Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Биджан»

Рабочая программа (электронная версия)

Изобразительное искусство

1 класс

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего 33 ч в год.

Предметные результаты

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приоб­ретается и закрепляется в процессе освоения учебного пред­мета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в ду­ховно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края,

эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в об­щении с искусством;

* овладение практическими умениями и навыками в восприя­тии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и на­выками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструи­ровании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразитель­ной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (ди­зайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуаль­ных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружаю­щего мира;
* применение художественных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоцио­нально оценивать несколько великих произведений русско­го и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных ис­кусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дея­тельности различные художественные материалы и худо­жественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду­манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообра­зие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красо­те у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художест­венную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художест­венной культуры разных (знакомых по урокам) народов, пе­редача особенностей понимания ими красоты природы, че­ловека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать кра­соту городов, сохранивших исторический облик, — свидете­лей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выра­жающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, кра­соту внутреннего мира человека.

**Основные виды учебной деятельности** - практическая художественно - творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусств.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

**Содержание тем учебного предмета "Изобразительное искусство 1 класс"**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание учебного предмета** | **Основные виды деятельности учащихся** |
| Ты учишь изображать (9 ч). | |
| 1.Изображения всюду во­круг нас | Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.  Предмет «Изобразительное искус­ство». Чему мы будем учиться на уро­ках изобразительного искусства. Каби­нет искусства — художественная мастер­ская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  Знакомство с Мастером Изображе­ния. |
| 2-3. Мастер Изображения учит видеть | Красота и разнообразие окружаю­щего мира природы.  Развитие наблюдательности. Эсте­тическое восприятие деталей природы.  Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической осно­вы. Использование этого опыта в изоб­ражении разных по форме деревьев.  Сравнение пропорций частей в сос­тавных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).  Задание: изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.  Материалы: цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цвет­ные карандаши, фломастеры.  Вариант задания: изображение жи­вотных (чем они похожи и чем отлича­ются друг от друга).  Материалы: фломастеры или цвет­ные карандаши, мелки. |
| 4. Изображать можно пятном. | Развитие способности целостного обобщенного видения.  Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изобра­жении на основе пятна.  Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.  Метафорический образ пятна в ре альной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т.д.).  Образ на основе пятна в иллюстра­циях известных художников (Т. Маври­на, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.  Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой.  Задание: превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.).  Материалы: одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, во­да, черный фломастер. |
| 5. Изображать можно в объеме | Объемные изображения.  Отличие изображения в простран­стве от изображения на плоскости. Объ­ем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, т. е. образные (по­хожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.  Целостность формы.  Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения ком­ка пластилина способами вытягивания и вдавливания.  Задание: превращение комка плас­тилина в птицу или зверушку и т. д. (лепка).  Материалы: пластилин, стеки, до­щечка. |
| 6. Изображать можно ли­нией | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».  Линии в природе.  Линейные изображения на плос­кости.  Повествовательные возможности ли­нии (линия-рассказчица).  Задание: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».  Вариант задания: рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.  Материалы: черный фломастер или карандаш, бумага. |
| 7. Разноцветные краски | Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Навыки работы гуашью.  Организация рабочего места.  Цвет. Эмоциональное и ассоциа­тивное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  Задание: проба красок — создание красочного коврика.  Вариант задания: нарисовать то, что каждая краска напоминает.  Материалы: гуашь, широкая и тон­кая кисти, белая бумага. |
| 8. Изображать можно и то, что невидимо (на­строение) | Выражение настроения в изображе­нии. Изображать можно не только пред­метный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ас­социативное звучание цвета. Какое на­строение вызывают разные цвета?  Задание: изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)  Вариант задания: создание образов контрастных по настроению музы­кальных пьес.  Материалы: гуашь, кисти, бумага. |
| 9. Художники и зрители (обобщение темы) | Художники и зрители. Первоначаль­ный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Воспри­ятие детской изобразительной деятель­ности.  Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка дет­ских работ по теме. Начальное форми­рование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятель­ности, а также деятельности однокласс­ников.  Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.  Знакомство с понятием «произведе­ние искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.  Художественный музей. |
| **Ты украшаешь (8 ч).** | |
| 10.Мир полон украшений.  Цветы. | Украшения в окружающей действи­тельности. Разнообразие украшений (де­кор). Люди радуются красоте и украша­ют мир вокруг себя.  Знакомство с Мастером Украше­ния. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помо­гает сделать жизнь красивее; он учится у природы.  Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.  Задание: составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезан­ных сказочных цветов, созданных деть­ми (первая коллективная работа). Вариант задания: изображение ска­зочного цветка.  Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага. |
| 11. Красоту нужно уметь замечать. | Развитие наблюдательности. Опыт  эстетических впечатлений от красоты  природы.  Мастер Украшения учится у приро­ды и помогает нам увидеть ее красоту.  Яркая и неброская, тихая и неожидан­ная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узо­ров, расцветок и фактур в природе. |
| 12. Узоры на крыльях.  Ритм пятен | Любование красотой бабочек и рас­сматривание узоров на их крыльях.  Ритмический узор пятен и симмет­ричный повтор.  Задание: украшение крыльев бабоч­ки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (круп­но на весь лист) детьми).  Материалы: гуашь, крупная и тон­кая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими мате­риалами). |
| 13. Красивые рыбы.  Монотипия | Знакомство с новыми возможнос­тями художественных материалов и но­выми техниками. Развитие навыков ра­боты красками, цветом.  Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, сво­бодный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток кра­сочного пятна).  С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами че­шуи рыбы, корой дерева, рябью на во­де, спилами камней, листьями расте­ний, шероховатыми и гладкими рако­винами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброс­кими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.  Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу от­печатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выра­зительную фактуру.  Задание: украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графи­ческой дорисовкой).  Материалы: гуашь (акварель), фло­мастер или тушь, палочка, бумага. |
