий 8,11 выставляется по 1 баллу.

Задание 12 может быть оценено в 5 баллов, если выполнено верно, аккуратно, создана цветовая гамма на основе смешения цветов с белой краской, использованы холодные цвета.

Максимальный балл за всю работу – 18 баллов.

1. Шкала перевода в отметки

0-8 баллов – «2»

9-11 баллов – «3»

12-13 баллов - «4»

14-18 баллов – «5»

Обобщенный план контрольной работы

Задание с выбором ответа – ВО

Задание с кратким ответом – КО

Практическая работа – ПР

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Контролируемые элементы содержания | Планируемые результаты, подлежащие оценке | Связь с УУД | Тип | Балл |
|  | Виды художественной деятельности | Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование, дизайн, декоративно-прикладное искусство) | Познавательные УУД: овладеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям; | ВО | 1 |
|  | Жанр пейзажа. | Определять жанр изобразительного искусства. | ВО | 1 |
|  | Художественные техники | Использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов | ВО | 1 |
|  | Жанр пейзажа. | Определять жанр изобразительного искусства. | ВО | 1 |
|  | Художественное конструирование и оформление помещений | Использовать различные художественные материалы и средства для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, | ВО | 1 |
|  | ВО | 1 |
|  | Мировые культуры, представляющие разные народы и эпох | Иметь представление о наиболее ярких культур мира, представляющих разные народы и эпохи | ВО | 1 |
|  | КО | 3 |
|  | Декоративно-прикладное искусство | Определять вид народного промысла | ВО | 1 |
|  | Восприятие произведений искусства. Эмоциональные возможности цвета. | Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; | ВО | 1 |
|  | Выдающиеся представители изобразительного искусства | Иметь первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека | Познавательные УУД: добывать новые знания: находить ответы на вопросы | КО | 3 |
|  | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. | Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий . Выбирать художественные материалы, средства  художественной выразительности для создания образов природы. | Познавательные УУД: использовать художественные умения для создания красивых вещей их украшения. | ПР | 5 |

# Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству для 4 класса

**1. Рассмотри репродукцию, определи, к какому виду изобразительного искусства она относится.**

А) живопись

Б) скульптура

В) архитектура

Г) декоративно-прикладное искусство



**2. Рассмотри репродукцию, определи, к какому жанру изобразительного искусства она относится.**

А) пейзаж Б) портрет В) натюрморт Г) анималистический

**3. Коллаж – это**

А) искусство красивого и выразительного письма;

Б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;

В) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

**4. Что такое пейзаж?**

А) изображение природы;

Б) изображение человека в полный рост;

В) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

**5. Витраж – это**

А) каменная скульптура;

Б) древний деревянный храм;

В) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

**6. Изразцы – это**

А) торжественно украшенный вход;

Б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;

В) ряд скрепленных друг с другом бревен.

**7. Что изображено на греческих вазах?**

А) цветы;

Б) ежедневная бытовая жизнь греков;

В) мозаика.

**8. Подчеркни лишнее слово в каждой строке:**

А) кимоно, Япония, изба, пагода;

Б) иглу, чум, юрта, собор;

В) самовар, чугунок, амфора, туесок;

**9. Определи, к какому виду народного промысла относится данное изображение.**

А) Хохлома

Б) Гжель

В) Жостовская роспись

Г) Дымковская игрушка

**10. Рассмотри репродукцию И.И. Левитана «Золотая осень». Определи, какие цвета преобладают в картине.**

А) тёплые

Б) холодные **\**

**11. Прочитай текс и ответь на вопросы к нему.**

Васнецов Виктор Михайлович (1848-1926) – русский живописец. Он родился в селе Лопьял Вятской губернии, в семье сельского священника. По настоянию родителей он учился в духовном училище, а потом в семинарии. В 1867 году Васнецов оставил семинарию и уехал в Петербург, начал учиться в Рисовальной школе. Деньги для поездки в Петербург юноша получил, написав две картины маслом и разыграв их в лотерею. В 1868 году он поступил в Академию художеств. Во время учёбы он зарабатывал на жизнь рисунками и гравюрами. Васнецов два года работал во Франции, где написал полотно «Балаганы в Париже» и создал эскиз к будущему шедевру «Богатыри». За свою жизнь художник оставил богатое наследие. Около двадцати лет художник работал над монументальной картиной «Богатыри». После революции 1917 г. Васнецов продолжал создавать былинные и сказочные полотна. Многим замыслам художника не суждено было осуществиться. Он умер в Москве, в своей мастерской, во время работы над портретом М. Нестерова.

**1.** О каком художнике говорится в тексте? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2.** Над какой картиной художник работал более 20 лет? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3.** В каком жанре работал художник? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12. Создай цветовую гамму на основе смешения цветов с белой краской для композиции «Дворец Снежной королевы».**

# Ответы

**1.** А) живопись

**2.** Г) анималистический

**3.** В) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

**4.** А) изображение природы;

**5.** В) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

**6.** Б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;

**7.** Б) ежедневная бытовая жизнь греков;

**8.** А) изба,

Б) собор;

В) амфора

**9.** Б) Гжель

**10.** А) тёплые

**11. 1.** Васнецов Виктор Михайлович

**2.** «Богатыри»

**3.** Былинный, сказочный.