Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Биджан»

Рабочая программа (электронная версия)

Изобразительное искусство

2 класс

**Предметные результаты**

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа, курс «Изобразительное искусство» изучается на уровне начального (основного, среднего) общего образования в качестве обязательного предмета во 2 классе в общем объеме 34ч (1 ч в неделю.).

На урочные занятия отводится 34 ч.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

**Содержание тем учебного предмета "Изобразительное искусство 2 класс".**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание учебного предмета** | **Основные виды деятельности учащихся** |
| Чем и как работают художники — 8 ч. |
| 1. «Цветочная поляна». | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).***Задание:*** изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).***Материалы:*** гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги. |
| 2. «Радуга на грозовом небе». | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.***Задание:*** изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка*).****Материалы:*** гуашь (пять красок),крупная кисть, большие листы любой бумаги. |
| 3. «Осенний лес». | Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.Передача различного эмоционального состояния природы.***Задание:*** изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).***Материалы:***пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага. |
| 4. «Осенний листопад». | Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.***Задание:*** создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению).***Материалы:*** цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы , клей. |
| 5. «Графика зимнего леса». | Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.***Задание:*** изображение зимнего леса(по впечатлению и памяти).***Материалы:*** тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага. |
| 6 - 7. «Звери в лесу» | Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Пересдача характерных особенностей животных. ***Задание:*** изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).***Материалы:*** пластилин, стеки. |
| 8. «Игровая площадка». | Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).***Задание:*** сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). ***Материалы:*** бумага, ножницы, клей. |
| **Реальность и фантазия — 9 ч.** |
| 9. «Наши друзья: птицы». | Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.***Задание:*** изображение любимого животного. ***Материалы:*** гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага. |
| 10. «Сказочная птица». | Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы.Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.Творческие умения и навыки работы гуашью.***Задание:*** изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.***Материалы:*** гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной). |
| 11 - 12. «Узоры паутины». | Мастер Украшения учится у природы.Природа умеет себя украшать.Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.).Развитие наблюдательности.***Задание:*** изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).***Материалы:*** уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь, бумага |
| 13. «Обитатели подводного мира». | Мастер Постройки учится у природы.Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции.Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.***Задание:*** конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).***Материалы:*** бумага, ножницы, клей. |
| 14 -15. «Кружевные узоры». | Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.***Задание:*** изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.***Материалы:*** любой графический материал (один-два цвета) |
| 16. «Подводный мир». | Мастер Постройки учится у природы.Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции.Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.***Задание:*** конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).***Материалы:*** бумага, ножницы, клей. |
| 17. Конструирование елочных игрушек. | Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.Обобщение материала всей темы.***Задание:*** конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.***Материалы:*** гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение. |
| **О чем говорит искусство — 10 ч.** |
| 18. «Четвероногий герой». | Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.***Задание:*** изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих.***Материалы*:** гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти. |
| 19. Сказочный мужской образ. | Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.***Задание:*** изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.***Материалы:*** гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага. |
| 20. Женский образ русских сказок. | Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.***Задание:*** изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.***Материалы:***гуашь или пастель, мелки, цветная бумага. |
| 21. Образ сказочного героя. | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.***Задание:*** создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).***Материалы:*** пластилин, стеки, дощечки. |
| 22. «С чего начинается Родина?» | Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.***Задание:*** украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.***Материал*:** Гуашь, кисти (крупная и тонкая). |
| 23. «Человек и его украшения». | Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы , но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.***Задание:*** украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. ***Материалы:*** гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои). |
| 24. «Сказочные персонажи, противоположные по характеру». | Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. ***Задание:*** создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).***Материалы:***гуашь, кисти, бумага. |
| 25. «Украшение двух, противоположных по намерению флотов». | Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы , но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.***Задание:*** украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. ***Материалы:*** гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои). |
| 26. Здание для сказочного героя. | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. |
| 27. Урок-обобщение | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. |
| **Как говорит искусство — 7 ч.** |
| 28. «Огонь в ночи». | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.***Задание:*** изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).***Материалы*:** гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги. |
| 29. «Мозаика». («Весенняя земля»). | Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.***Задание:*** изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы ***Материалы :*** гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. |
| 30. Графические упражнения.  | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.***Задание*:** изображение весенних ручьев.***Материалы:*** пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе. |
| 31. «Дерево». | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).***Задание:*** изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).***Материалы:*** гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги. |
| 32. «Птицы». | Ритм пятен передает движение.От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.***Задание:*** ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (индивидуально или коллективно)***Материалы:*** белая и темная бумага, ножницы, клей. |
| 33. «Поле цветов». | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая про- изведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.***Задание:*** создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».***Материалы:***большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы , клей. |
| 34. Обобщающий урок года. | Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. |

