Приложение

к рабочей программе

учебного предмета

«Литература» 10-11 классы

Контрольно-оценочные материалы

по литературе 10-11 классы

*Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:*

1. Устное монологическое высказывание на заданную тему (подготовка докладов, рефератов, выступлений (в т.ч. с презентацией), чтение наизусть, т.п.)

2. Сочинение (рассуждение, эссе, анализ или интерпретация лирического или эпического произведения, т.п.)

3. Контрольная работа (зачёт, тест, т.п.)

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

**•** знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

**•** умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

**•** понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

**•** знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

**•** умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

**•** уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Общие требования к устному ответу по литературе

1. Соответствие ответа формулировке темы.

2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.

3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.

4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.

5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.

6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Критерии оценки устного ответа по литературе

***Оценка "5"*** ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

***Оценка "4"*** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

***Оценка "3"*** ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

***Оценка "2"*** ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

*При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:*

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение раскрыть тему, объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

*При оценке письменных ответов по литературе могут быть следующие критерии:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Отметка «5»:** |  |
| *Содержание и речь* | *Грамотность* |
| 1. Содержание работы полностью соответствует теме.  2. Фактические ошибки отсутствуют.  3. Содержание излагается последовательно.  4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. | В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.  Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **Отметка «4»:** |  |
| 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| **Отметка «3»:** |  |
| 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.  2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.  4.Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки. |
| **Отметка «2»:** |  |
| сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьёзные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок. | |

3. Оценка контрольных работ

При проведении контрольных работ по литературе (зачёт, тест, т.п.) критерии оценок следующие:

**«5» -** 80 – 100 % верно выполненных заданий;

**«4» -** 60 – 79 % верно выполненных заданий;

**«3» -** 35 – 59 % верно выполненных заданий;

**«2» -** менее 35 % верно выполненных заданий.

Требования по оформлению письменных творческих работ по русскому языку и литературе:

1. Указывать вид работы с прописной буквы по центру тетради.

*Например: Изложение. Сочинение. Рассказ. Рецензия и т. д.*

2. Тему сочинения записывать полностью, без сокращений по центру тетради.

Именительный падеж темы не предполагает в конце знака препинания, кроме особых случаев (вопросительного и восклицательного знаков, многоточия).

Не допускаются записи типа: Сочинение на тему: «Дом, который построю я...»

3. Название темы пишется без кавычек, за исключением цитат из произведений.

Примерные критерии оценки сочинения (содержание)

**Оценка «5»** может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

**Оценка «4»**ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

**Оценка «3»**ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.

**Оценка «2»** ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

Контрольная работа по прочитанным произведениям (I полугодие) 10 класс

*1. Назначение контрольной работы*

Контрольная работа проводится с целью определения уровня освоения обучающимися творчества изученных за первое полугодие писателей.

2. *Документы, определяющие содержание и характеристики контрольной работы*

Содержание и основные характеристики контрольной работы разработаны с учетом следующих документов:

* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования от 17.05.2012 №413 (с изменениями на 11.12.2020 г.);
* Примерная основная образовательная программа среднего общего образования от 28.06.2016 г. № 2/16-з (с изменениями на 04.02.2021 г.);

*3. Условия проведения контрольной работы*

При проведении контрольной работы предусматривается строгое соблюдение дисциплины. Дополнительные материалы и оборудование не используется. Присутствие ассистента не предусмотрено. Работа проводится в форме тестирования.

*4. Время выполнения работы*

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

*5. Содержание и структура контрольной работы*

Контрольная работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект по литературе. Вариант контрольной работы состоит из 21 тестового задания.

