Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Биджан»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» | «Согласовано» | «Утверждено» |
| на заседании ШМО учителей | зам. директора по УВР | Приказом ио. директора |
| Художественно-эстетического цикла | Протокол № 11 | школы № 107 |
| Протокол № 5 | от «18» июня 2021 г. | от «22»июня 2021 г. |
| от «18» июня 2021 г. |  |  |

Рабочая программа

учебного предмета «Изобразительное искусство»

5-7 классы

с. Биджан – 2021

Нормативно-правовая база по федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещение Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 06.10.2010 № 373 (с изменениями на 11.12.2020 г.);
4. Примерной основной образовательной программы основного общего образования от 8.04.2015 г. №1/15 (с изменениями на 04.02.2021 г.);
5. Учебник: Горяева Н. А., Островская О. В. "Декоративно - прикладное искусство в жизни человека" 5 класс/Под ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2012 г.
6. Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 №254 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
9. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ СОШ с. Биджан (приказ от 24.03.2020 г. №74).

Тематическое планирование

учебного предмета «Изобразительное искусство. 5 класс»

Метапредметные результаты освоения

учебного предмета «Изобразительное искусство. 5 класс»

• умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века

• умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;

• умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);

• умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);

• умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников

**Ученик научиться:**

- объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.

- Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.

- Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.

- Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.

- Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.

- Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.

- Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.

- Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов

- Создавать эскизы декоративного убранства избы. Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.

- Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.

- Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.

- Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.

-Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т.д.), дополняя его орнаментальными поясами.

- Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.

- Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.

- Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.

- Распознать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.

**Ученик получит возможность научиться:**

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.

5 класс – 35 часов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематический раздел/часы** | **Контролируемые элементы содержания (КЭС)** | **Предметные результаты** |
| **5 класс** | | | |
| **1** | Древние корни народного искусства (9 ч). | Древние образы в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.  Декор русской избы  Внутренний мир русской избы  Конструкция и декор предметов народного быта  Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.  Народный праздничный костюм  Народные праздничные обряды (обобщение темы) | **Ученик научится:**  - понимать роль и место искусства в развитии культуры;  - использовать в деятельности язык декоративно-прикладного искусства;  - понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно-прикладного искусства;  - различать особенности крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);  - понимать условно-символический характер народного декоративного искусства;  - особенностям народного (крестьянского) искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало);  - использовать в работе выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный);  - составлять декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;  - создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом в художественно-творческой работе;  - передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств и функциональностью предмета;  - осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений;  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.  **Ученик получит возможность научиться:**  **-** осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;  - отображать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);  - создавать собственные проекты-импровизации на основе образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);  - создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);  - объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера, других декоративных работ, выполненных в материале;  - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов (Древней Руси, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы, Западной Европы);  - владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания декоративных композиций;  -осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека. |
| **2** | Связь времен в народном искусстве (7 ч). | Древние образы в современных народных игрушках.  Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.  Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.  Истоки и современное развитие промысла.  Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.  Роль народных художественных промыслов в современной жизни  (обобщение темы). |
| **3** | Декор – человек, общество, время (11 ч). | Зачем людям украшения?  Декор и положение человека в обществе.  Одежда говорит о человеке.  О чем рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. |
| **4** | Декоративное искусство в современном мире (7 ч). | Современное выставочное искусство. Древние образы в современном декоративном искусстве. Современное декоративное искусство. Витраж.  Современное декоративное искусство. Витраж.  Создание коллективной декоративной работы. Мозаика.  Ты сам — мастер. Декоративно-прикладного искусства (тряпичная кукла).  Ты сам — мастер. Декоративно-прикладного искусства (ваза).  Ты сам — мастер. Декоративно-прикладного искусства (ваза). |
| **5** | Промежуточная аттестация за курс 5 класса. |  |  |

Тематическое планирование

учебного предмета «Изобразительное искусство. 6 класс»

Метапредметные результаты освоения

учебного предмета «Изобразительное искусство. 6 класс»

- научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы);

- подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.

- определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.

- осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

- выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета);

- планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка);

- излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); - осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?);

- осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека.