| 14. Украшения птиц.  Объемная аппликация | Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Много­образие форм декоративных элементов.  Мастер Украшения помогает рас­сматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помо­гает понять ее характер (веселая, быстрая, важная).  Развитие начальных навыков объем­ной работы с бумагой разной фактуры.  Задание: изображение нарядной птицы в технике объемной апплика­ции, коллажа.  Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей. |
| 15. Узоры, которые создали люди | Красота узоров (орнаментов), соз­данных человеком. Разнообразие орна­ментов и их применение в предметном окружении человека.  Природные и изобразительные мо­тивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечат­ления от орнаментов.  Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?  Задание: создание своего орнамен­тального рисунка на основе получен­ных впечатлений.  Материалы: гуашь, кисти, листы цветной бумаги. |
| 16. Как украшает себя че­ловек | Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных лю­дей? Когда и зачем украшают себя лю­ди? Украшения могут рассказать окру­жающим, кто ты такой, каковы твои намерения.  Задание: изображение любимых ска­зочных героев и их украшений.  Материалы: гуашь, кисть, цветная бумага. |
| 17. Мастер Украшения помогает сделать праз­дник (обобщение темы) | Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Традиционные новогодние украше­ния. Украшения для новогоднего кар­навала. Новые навыки работы с бума­гой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?  Задание: создание украшения для новогодней елки или карнавальных го­ловных уборов; коллективного панно «Новогодняя елка».  Материалы: цветная бумага, фоль­га, серпантин, ножницы, клей. |
| **Ты строишь (10 ч).** | |
| 18. Постройки в нашей жизни. | Первичное знакомство с архитекту­рой и дизайном. Постройки в окру­жающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, соз­давая для них нужную форму — удоб­ную и красивую.  Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. |
| 19-20. Дома бывают разными | Многообразие архитектурных по­строек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм.  Задание: изображение сказочного дома для себя и своих друзей.  Материалы: цветные мелки, тони­рованная бумага.  Вариант задания: построение на бумаге дома с помощью печаток.  Материалы: разведенная на блюд­це гуашь (акварель) одного цвета, ко­робок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага. |
| 21. Домики, которые по­строила природа | Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и кон­струкции.  Мастер Постройки учится у приро­ды, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропор­ций.  Задание: лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бу­маге (к концу занятия учитель выстраи­вает из вылепленных домиков сказоч­ный город).  Материалы: пластилин, стеки, тря­почка, дощечки или гуашь. |
| 22. Дом снаружи и внутри | Соотношение и взаимосвязь внеш­него вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего простран­ства во внешней форме. Понятия «внут­ри» и «снаружи».  Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаи­моотношение его частей.  Задание: изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, насе­лить его маленькими человечками, по­казав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т.д.). Вариант задания: изображение в виде домика самых разных предметов.  Материалы: мелки, цветные каран­даши или фломастер (лучше по аква­рельному фону), бумага. |
| 23-24. Строим город | Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.  Мастер Постройки помогает приду­мать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.  Приемы работы в технике бумагопластики.  Задание: постройка домика из бу­маги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков.  Материалы: цветная или белая бу­мага, ножницы, клей.  Вариант задания: создание доми­ков из коробочек или пластилина; соз­дание города из этих домиков. |
| 25. Все имеет свое строе­ние | Конструкция предмета.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  Любое изображение — взаимодей­ствие нескольких простых геометричес­ких форм.  Задание: создание из простых гео­метрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, ова­лов, треугольников) изображений зве­рей в технике аппликации.  Материалы: цветная бумага, нож­ницы, клей. |
| 26. Строим вещи | Конструирование предметов быта.  Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мыш­ления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помога­ет украшать вещи. Как наши вещи ста­новятся красивыми и удобными?  Задание: конструирование упако­вок или сумок, украшение их.  Материалы: цветная бумага, нож­ницы, клей. |
| 27. Город, в котором мы живем (обобщение те­мы) | Создание образа города.  Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных по­строек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Раз­нообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  Задание: создание панно «Город, в котором мы живем» (коллективная ра­бота или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии).  Материалы: склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бу­мага (для создания построек с наклеен­ными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и ма­шин). Готовые аппликации (построй­ки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компону­ются) на большом листе бумаги — фо­не панно.  Первоначальные навыки коллектив­ной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую ком­позицию). Обсуждение работы. |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч) | |
| 28. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | Изображение, украшение и построй­ка — три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности.  Три вида художественной деятель­ности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии помогают анализировать произведения искусства.  Три вида художественной деятель­ности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произве­дения. Три Брата-Мастера всегда взаи­модействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социаль­ная функция).  В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет на­значение работы, т. е. что это — изоб­ражение, украшение или постройка.  Выставка работ учащихся. Обсужде­ние рисунков, скульптуры и т.д., выде­ление в них работы каждого из Масте­ров. Игра в художников и зрителей.  Рассматривание произведений раз­ных видов искусства, в которых наибо­лее наглядно проявлены конструктив­ное, декоративное и изобразительное начала. |
| 29. Праздник весны.  Праздник птиц  Разноцветные жуки | Развитие наблюдательности и изуче­ние природных форм. Овладение прак­тическими навыками изображения, кон­струирования и украшения (декориро­вания) разнообразных пространственных форм.  Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответ­ствии с целями и учебными задачами темы.  Задание: конструирование и укра­шение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.  Материалы: цветная бумага, нож­ницы, клей, нитки. |
| 30. Сказочная страна | Создание коллективых панно и про­странственных композиций.  Изображение сказочного мира. Мас­тера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Активизация творческих способнос­тей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участи­ем всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.  Задание: коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.  Материалы: цветная бумага, фоль­га, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага. |
| 31-32. Времена года | Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных тех­ник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции.  Выразительность, ритмическая ор­ганизация элементов коллективного панно.  Навыки овладения различными при­емами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.  Опыт творчества, творческого экс­перимента в условиях коллективной ху­дожественной игры. |
| 33. Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы) | Восприятие красоты природы.  Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.  Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, тра­винки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).  Повторение темы «Мастера Изобра­жения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: кон­струкцию (как построено), декор (как украшено).  Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Ре­продукция.  Умение видеть. Развитие зритель­ских навыков.  Задание: создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.  Материалы: гуашь, кисти или гра­фические материалы, бумага. |