Задания контрольной работы конструируются таким образом, чтобы обеспечить проверку освоения содержания курса литературы за первое полугодие 10 класса. Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в таблице 1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержательные блоки | Количество заданий |
| 1 | А.Н. Островский | 5 |
| 2 | И.С. Тургенев | 4 |
| 3 | И.А. Гончаров | 5 |
| 4 | Н.А. Некрасов | 4 |
| 5 | Ф.И. Тютчев | 1 |
| 6 | А.А. Фет | 1 |
| 7 | Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении | 1 |
|  | Итого | 21 |

*6. Система оценивания работы в целом*

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка | «1» | «2» | «3» | «4» | «5» |
| Баллы | 0 | 1 - 9 | 10 - 14 | 15 - 17 | 18-21 |

Текст тестовой работы

Вариант 1

**1. Как называли А.Н. Островского современники?**

а) «русский Мольер»; б) «Колумб Замоскворечья»;

в) «русский Бодлер»; г)«русский Мопассан».

**2. Главной заслугой А.Н. Островского является:**

а) изображение социальных противоречий русской действительности;

б) создание нового литературного типа;

в) создание исторических пьес;

г) создание репертуара для русского национального театра.

**3. Почему события в пьесе «Гроза» происходят в вымышленном городе?**

а) автор не хотел обидеть жителей реального города;

б) автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе, вымышленные;

в) автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни;

г) автор стремился подчеркнуть уникальность этого города.

**4. Катерина признается при людях Тихону в своем грехе. Что заставило ее так поступить?**

а) чувство стыда; б) страх перед свекровью;

в) муки совести и желание признанием искупить вину перед Богом;

г) желание уехать с Борисом.

**5. Назовите героя-резонера в драме А.Н. Островского «Гроза».**

а) Тихон; б) Кабаниха; в) Катерина; г) Кулигин.

**6. Укажите, как называлось родовое имение И.С. Тургенева.**

а) Карабиха; б) Ясная поляна;

в) Спасское-Лутовиново; г) Мураново.

**7. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, природу. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?**

а) Аркадий Кирсанов; б) Павел Петрович Кирсанов;

в) Анна Сергеевна Одинцова; г) Николай Петрович Кирсанов.

**8. Какое слово в лексиконе Е. Базарова относится к «ругательным»?**

а) прогресс; б) либерализм;

в) романтизм; г) «принсипы».

**9. Базаров и П.П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Есть ли в характерах этих героев черты сходства? Укажите черту сходства этих героев.**

а) «сатанинская гордость»; б) низкое происхождение;

в) цинизм; г) прагматизм.

**10. Укажите, с каким романом вошел в литературу И.А. Гончаров.**

а) «Лихая болесть»; б) «Обыкновенная история»;

в) «Обломов»; г) «Обрыв».

**11. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа И.А. Гончарова «Обломов»?**

а) 1 месяц; б) 2 дня; в) 1 день; г) 5 дней.

**12. Действие романа «Обломов» происходит:**

а) в Петербурге; б) в Москве;

в) в Орловской губернии; г) в Тульской губернии.

**13. К какому сословию принадлежал А. Штольц?**

а) мещане; б) дворяне; в) разночинцы; г) купцы.

**14. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?**

а) «маленький человек»; б) «лишний человек;

в) герой-любовник; г) герой-резонер.

**15. Назовите журнал, редактором которого был Н.А. Некрасов.**

а) «Эпоха»; б) «Русский вестник»;

в) «Современник»; г) «Время».

**16. Какие образы творчества Н.А. Некрасова стали воплощением авторского идеала?**

а) женские образы; б) образы городской бедноты;

в) образы революционеров-демократов; г) крестьянские образы.

**17. «Кому на Руси жить хорошо?» открывается сказочным зачином. Это позволяет автору:**

а) подчеркнуть вымышленность описываемой в произведении ситуации;

б) совместить мир реальности и мир фантастики, что необходимо для дальнейшего развития сюжета;

в) оживить довольно сложный сюжет;

г) заинтриговать читателя.

**18. Определите, кому из героев «Кому на Руси жить хорошо?» принадлежит следующий портрет.**

Грудь впалая, как вдавленный

Живот; у глаз, у рта

Излучины, как трещины

На высохшей земле,

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

Рука — кора древесная,

А волосы — песок.

а) Павлуша Веретенников; б) Ермил Гирин;

в) Яким Нагой; г) Савелий-богатырь Святорусский.