- определять цель урока. Организовывать работу в группе;

- излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника;

- корректировать свое мнение под воздействием контраргументов;

- создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения;

-преодолевать конфликты.

- осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию;

-адекватно выражать и контролировать свои эмоции;

- осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.

**Ученик научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

-осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля;

- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

**Ученик получит возможность научиться:**

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. - использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop; - понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля.

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

**6 класс – 35 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематический раздел/часы** | **Контролируемые элементы содержания (КЭС)** | **Предметные результаты** |
| **6 класс** | | | |
| **1** | Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч). | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения (обобщение темы). | **Ученик научится:**  • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;  • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;  • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;  • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;  • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;  • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;  • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;  • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своѐ отношение к негативным явлениям жизни и искусства;  • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;  • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своѐ отношение к ним средствами художественного языка;  • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;  • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объѐм, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно=творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;  • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объѐме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета;  изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;  • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения зделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учѐтом местных условий);  • различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приѐмы работы с ними для передачи собственного замысла;  • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;  • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приѐмы работы с ними для передачи собственного замысла.  **Ученик получит возможность научиться:**  • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;  • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;  • различать произведения разных эпох, художественных стилей;  • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);  • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;  • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;  • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим;  • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;  • понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;  • анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;  • определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;  • понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. |
| **2** | Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч). | Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморта. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. (обобщение темы) |
| **3** | Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч). | Образ человека — главная тема искусства.  Конструкция головы человека и ее основные пропорции.  Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.  Портрет в графике.  Портрет в скульптуре  Сатирические образы человека.  Образные возможности освещения в портрете  Портрет в живописи.  Роль цвета в портрете  Великие портретисты прошлого. |
| **4** | Человек и пространство. Пейзаж (9 ч). | Жанры в  изобразительном искусстве.  Изображение пространства.  Правила построения перспективы. Воздушная перспектива  Линейная перспектива.  Пейзаж – большой мир. Организация пространства. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в графике  Промежуточная аттестация. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы). |
| **5** | Промежуточная аттестация за курс 6 класса. |  |  |

Тематическое планирование

учебного предмета «Изобразительное искусство. 7 класс»

Метапредметные результаты освоения

учебного предмета «Изобразительное искусство. 7 класс»

-определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.

-осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

- выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета);

- планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка);

- излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей);

- осознавать свои интересы, опыт и знания;

- осваивать новую учебную ситуацию;

- адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.

**Выпускник научится:**

• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;

• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

* понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

• передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;

понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий);

• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

• различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

• различать произведения разных эпох, художественных стилей;

• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**7 класс- 35 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематический раздел/часы** | **Контролируемые элементы содержания (КЭС)** | **Предметные результаты** |
| **7 класс** | | | |
| **1** | Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры. | «Мир, который создаёт человек» Инструктаж по технике безопасности.  «Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»  «Прямые линии и организация пространства»  «Цвет – элемент композиционного творчества» «Свободные формы: линии и тоновые пятна».  «Буква – строка – текст.  Искусство шрифта»  Когда текст и изображение вместе  В бескрайнем море книг и журналов. | **Ученик научится:**   * характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов; * раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни; * создавать эскизы декоративного убранства русской избы; * создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы; * определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; * создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции; * создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении; * умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); * выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; * владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; * распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов; * характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций; * различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; * различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России; * находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов; * различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; * называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; * классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; * объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; * композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами; * создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; * простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений; * навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); * изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции; * создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел; * строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; * характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; * передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; * творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; * выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; * рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; * применять перспективу в практической творческой работе; * навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; * навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; * видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; * навыкам создания пейзажных зарисовок; * различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; * пользоваться правилами работы на пленэре; * использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения; * навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; * различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.); * определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; * пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники; * различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм; * различать и характеризовать виды портрета; * понимать и характеризовать основы изображения головы человека; * пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами; * видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; * видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; * использовать графические материалы в работе над портретом; * использовать образные возможности освещения в портрете; * пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке; * называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения; * навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека; * навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа; * навыкам лепки и работы с пластилином или глиной; * рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства; * приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы; * характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью; * объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи; * изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом; * узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»; * перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины; * характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов; * узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; * характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры; * рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории; * называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения; * творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет; * творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему; * творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов; * представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре; * называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы; * узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы; * характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества; * рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны; * описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне; * творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою; * анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века; * культуре зрительского восприятия; * характеризовать временные и пространственные искусства; * понимать разницу между реальностью и художественным образом; * представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский; * опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами; * собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.); * представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; * опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных; * систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; * распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства; * понимать сочетание различных объемов в здании; * понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал; * иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; * понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры; * различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого; * характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды; * понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; * осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.; * применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы; * применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); * создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; * создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов; * получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта; * приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры; * характеризовать основные школы садово-паркового искусства; * понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков; * называть и раскрывать смысл основ искусства флористики; * понимать основы краткой истории