Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Биджан»

Рабочая программа (электронная версия)

Изобразительное искусство

3 класс

Изобразительное искусство. 3 класс

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

**Цель:**приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

**Задачи:**

* **развитие**способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* способствовать **освоению** школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Ценностные ориентиры учебного предмета**

**«Изобразительное искусство» 3 класс**

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В Федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели). В рабочей программе выстроена система учебных занятий последовательно и с учётом формирования универсальных учебных действий.

**Планируемые результаты  УУД**

**Предметные результаты.**

-называть семь  цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зеленый,голубой, синий, фиолетовый), а также стараться  определять названия сложных цветовых состояний  поверхности предметов (светло-зеленый ,серо-голубой)

-понимать  и  использовать элементарные  правила получения новых  цветов путем смешивания основных цветов(красный  и  синий  цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый- зеленый и т.д.);

-изображать линиюгоризонта  и  по  возможности  пользоваться  приемом  загораживания;

-понимать важность  деятельности художника (что  может  изображать художник -предметы,людей, события; с помощью каких материалов изображает художник бумага ,холст, картон, карандаш,кисть, краски ,и пр.).

-правильно  сидеть за партой (столом),  верно  держать лист бумаги  и  карандаш;

-свободно  работать карандашом: без напряжения проводить линии в  нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

-передавать в рисунке  форму,  общее пространственное положение,основной цвет простых предметов;

-правильно работать  акварельными  и гуашевыми  красками : разводить и  смешивать  краски ровно закрывать ими нужную  поверхность(не выходя за пределы очертания этой поверхности);

-выполнять простейшие узоры в полосе, круге  из декоративных форм  растительного  мира (карандашом, акварельными и гуашевыми  красками);

-применять приемы рисования кистью элементов   декоративных   изображений  на  основе народной  росписи  (Городец, Хохлома);

-устно описать  изображенные  на картинке или  иллюстрации  предметы, явления(человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и  т.д.),действия  (идут ,сидят, разговаривают  и т.д.);выражать свое  отношение;

-пользоваться простейшими  приемами  лепки (пластилин,глина);

-выполнять  простые  по  композиции  аппликации.

**Содержание учебного предмета**

**Рисование с натуры (рисунок, живопись) - 11ч.**

Рисование с натуры различных объектов действительности, простых по очертанию и строению. Рисование домашних и диких животных, птиц, рыб, игрушек, цветов, предметов быта. Передача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приёмов «переход цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке и **знать/понимать:**

* начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
* термины: « эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
* основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* деление цветового круга на группу тёплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
* изменение цвета в зависимости от расположения предмет в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**Уметь**:

* чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т. д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
* передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
* использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

**Рисование на темы – 13ч.**

Совершенствование умений выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Иллюстрация как произведение художника. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке и **знать/понимать:**

* начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
* основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые от ношения, выделение главного центра;
* простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
* начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
* деление цветового круга на группу тёплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
* изменение цвета в зависимости от расположения предмет в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

**Уметь**:

* рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
* чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
* использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

**Декоративная работа- 5ч.**

Знакомство с новыми видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по металлу (Жостово) и по дереву (Хохлома), народной вышивкой, кружевом. Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и ёлочной игрушкой.

В работе с эскизами учащиеся постепенно учатся понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета. У них начинается формироваться представление о том, что родная природа, близкая и известная им с детства (ягоды, цветы, листья, птицы), служит основой для творчества народного мастера. Природу он знает, любит и поэтизирует. Народное орнаментальное искусство отражает представление его создателей о прекрасном.

Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Вологда, Вятка).

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны **знать/понимать:**

* начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
* термины: « эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
* начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
* начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
* деление цветового круга на группу тёплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
* изменение цвета в зависимости от расположения предмет в пространстве (для отдельных предметов — смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
* доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан);
* начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана.

**Уметь**:

* чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
* использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;

**Лепка -3ч.**

Лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, животных и птиц с натуры, по памяти или по представлению.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны **знать/понимать:**

* понятия «скульптура», «скульптор»;
* простейшие правила лепки из пластичных материалов;

**Уметь**:

* рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
* чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

**Аппликация – 1ч.**

Составление простейших мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок, басен.

Использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

В течение выполнения данных видов работ обучающиеся должны **знать/понимать:**

* понятия «скульптура», «скульптор»;
* простейшие правила лепки из пластичных материалов;

**Уметь**:

* рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
* чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
* передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе­дневной жизни для:**

* познания и видения красоты окружающего мира;
* развития своих художественных способностей;
* развития эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 1ч. + в ходе урока.**

Основные темы бесед:

* виды изобразительного искусства и архитектура;
* наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства;
* тема материнской любви и нежности в творчестве художников;
* красота родной природы в творчестве русских художников;
* действительность и фантастика в произведениях художников;
* сказка в изобразительном искусстве;
* красота народного декоративно-прикладного искусства, выразительные средства декоративно-прикладного искусства;
* охрана исторических памятников народного искусства;
* орнаменты народов России;
* музеи России.

Учитывая возрастные особенности школьников, их интересы, решая задачи нравственного, трудового и эстетического воспитания, в основу календарно – тематического планирования уроков положен тематически – поурочный принцип:

все темы уроков подчинены общей теме четверти:

* 1 четверть «И снова осень к нам пришла»;
* 2 четверть «В мире сказок»;
* 3 четверть «Труд и отдых людей зимой и весной»;
* 4 четверть «В каждом рисунке – солнце».

Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Разделы программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Рисование с натуры (рисунок, живопись) | 11ч. |
| 2 | Рисование на темы | 13ч. |
| 3 | Декоративная работа | 5ч. |
| 4 | Лепка | 3ч. |
| 5 | Аппликация | 1ч. |
| 6 | Беседа об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас | 1ч |
|  | **Итого:** | **34 ч.** |

**Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата по плану | Тема урока | Дата факт. | | | Основные виды учебной деятельности | Требования к результату | |  | | |
| Предметные УУД | | | Личностные и метапредметные УУД | |
| **1 четверть 9 часов «И снова осень к нам пришла»** | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | Прощаемся с тёплым летом | |  | | Рисование по представлению насекомого. Анализ строения, использование оси симметрии.  Наблюдение. Обобщение. Выполнение линейной композиции | Формирование  умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления ,  передавать в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет  холодные и теплые цвета; элементарные правила смешивания цветов.  -правильно  сидеть за партой (столом),  верно  держать лист бумаги  и  карандаш;  -свободно  работать карандашом : без напряжения проводить линии в  нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;  -передавать в рисунке  форму,  общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов;  -правильно работать  акварельными  и гуашевыми  красками | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека  *Познавательные:*овладение приёмами механического смешения цветов;  *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка;  решать творческую задачу, используя известные средства. | | | |
| 2 |  | Летние травы. | |  | | Рисование с натуры  (Анализ конструктивного строения предметов, сравнение, прием-эстамп) Выполнение отпечатков осенних листьев и трав . | Формирование умений  и навыков в изображении предмета сложной формы.  Развитие зрительной памяти, умения сравнивать свой рисунок с натурой | | *Личностные:* развивать эстетические чувства, самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека  *Познавательные:*  различать цвета и их оттенки; | |
| 3 |  | Осенний букет. | |  | | Рисование с натуры разных по форме листьев после анализа их конструктивного строения. Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета | Развитие зрительной памяти, умения сравнивать свой рисунок с натурой  Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию | | *Познавательные:*  различать цвета и их оттенки;  использовать изученные приёмы работы красками  *Коммуникативные*  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;  ·комментировать последовательность действий;   участвовать в коллективном обсуждении;   выслушивать друг друга, | |
| 4 |  | Дивный сад на подносах. | |  | | Декоративное рисование.  Знакомство с особенностями данного народного искусства, с приёмами творческого процесса. | Формирование умения составлять декоративно- сюжетные композиции.  Формирование умения выражать в декоративном рисунке свои  зрительные представления.  -применять приемы рисования кистью элементов   декоративных   изображений  на  основе народной  росписи  (замалёвка, прокладка, привязка, уборка) | | *Личностные:*  формирование  познавательной мотивации к изобразительному искусству;  чувства уважения к народным художественным традициям России  *Регулятивные:*  использовать изученные приёмы работы красками;  осуществлять пошаговый контроль своих действий,  вносить коррективы в свою работу;  *Познавательные:*  «читать» условные знаки, данные в учебнике | |
| 5 |  | Осенние фантазии. | |  | | Лепка.  Простейшее проектирование и дизайн.  Пользоваться простейшими  приемами  лепки (пластилин, глина) | Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию | | *Регулятивные:*  решать творческую задачу, используя известные средства;  **·**включаться в самостоятельную творческую деятельность  (изобразительную, декоративную и конструктивную). | |
| 6 |  | Труд людей осенью. | |  | | Рисование по памяти и представлению.  Выполнение различных объектов действительности  Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям | Формирование  элементарных представлений о пропорциях, строении фигуры человека; развитие графических умений и навыков. | | *Регулятивные:*  решать творческую задачу, используя известные средства;  включаться в самостоятельную творческую деятельность  (изобразительную, декоративную и конструктивную).  *Коммуникативные:*  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;  комментировать последовательность действий; | |
| 7 |  | Портрет красавицы Осени | |  | | Рисование по представлению  Передача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приёмов «переход цвета в цвет» и «вливание цвета в цвет». | Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления | | *Личностные:* развивать эстетические чувства, самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека  *Познавательные:*овладение приёмами механического смешения цветов;  *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; | |
| 8 |  | Линии и пространство. | |  | | Художественное конструирование композиций по получению разного тона с помощью штриха;  выполнение линейной композиции пейзажа | Формирование  графических умений и навыков  - свободно  работать карандашом : без напряжения проводить линии в  нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;  -передавать в рисунке  форму,  общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов; | | *Личностные*:  формирование   положительного отношения к урокам изобразительного  искусства.  *Регулятивные:*  осуществлять пошаговый контроль своих действий;   вносить коррективы в свою работу; | |
| 9 |  | Беседа «Красота родной природы в творчестве русских художников». Дорогие сердцу места.. | |  | | Рисование по памяти.  Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности  Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям | Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления | | *Коммуникативные:*  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  *Познавательные:* Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства. | |
| 2 четверть | | | | | | | | | | |
| 10 |  | Беседа «Сказка в произведениях русских художников». Лепка животных. | |  | Лепка фигурки животного.  Устно описать  изображенные  на картинке или  иллюстрации   животное и его действия  (идут ,сидят,т.д.);выражать свое  отношение;  -пользоваться простейшими  приемами  лепки (пластилин ,глина);  Лепка фигурки животного | | Развитие  творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках.  Формирование  элементарных представлений о пропорциях, строении фигуры животного | | *Регулятивные:*  решать творческую задачу, используя известные средства;  включаться в самостоятельную творческую деятельность  (изобразительную, декоративную и конструктивную). | |