**19. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева.**

Тебя, как первую любовь,

*России сердце не забудет.*

а) В.А. Жуковскому; б) А.С. Пушкину;

в) М.Ю. Лермонтову; г) К.Н. Батюшкову.

**20. Назовите художественный прием, использованный в выделенных строках.**

Пускай в душевной глубине

Встают и заходят оне

Безмолвно, как звезды в ночи, —

Любуйся ими — и молчи.

а) аллегория; б) сравнение;

в) олицетворение; г) инверсия.

**21. Укажите, каких тем не касался в своих стихах А.А. Фет?**

а) тема любви;

б) тема природы;

в) тема гражданского служения;

г) тема назначения и сущности поэзии.

Вариант 2

**1. Как называли А. Н. Островского современники?**

а) «русский Мольер»; б) «Колумб Замоскворечья»;

в) «русский Бодлер»; г) «русский Мопассан».

**2. Укажите, к какому роду литературы относится большинство произведений А.Н. Островского.**

а) лирика; б) драма; в) эпос; г) лиро-эпика.

**3. Назовите основной конфликт в пьесе «Гроза».**

а) это конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Игнатьевна);

б) это внутрисемейный конфликт между деспотической свекровью и непокорной невесткой;

в) это столкновение самодуров и их жертв;

г) это семейный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом.

**4. Каково значение образа Феклуши в пьесе «Гроза»?**

а) пародия на «странничество»;

б) углубление характеристики «темного царства»;

в) Феклуша — антипод М. И. Кабановой;

г) Феклуша — протестующая против «темного царства» личность.

**5. Кто из перечисленных героев пьесы является второстепенным персонажем?**

а) Кабаниха; б) Феклуша; в) Тихон; г) Борис.

**6. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?**

а) январь 1840 г. б) март 1849 г.

в) май 1859 г. г) сентябрь 1861 г.

**7. Автор вводит в сюжет романа дуэль Е. Базарова и П.П. Кирсанова, чтобы:**

а) придать роману характер авантюрного произведения;

б) возвысить в глазах читателя П.П. Кирсанова;

в) унизить в глазах читателя Е. Базарова;

г) подтвердить нежизнеспособность «принсипов» П.П. Кирсанова.

**8. Какую роль играют женские образы в произведениях И.С. Тургенева?**

а) введены для развития сюжета;

б) с их помощью проверяются личностные качества героя;

в) они вдохновляют героев-мужчин на поступки;

г) они противопоставлены главному герою.

**9. Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?**

а) И.С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны;

б) И.С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время;

в) И.С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, не принесут ничего России, кроме вреда;

г) И.С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России

**10. Укажите, какие романы И.А. Гончаров в статье «Лучше поздно, чем никогда» рассматривал как цикл.**

а) «Обыкновенная история»; б) «Фрегат Паллада»;

в) «Обломов»; г) «Обрыв».

**11. К какому литературному направлению следует отнести произведение И.А. Гончарова «Обломов»?**

а) классицизм; б) романтизм; в) реализм; г) модернизм.

**12. Что мешает главному герою романа, Обломову, быть деятельным человеком?**

а) бедность;

б) болезненное состояние;

в) отсутствие цели в жизни;

г) воспитание и закономерности современной ему жизни.

**13. Укажите возраст Обломова в начале романа.**

а) 25 лет; б) 32-33 года; в) 40-45 лет; г) 60 лет.

**14. Определите, о ком писал И.А. Гончаров в романе «Обломов».**

Этот рыцарь был и со страхом, и с упреком. Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать свою. От одной перешла к нему по наследству безграничная преданность дому Обломовых, а от другой, позднейшей, утонченность и развращение нравов?

а) Обломов; б) Штольц; в) Тарантьев; г) Захар.

**15. Какой образ Музы создал в своих стихах Н.А. Некрасов?**

а) музы мести и печали; б) образ Прекрасной Дамы;

в) муза — легкомысленная красавица; г) муза — уездная барышня.

**16. Укажите жанр «Кому на Руси жить хорошо?».**

а) драма; б) повесть; в) роман-эпопея; г) поэма-эпопея.