костюма; * характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды; * применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны; * использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов; * отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел; * использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды; * узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики; * различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля; * различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси; * узнавать и описывать памятники шатрового зодчества; * характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву; * раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну; * работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам; * различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; * создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; * работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; * сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси; * рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры; * ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков; * использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков; * выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века; * характеризовать признаки и особенности московского барокко; * создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.   **Ученик получит возможность научиться:**   * активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.); * владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; * различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства; * выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства; * понимать специфику изображения в полиграфии; * различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.); * различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое); * проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.; * создавать художественную композицию макета книги, журнала; * называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков; * называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков; * называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники; * называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи; * называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи; * понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи; * активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства; * определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна; * использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; * называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры; * создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале; * узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков; * узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры; * осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; * применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; * понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм; * характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди; * создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; * работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); * использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства; * характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России; * получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира; * использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией; * понимать основы сценографии как вида художественного творчества; * понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения; * называть имена российских художников(А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский); * различать особенности художественной фотографии; * различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.); * понимать изобразительную природу экранных искусств; * характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; * различать понятия: игровой и документальный фильм; * называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков; * понимать основы искусства телевидения; * понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа; * применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; * применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов; * добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля; * использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии; * применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д.; * пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей; * понимать и объяснять синтетическую природу фильма; * применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма; * применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра; * использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа; * применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации; * смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино; * использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения; * реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда. |
| **2** | Художественный язык конструктивных искусств. | Современное декоративно-прикладное искусство России.  «От плоскостного изображения к объёмному макету».  «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете».  "Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля».  «Важнейшие архитектурные элементы зданий».  «Вещь как сочетание объёмов и образ времени».  Форма и материал.  «Роль цвета в формотворчестве». |
| **3** | « Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека». | «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»  «Образы материальной культуры прошлого»  «Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»  «Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»  «Пути развития современной архитектуры и дизайна»  «Пути развития современной архитектуры и дизайна»  «Город, микрорайон, улица»  «Городской дизайн»  «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера»  «Организация архитектурно – ландшафтного пространства»  «Замысел архитектурного проекта и его осуществления»  Монументально- декоративное искусство России. |
| **4** | «Образ человека и индивидуальное проектирование» | «Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом»  «Интерьер, который мы создаём»  «Пугало в огороде, или… под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада  «Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды»  «Встречают по одежде»  «Автопортрет на каждый день»  «Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна»  Иллюстрирование произведения литературы одного из русских писателей. |
| **5** | Промежуточная аттестация за курс 7 класса. |  |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока.** | **Домашнее задание** | **Дата по плану** | **Фактическая дата.** |
| **1. Древние корни народного искусства (9 ч).** | | | | |
| **1.** | Древние образы в народном искусстве |  |  |  |
| **2.** | Орнамент как основа декоративного украшения. |  |  |  |
| **3.** | Декор русской избы |  |  |  |
| **4.** | Внутренний мир русской избы |  |  |  |
| **5.** | Конструкция и декор предметов народного быта |  |  |  |
| **6.** | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. |  |  |  |
| **7.** | Народный праздничный костюм |  |  |  |
| **8.** | Народный праздничный костюм |  |  |  |
| **9.** | Народные праздничные обряды *(обобщение темы)* |  |  |  |
| **2. Связь времен в народном искусстве (7 ч).** | | | | |
| **10.** | Древние образы в современных народных игрушках . |  |  |  |