| 11 |  | Животные на страницах книг. | |  | Иллюстрирование.  Устно описать  изображенные  на картинке или  иллюстрации   животное и его действия; выражать свое  отношение; | | Развитие  творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках. | | *Регулятивные:*  решать творческую задачу, используя известные средства;   включаться в самостоятельную творческую деятельность  (изобразительную, декоративную и конструктивную). | |
| 12 |  | Где живут сказочные герои | |  | Анализ строения объектов, их разновидностей, пропорций, их перспективы. Рисование по памяти и представлению рисунка дома, замка | | Развитие  творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках. | | *Коммуникативные:*  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  *Познавательные:* воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;  группировать произведения изобразительных искусств по видам ;  различать формы в объектах дизайна и архитектуры | |
| 13 |  | Сказочные кони. Городецкая роспись. | |  | Декоративное рисование  Совершенствование навыков декоративного рисования городецких изделий с учетом их мотивов росписи. Выполнение росписи панно с изображением коня | | Развитие  творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках.  Использовать стилизацию форм для создания орнамента.  Формирование умения составлять декоративно- сюжетные композиции | | *Коммуникативные:*  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  *Познавательные:* Воспринимать и эмоционально оценивать расписные изделия .  Группировать произведения изобразительных искусств по видам  *Регулятивные:*  осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;   вносить коррективы в свою работу | |
| 14 |  | По дорогам сказки. Иллюстрирование любимой сказки. | |  | Рисование по представлению с использованием известных средств выразительности . | | Развитие  творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках.  Передача в рисунках пропорций, строения, очертания, общего пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. | | *Регулятивные:*  осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;   вносить коррективы в свою работу | |
| 15 |  | По дорогам сказки. Иллюстрирование русской народной сказки «По щучьему велению» | |  | Рисование по представлению с использованием известных средств выразительности . | | Формирование умения составлять декоративно- сюжетные композиции  Передавать в рисунке  форму,  общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов | | *Регулятивные:*  решать творческую задачу, используя известные средства;   включаться в самостоятельную творческую деятельность  (изобразительную, декоративную и конструктивную).  *Коммуникативные:*  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  *Познавательные:*   сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;  характеризовать персонажей произведения искусства | |
| 16 |  | Сказочные перевоплощения. Маскарад. Карнавал. | |  | Беседа. Анализ. Конструирование объекта дизайна – карнавальной маски, костюма (эскиз) | | Ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.  Развитие интереса и любви к народным традициям. | | *Регулятивные:*  решать творческую задачу, используя известные средства;   включаться в самостоятельную творческую деятельность  (изобразительную, декоративную и конструктивную).  *Коммуникативные:*  Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. | |
| **3 четверть 9 часов «Красота в умелых руках»** | | | | | | | | | | |
| 17 |  | Дорогая моя столица! Беседа «Наша Родина – Россия – в произведениях изобразительного искусства». | |  | | Рисование на тему.  Беседа, устное описание представленных картин Выполнение наброска в технике – графика. | Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства. Изображать  линию горизонта  и  по  возможности  пользоваться  приемом  загораживания | | *Коммуникативные*: выражение своих мыслей; формулирование и аргументация своего мнения ;  планирование способов взаимодействия ; | |
| 18 |  | Звери и птицы в городе. | |  | | Рисование на тему. Линейно- конструктивное построение птицы (дятла), зверя (белки). Выполнение в цвете | Передавать в рисунке  форму,  общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов; | | *Познавательные:*  анализ, синтез, сравнение  самостоятельное создание алгоритмов деятельности  осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, различать формы в объектах дизайна и архитектуры; | |
| 19 |  | «Видим терем расписной». | |  | | Лепка. Художественное конструирование и дизайн. | Формирование умения составлять декоративно- сюжетные композиции | | *Познавательные:*  анализ, синтез, сравнение  самостоятельное создание алгоритмов деятельности   различать формы в объектах дизайна и архитектуры; | |
| 20 |  | Беседа о великих полководцах России «Слава русского воинства». | |  | | Беседа. Характеристика и анализ материалов учебника.  Рисование на тему- карандаш |  | | *Личностные:*  формирование  познавательной мотивации к изобразительному искусству;  чувства уважения к народным художественным традициям России | |
| 21 |  | «Слава русского воинства». Рисование на тему. | |  | | Рисование на тему - в цвете | Формирование  элементарных представлений о пропорциях, строении фигуры человека; развитие графических умений и навыков. | | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач;  *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка;  решать творческую задачу, используя известные средства. | |
| 22 |  | Красота в умелых руках. Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке (гуашь).. | |  | | Декоративное рисование.  Составление эскиза декоративного оформления подарка, открытки | Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства. | | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач;  *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка;  решать творческую задачу, используя известные средства. | |
| 23 |  | Самая любимая. | |  | | Рисование на тему по памяти портрета своей мамы.  Беседа. Построение изображения. | Передача  форм,  общее пространственное положение. Последовательность выполнения рисунка | | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач;  *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка; | |