**17. Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси?**

а) 5; б) 9; в) 7; г) 3.

**18. Кто первым встретился мужикам-правдоискателям?**

а) ЕрмилГирин; б) Оболт-Оболдуев;

в) поп; г) Матрена Тимофеевна.

**19. Назовите стихотворение Ф.И. Тютчева, ставшее известным романсом.**

а) «Есть в осени первоначальной...»;

б) «О чем ты воешь, ветр ночной?»;

в) К.Б. «Я встретил вас — и все былое...»;

г) «Как хорошо ты, о море ночное...».

**20. Укажите, какой троп использовал поэт в этом стихотворении.**

Лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся...

а) метафора; б) олицетворение;

в) сравнение; г) антитеза.

**21. Укажите, каких тем не касался в своих стихах А.А. Фет?**

а) тема любви;

б) тема природы;

в) тема гражданского служения;

г) тема назначения и сущности поэзии.

Тематика сочинений по творчеству писателя

*1. Назначение контрольной работы*

Сочинение проводится с целью определения уровня освоения обучающимися художественного творчества писателей.

2. *Документы, определяющие содержание и характеристики контрольной работы*

Содержание и основные характеристики сочинений разработаны с учетом следующих документов:

–– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования от 17.05.2012 №413 (с изменениями на 11.12.2020 г.);

–– Примерная основная образовательная программа среднего общего образования от 28.06.2016 г. № 2/16-з (с изменениями на 04.02.2021 г.);

*3. Условия проведения контрольной работы*

При проведении сочинения предусматривается строгое соблюдение дисциплины. Дополнительные материалы – тексты художественных произведений, оборудование не используется. Присутствие ассистента не предусмотрено. Работа проводится в форме письменной работы – сочинение (эссе, письменный ответ на проблемный вопрос).

*4. Время выполнения работы*

На выполнение всей работы отводится 40-90 минут.

*5. Содержание и структура сочинения*

На выбор учащимся предлагается несколько тем для написания сочинения или несколько вопросов для развёрнутого ответа на вопрос.

*6. Система оценивания работы в целом*

Критерии оценивания соответствуют норме оценок сочинений.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

*Темы сочинения по творчеству И.С. Тургенева*

1. Какие черты эпохи отразились в Базарове (по роману Тургенева «Отцы и дети»)?
2. Каково авторское отношение к женским образам романа «Отцы и дети»?
3. Почему проблему «отцов и детей» называют вечной?
4. Как избежать конфликта между «отцами» и «детьми»?

*Темы сочинения по творчеству И.А. Гончарова*

1. Какова роль образа Штольца в системе образов романа Гончарова «Обломов?
2. Какие образы и детали в романе Гончарова «Обломов» имеют символический смысл?

*Темы сочинения по творчеству А.Н. Островского*

1. Сила или слабость проявилась в самоубийстве Катерины? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
2. Виноваты ли Тихон и Борис в гибели Катерины? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)

*Темы сочинения по творчеству Н.А. Некрасова*

1. Почему только Гриша Добросклонов признан Некрасовым настоящим народным заступником и человеком счастливым?
2. Какие новаторские способы использованы для воплощения главного смысла поэмы?
3. В чём своеобразие любовной лирики Некрасова?
4. В чём видел Некрасов предназначение поэта (по лирике Некрасова)?

*Темы сочинения по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина*

1. Проблемы и герои сказок Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного).
2. Мастерство сатирического гротеска в «Истории одного города».
3. Каковы объекты сатиры Салтыкова-Щедрина?
4. Какие сатирические приёмы использует в сказках писатель?

*Темы сочинения по творчеству Ф.М. Достоевского*

* + - 1. Каков художественный смысл снов в романе Достоевского «Преступление и наказание»?
      2. Почему в романе «Преступление и наказание» противопоставлены правда Раскольникова и правда Сони?
      3. Каково авторское отношение к идеям протеста и смирения в романе «Преступление и наказание»?