| **11.** | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. |  |  |  |
| **12.** | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. |  |  |  |
| **13.** | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. |  |  |  |
| **14.** | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. |  |  |  |
| **15.** | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. |  |  |  |
| **16.** | Роль народных художественных промыслов в современной жизни  (обобщение темы). |  |  |  |
| **3.** **Декор – человек, общество, время (10 ч).** | | | | |
| **17.** | Зачем людям украшения? |  |  |  |
| **18.** | Декор и положение человека в обществе. |  |  |  |
| **19.** | Декор и положение человека в обществе. |  |  |  |
| **20.** | Одежда говорит о человеке. |  |  |  |
| **21.** | Одежда говорит о человеке. |  |  |  |
| **22.** | Одежда говорит о человеке. |  |  |  |
| **23.** | Одежда говорит о человеке. |  |  |  |
| **24.** | О чем рассказывают гербы и эмблемы. |  |  |  |
| **25.** | О чем рассказывают гербы и эмблемы. |  |  |  |
| **26.** | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. |  |  |  |
| **4. Искусство объединяет народы (8 ч).** | | | | |
| **27.** | Современное выставочное искусство. |  |  |  |
| **28.** | Древние образы в современном декоративном искусстве. |  |  |  |
| **29.** | Современное декоративное искусство. Витраж. |  |  |  |
| **30.** | Современное декоративное искусство. Витраж. |  |  |  |
| **31.** | Создание коллективной декоративной работы. Мозаика. |  |  |  |
| **32.** | Ты сам — мастер  Декоративно-прикладного искусства (тряпичная кукла). |  |  |  |
| **33.** | Ты сам — мастер  Декоративно-прикладного искусства (ваза). |  |  |  |
| **34.** | Ты сам — мастер  Декоративно-прикладного искусства (ваза). |  |  |  |
| **35.** | Промежуточная аттестация за курс 5 класса. |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 6 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока.** | **Домашнее задание** | **Дата по плану** | **Фактическая дата.** |
| **1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (8 ч).** | | | | |
| **1.** | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств |  |  |  |
| **2.** | Рисунок — основа  изобразительного  творчества |  |  |  |
| **3.** | Линия и ее вырази­тельные возможности Ритм линий |  |  |  |
| **4.** | Пятно как средство выражения. Ритм пя­тен |  |  |  |
| **5.** | Цвет. Основы цветоведения. |  |  |  |
| **6.** | Цвет в произведениях живописи |  |  |  |
| **7.** | Объемные изображения в скульптуре |  |  |  |
| **8.** | Основы языка изобра­жения *(обобщение те­мы)* |  |  |  |
| **2. Мир наших вещей. натюрморт. (8 ч).** | | | | |
| **9.** | Реальность и фантазия в творчестве художника |  |  |  |
| **10.** | Изображение предмет­ного мира — натюр­морт |  |  |  |
| **11.** | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. |  |  |  |
| **12.** | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива |  |  |  |
| **13.** | Освещение. Свет и тен |  |  |  |
| **14.** | Натюрморт в графике |  |  |  |
| **15.** | Цвет в натюрморте |  |  |  |
| **16.** | Выразительные воз­можности натюрморта *(обобщение темы)* |  |  |  |
| **3. Вглядываясь в человека. Портрет. (9 ч).** | | | | |
| **17.** | Образ человека — главная тема искусства |  |  |  |
| **18.** | Конструкция головы человека и ее основ­ные пропорции |  |  |  |
| **19.** | Графический портретныйрисунок и выразительность образа человека. |  |  |  |
| **20.** | Портрет в графике. |  |  |  |
| **21.** | Портрет в скульптуре |  |  |  |
| **22.** | Сатирические образы человека |  |  |  |
| **23.** | Образные возможности освещения в портрете |  |  |  |
| **24.** | Портрет в живописи. |  |  |  |
| **25.** | Роль цвета в портрете |  |  |  |
| **4. Человек и пространство. Пейзаж (9 ч).** | | | | |
| **26.** | Жанры в  изобрази­тельном искусстве |  |  |  |
| **27.** | Изображение пространства |  |  |  |
| **28.** | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива  Линейная перспектива. |  |  |  |
| **29.** | Пейзаж – большой мир. Организация пространства. |  |  |  |
| **30.** | Пейзаж настроения. Природа и художник |  |  |  |
| **31.** | Пейзаж в графике |  |  |  |
| **32.** | Городской пейзаж |  |  |  |
| **33.** | Сельский пейзаж. |  |  |  |
| **34.** | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) |  |  |  |
| **35.** | Промежуточная аттестация за курс 6 класса. |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока.** | **Домашнее задание** | **Дата по плану** | **Фактическая дата.** |
| 1. **Художник – дизайн - архитектура.**   **Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (7 ч).** | | | | |
| **1.** | **«**Мир, который создаёт человек» Инструктаж по технике безопасности. |  |  |  |
| **2.** | **«**Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» |  |  |  |
| **3.** | «Прямые линии и организация пространства» |  |  |  |
| **4.** | «Цвет – элемент композиционного творчества» «Свободные формы: линии и тоновые пятна». |  |  |  |
| **5.** | «Буква – строка – текст.  Искусство шрифта» |  |  |  |
| **6.** | Когда текст и изображение вместе |  |  |  |
| **7.** | В бескрайнем море книг и журналов. |  |  |  |
| 1. **Художественный язык конструктивных искусств (8ч).** | | | | |
| **8.** | Современное декоративно-прикладное искусство России. |  |  |  |
| **9.** | «От плоскостного изображения к объёмному макету». |  |  |  |
| **10.** | «Взаимосвязь объектов в архитектурном макете». |  |  |  |
| **11.** | "Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля». |  |  |  |
| **12.** | «Важнейшие архитектурные элементы зданий». |  |  |  |
| **13.** | «Вещь как сочетание объёмов и образ времени». |  |  |  |
| **14.** | Форма и материал. |  |  |  |
| **15.** | **«**Роль цвета в формотворчестве». |  |  |  |
| 1. **«Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»**   **12 часов.** | | | | |
| **16.** | «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» |  |  |  |
| **17.** | «Образы материальной культуры прошлого» |  |  |  |
| **18.** | «Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства» |  |  |  |
| **19.** | «Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства» |  |  |  |
| **20.** | «Пути развития современной архитектуры и дизайна» |  |  |  |
| **21.** | «Пути развития современной архитектуры и дизайна» |  |  |  |
| **22.** | «Город, микрорайон, улица» |  |  |  |
| **23.** | «Городской дизайн» |  |  |  |
| **24.** | «Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера» |  |  |  |
| **25.** | «Организация архитектурно – ландшафтного пространства» |  |  |  |
| **26.** | «Замысел архитектурного проекта и его осуществления» |  |  |  |
| **27.** | Монументально- декоративное искусство России. |  |  |  |
| **4. «Образ человека и индивидуальное проектирование» (7 ч).** | | | | |
| **28.** | «Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом» |  |  |  |
| **29.** | «Интерьер, который мы создаём» |  |  |  |
| **30.** | «Пугало в огороде, или… под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада |  |  |  |
| **31.** | «Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды»  «Встречают по одежде» |  |  |  |
| **32.** | «Автопортрет на каждый день» |  |  |  |
| **33.** | «Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна» |  |  |  |
| **34.** | Иллюстрирование произведения литературы одного из русских писателей. |  |  |  |
| **35.** | Промежуточная аттестация за курс 7 класса. |  |  |  |