**Тематическое планирование 1 класс.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе** | | |
| **Лабораторно-практические работы** | **Контрольные работы** | **Экскурсии** |
| 1 | Ты учишь изображать | 9 |  |  |  |
| 2 | Ты украшаешь | 8 |  |  |  |
| 3 | Ты строишь | 10 |  |  |  |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу. | 6 |  |  |  |
|  | Итого: | 33 |  |  |  |

**Календарно - тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Дата по плану** | **Фактич.**  **дата** |
| **1. Ты учишь изображать (9 ч).** | | | | |
| **1.** | Изображения всюду во­круг нас. |  |  |  |
| **2.** | Мастер Изображения учит видеть. |  |  |  |
| **3.** | Мастер Изображения учит видеть. |  |  |  |
| **4.** | Изображать можно пятном. |  |  |  |
| **5.** | Изображать можно в объеме. |  |  |  |
| **6.** | Изображать можно ли­нией. |  |  |  |
| **7.** | Разноцветные краски. |  |  |  |
| **8.** | Изображать можно и то, что невидимо (на­строение). |  |  |  |
| **9.** | Художники и зрители (обобщение темы). |  |  |  |
| **2.Ты украшаешь (8 ч).** | | | | |
| **10.** | Мир полон украшений. Цветы. |  |  |  |
| **11.** | Красоту нужно уметь замечать. |  |  |  |
| **12.** | Узоры на крыльях. Ритм пятен. |  |  |  |
| **13.** | Красивые рыбы. Монотипия. |  |  |  |
| **14.** | Украшения птиц. Объемная аппликация. |  |  |  |
| **15.** | Узоры, которые создали люди |  |  |  |
| **16.** | Как украшает себя че­ловек |  |  |  |
| **17.** | Мастер Украшения помогает сделать праз­дник (обобщение темы). |  |  |  |
| **3.Ты строишь (10 ч).** | | | | |
| **18.** | Постройки в нашей жизни. |  |  |  |
| **19.** | Дома бывают разными. |  |  |  |
| **20.** | Дома бывают разными. |  |  |  |
| **21.** | Домики, которые по­строила природа. |  |  |  |
| **22.** | Дом снаружи и внутри. |  |  |  |
| **23.** | Строим город. |  |  |  |
| **24.** | Строим город. |  |  |  |
| **25.** | Все имеет свое строе­ние. |  |  |  |
| **26.** | Строим вещи. |  |  |  |
| **27.** | Город, в котором мы живем (обобщение те­мы). |  |  |  |
| 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч). | | | | |
| **28.** | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. |  |  |  |
| **29.** | Праздник весны. Праздник птиц.  Разноцветные жуки. |  |  |  |
| **30.** | Сказочная страна. |  |  |  |
| **31.** | Времена года. |  |  |  |
| **32.** | Времена года. |  |  |  |
| **33.** | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). |  |  |  |