*Темы сочинения по творчеству Л.Н. Толстого*

* + 1. Как в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» решается проблема духовного обновления человека?
    2. Какие вечные вопросы поднимает Л.Н. Толстой в романе «Война и мир»?
    3. Каков авторский идеал женщины в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
    4. Каковы истоки героизма русского народа в войне 1812 года? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир».)

*Темы сочинения по творчеству А.П. Чехова*

1. Каковы особенности жанра и системы образов пьесы «Вишнёвый сад»?
2. В чём сущность конфликта пьесы?

*Промежуточная аттестация в форме итогового сочинения*

*Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение-рассуждение на эту тему. Рекомендуемый объём* – *не менее 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то за такую работу ставится «незачёт».*

*В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию и аргументируйте её на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (количество привлечённых произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).*

*Продумайте композицию сочинения. Соблюдайте речевые нормы и нормы грамотности (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво.*

*При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.*

Комплект тем сочинения для промежуточной аттестации

|  |  |
| --- | --- |
| № | Тема |
| 1 | Почему отцам бывает сложно принять те правила, по которым живут дети? |
| 2 | О чём люди чаще всего мечтают? |
| 3 | Согласны ли Вы с утверждением французского писателя А. Дюма: «Тот, кто мстит, иногда жалеет о совершённом; тот, кто прощает, никогда не жалеет об этом»? |
| 4 | Что необходимо талантливому человеку, чтобы стать творцом искусства? |
| 5 | Можно ли истребить зло, не прибегая к жестокости? |

11 класс

Тематика сочинений по творчеству писателя

*1. Назначение контрольной работы*

Сочинение проводится с целью определения уровня освоения обучающимися художественного творчества писателей.

2. *Документы, определяющие содержание и характеристики контрольной работы*

Содержание и основные характеристики сочинений разработаны с учетом следующих документов:

–– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования от 17.05.2012 №413 (с изменениями на 11.12.2020 г.);

–– Примерная основная образовательная программа среднего общего образования от 28.06.2016 г. № 2/16-з (с изменениями на 04.02.2021 г.);

*3. Условия проведения контрольной работы*

При проведении сочинения предусматривается строгое соблюдение дисциплины. Дополнительные материалы – тексты художественных произведений, оборудование не используется. Присутствие ассистента не предусмотрено. Работа проводится в форме письменной работы – сочинение (эссе, письменный ответ на проблемный вопрос).

*4. Время выполнения работы*

На выполнение всей работы отводится 40-90 минут.

*5. Содержание и структура сочинения*

На выбор учащимся предлагается несколько тем для написания сочинения или несколько вопросов для развёрнутого ответа на вопрос.

*6. Система оценивания работы в целом*

Критерии оценивания соответствуют норме оценок сочинений.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

*Темы сочинения по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна*

1. Любовь в понимании И.А. Бунина (А.И. Куприна).

2. Тема любви на страницах произведений И.А. Бунина (А.И. Куприна).

3. Тема любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

4. Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».

5. Любовь на страницах рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи».

6. Трагическая тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

*Темы сочинения по произведениям поэтов Серебряного века*

1. Поиски и находки поэтов Серебряного века.

2. Образ города в поэзии Серебряного века.

3. Противоречия эпохи в поэзии Серебряного века

4. Об одном стихотворении Серебряного века.

5. Мой любимый поэт Серебряного века

*Темы сочинения по творчеству М. Горького*

1. Проблематика пьесы А.М. Горького «На дне».

2. «Бывшие люди» в пьесе А.М. Горького «На дне».

3. Пьеса «На дне» как социально – философская драма.

4. Образ Луки в пьесе «На дне».

5. Две правды о человеке в пьесе «На дне».

6. Споры о человеке в пьесе А.М. Горького «На дне».

*Темы сочинения по творчеству А. Блока*

1. Тема родины в творчестве А.А. Блока.

2. Любовь в лирике А.А. Блока.

3. А. Блок – символист.

4. Образ возлюбленной в лирике А.А. Блока.

5. Тема революции в поэме А. Блока «Двенадцать».

6. Идейно – художественное своеобразие поэмы А.А. Блока «Двенадцать».