**Тематическое планирование 2 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование****разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе** |
| **Лабораторно-практические работы** | **Контрольные работы** | **Экскурсии** |
| 1 | Чем и как работают художники | 8 |  |  |  |
| 2 | Реальность и фантазия  | 7 |  |  |  |
| 3 | О чём говорит искусство | 11 |  |  |  |
| 4 | Как говорит искусство | 8 |  |  |  |
|  | Итого: | 34 |  |  |  |

**Календарно - тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Дата по плану** | **Фактич.****дата** |
|  **Чем и как работают художники — 8 ч.** |
| **1.** |  Цветочная поляна. |  |  |  |
| **2.** |  Радуга на грозовом небе. |  |  |  |
| **3.** |  Осенний лес. |  |  |  |
| **4.** |  Осенний листопад. |  |  |  |
| **5.** |  Графика зимнего леса. |  |  |  |
| **6.** |  Звери в лесу. |  |  |  |
| **7.** |  Звери в лесу. |  |  |  |
| **8.** |  Игровая площадка. |  |  |  |
| **Реальность и фантазия — 9 ч.** |
| **9.** | Наши друзья: птицы. |  |  |  |
| **10.** | Сказочная птица. |  |  |  |
| **11.** | Узоры паутины. |  |  |  |
| **12.** | Узоры паутины. |  |  |  |
| **13.** | Обитатели подводного мира. |  |  |  |
| **14.** | Кружевные узоры. |  |  |  |
| **15.** | Кружевные узоры. |  |  |  |
| **16.** | Подводный мир. |  |  |  |
| **17.** | Конструирование елочных игрушек. |  |  |  |
| **О чем говорит искусство — 10 ч.** |
| **18.** | Четвероногий герой. |  |  |  |
| **19.** | Сказочный мужской образ. |  |  |  |
| **20.** | Женский образ русских сказок. |  |  |  |
| **21.** | Образ сказочного героя. |  |  |  |
| **22.** | С чего начинается Родина? |  |  |  |
| **23.** | Человек и его украшения. |  |  |  |
| **24.** | Сказочные персонажи, противоположные по характеру. |  |  |  |
| **25.** | Украшение двух, противоположных по намерению флотов. |  |  |  |
| **26.** | Здание для сказочного героя. |  |  |  |
| **27.** | Урок-обобщение |  |  |  |
| **Как говорит искусство — 7 ч.** |
| **28.** | Огонь в ночи. |  |  |  |
| **29.** | Мозаика. («Весенняя земля»). |  |  |  |
| **30.** |  Графические упражнения.  |  |  |  |
| **31.** | Дерево. |  |  |  |
| **32.** | Птицы. |  |  |  |
| **33.** | Поле цветов. |  |  |  |
| **34.** | Обобщающий урок года. |  |  |  |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Данная программа обеспечена учебно-методическими ком­плектами для 2 класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

УЧЕБНИКИ

Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс; под редакцией *Б. М. Неменского.*

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерс­кая. Рабочая тетрадь. 2 класс;

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 2 класс.