| 24 |  | Подарок маме - открытка | |  | | Художественное конструирование и дизайн открытки для мамы или бабушки | Формирование умения составлять декоративно- сюжетные композиции | | *Личностные:* развивать эстетические чувства, самостоятельность в поиске решения изобразительных задач;  *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка;  решать творческую задачу, используя известные средства. | |
| 25 |  | Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» | |  | | Тематическое рисование – анализ, пропорции, выполнение наброска (карандаш) фигуры животного | Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения. Формирование умения согласовывать в тематической композиции линейные формы, пространственные и цветовые отношения, добиваясь выразительности и цельности. | | *Регулятивные:*  решать творческую задачу, используя известные средства;  включаться в самостоятельную творческую деятельность  (изобразительную, декоративную и конструктивную).  *Коммуникативные:*  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;  комментировать последовательность действий; | |
| 26 |  | Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» Рисование на тему | |  | | Рисование на тему. Окончание рисунка (выполнение в цвете) | Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения | | *Регулятивные:*  решать творческую задачу, используя известные средства;  включаться в самостоятельную творческую деятельность  (изобразительную, декоративную и конструктивную).  *Коммуникативные:*  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;  комментировать последовательность действий; **·**   участвовать в коллективном обсуждении; | |
| **4 четверть 7 часов «Пусть всегда будет солнце»** | | | | | | | | | | |
| 27 |  | Полет на другую планету | |  | | Тематическое рисование.Беседа. Анализ фотоматериала о космосе. Рисование самостоятельно составленной линейной композиции. (карандаш, гуашь).. | Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения. Формирование умения согласовывать в тематической композиции линейные формы, пространственные и цветовые отношения, добиваясь выразительности и цельности. | | *Регулятивные:*  решать творческую задачу, используя известные средства;  включаться в самостоятельную творческую деятельность  (изобразительную, декоративную и конструктивную).  *Коммуникативные:*  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;  комментировать последовательность действий; **·**   участвовать в коллективном обсуждении; | |
| 28 |  | Беседа: «Весна в произведениях русских художников». Головной убор русской красавицы. | |  | | Рисование по представлению.  Беседа. Эскиз женского головного убора и костюма. | Формирование умения согласовывать в тематической композиции линейные формы, пространственные и цветовые отношения, добиваясь выразительности и цельности. | | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач;  *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка;  решать творческую задачу, используя известные средства. | |
| 29 |  | Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане…» | |  | | Выполнение наброска линейной композиции к сказке с учётом изобразительной грамоты | Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения. Формирование умения согласовывать в тематической композиции линейные формы, пространственные и цветовые отношения, добиваясь выразительности и цельности. | | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач;  *Регулятивные:* понимать поставленную учебную задачу; самостоятельно ставить цель предстоящей работы, определять последовательность выполнения рисунка;  решать творческую задачу, используя известные средства. | |
| 30 |  | Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане…» | |  | | Выполнение в цвете линейной композиции к сказке с учётом изобразительной грамоты | формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи | | *Регулятивные:*  решать творческую задачу;  включаться в самостоятельную творческую деятельность  (изобразительную, декоративную и конструктивную).  *Коммуникативные:*  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;  комментировать последовательность действий; **·**   участвовать в коллективном обсуждении | |
| 31 |  | Ветка вербы | |  | | Рисование с натуры.  Выполнение наброска и этюда (акварель). веточки с соблюдением пространственного отношения между деталями растения | Развитие умений и навыков сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки. | | *Личностные:* развивать эстетические чувства; развивать самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека  *Познавательные:*  различать цвета и их оттенки;  использовать новые приёмы работы красками | |
| 32 |  | Праздничный салют. | |  | | Рисование на темы.  Выполнение композиции праздничного салюта в технике граттаж | формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи | | *Личностные:*  формирование  познавательной мотивации;  чувства уважения к народным художественным традициям России  *Регулятивные:*  использовать изученные приёмы работы красками;  осуществлять пошаговый контроль своих действий,  *Познавательные:*  «читать» условные знаки, данные в учебнике; | |
| 33 |  | Красота моря. Рисование на темы. | |  | | Рисование на темы.  Беседа о творчестве Айвазовского. выполнение наброска моря по самостоятельно задуманному образу конструктивных линий. | изображать  линию горизонта  и  по  возможности  пользоваться  приемом  загораживания;  понимать важность  деятельности художника  -правильно  сидеть за партой (столом),  верно  держать лист бумаги  и  карандаш;  -свободно  работать карандашом : без напряжения проводить линии в  нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;  -передавать в рисунке  форму,  общее пространственное положение ,основной цвет простых предметов; | | *Регулятивные:*  решать творческую задачу, используя известные средства;  включаться в самостоятельную творческую деятельность  (изобразительную, декоративную и конструктивную).  *Коммуникативные:*  отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;  комментировать последовательность действий; **·**   участвовать в коллективном обсуждении | |
| 34 |  | Пусть всегда будет солнце | |  | | Тематическое рисование (карандаш).  Выполнение рисунка облаков и солнца | формирование графических умений и навыков в передаче пространственного расположения группы предметов, определении пропорций, в передаче светотени средствами живописи | | *Личностные:* развивать эстетические чувства, самостоятельность в поиске решения изобразительных задач; эстетически воспринимать мир; понимать значение красоты природы для человека  *Познавательные:*  использовать новые приёмы работы красками | |