*Сочинение-эссе «Как понимать фразу С.А. Есенина “У меня стихов про любовь нету”»*

*Темы сочинения по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского*

1. «Он весь дитя добра и света…» (по творчеству А. А. Блока);

2. «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине…» (тема Родины в поэзии С. А. Есенина);

3. Тема любви в поэзии С. А. Есенина;

4. «Светить всегда, светить везде до дней последних донца…» (тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского);

5. «Оружия любимейшего род…» (объекты сатиры и приёмы сатирического осмеяния в творчестве В. В. Маяковского).

6. «Разговор с будущим» в творчестве Маяковского.

7. Анализ стихотворения одного из поэтов (по выбору). Восприятие, истолкование, оценка.

8.Тема Родины в творчестве Есенина, Маяковского.

*Темы сочинения по творчеству М.А. Булгакову*

1. Как я понимаю основную идею романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

2. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».

3. Роман «Мастер и Маргарита» - итоговое произведение М.А. Булгакова.

4. Силы добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».

5. Тема бессмертия и воскресения души в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

6. Тема свободы в романе «Мастер и Маргарита».

*Темы сочинения по творчеству М.А. Шолохова*

1. Роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» как произведение о земле, любви и свободе.

2. Путь исканий Григория Мелехова.

3. Женские образы в романе.

*Темы сочинения по творчеству А. Ахматовой*

Средства художественной выразительности в поэме Ахматовой «Реквием».

*Темы сочинения по творчеству А.Т. Твардовского*

1. Поэтические свидетельства истории.
2. «Я знаю, никакой моей вины…»
3. Народность поэзии А. Твардовского.
4. Народный характер в поэме «Василий Теркин».

*Сочинение-эссе «Нужны ли сегодня праведники» (по А.И. Солженицыну)*

Контрольная работа по прочитанным произведениям (I полугодие) 11 класс

*1. Назначение контрольной работы*

Контрольная работа проводится с целью определения уровня освоения обучающимися творчества изученных за первое полугодие писателей.

2. *Документы, определяющие содержание и характеристики контрольной работы*

Содержание и основные характеристики контрольной работы разработаны с учетом следующих документов:

* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования от 17.05.2012 №413 (с изменениями на 11.12.2020 г.);
* Примерная основная образовательная программа среднего общего образования от 28.06.2016 г. № 2/16-з (с изменениями на 04.02.2021 г.);

*3. Условия проведения контрольной работы*

При проведении контрольной работы предусматривается строгое соблюдение дисциплины. Дополнительные материалы и оборудование не используется. Присутствие ассистента не предусмотрено. Работа проводится в форме тестирования.

*4. Время выполнения работы*

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

*5. Содержание и структура контрольной работы*

Контрольная работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект по литературе. Вариант контрольной работы состоит из 12 заданий: 11 заданий с кратким ответом и 2 задания с развернутым ответом.

Задания контрольной работы конструируются таким образом, чтобы обеспечить проверку освоения содержания курса литературы за первое полугодие 11 класса. Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в таблице 1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержательные блоки | Количество заданий |
| 1 | Литературные роды и жанры | 2 |
| 2 | Язык художественного произведения; изобразительно-выразительные средства в художественном произведении . | 1 |
| 3 | Сюжет и композиция, система образов (содержание) художественных произведений | 2 |
| 4 | Форма и содержание литературного произведения: сюжет, герои | 5 |
| 5 | Сопоставительный анализ художественных произведений | 2 |
|  | Итого | 12 |

*6. Система оценивания работы в целом*

Задание с кратким ответом считается выполненным и оценивается в 1 балл, если ответ учащегося полностью совпадает с эталоном. Задания с развернутым ответом оцениваются с учетом правильности и полноты ответа, в соответствии с критериями оценивания. Максимальный балл за это задание - 5 баллов.

Критерии оценивания выполнения заданий 7 и 12

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Критерии оценивания | Баллы |
| 1 | Соответствие ответа заданию |  |
|  | Ответ содержательно соотнесен с поставленной задачей | 1 |
|  | Ответ содержательно не соотнесен с поставленной задачей, | 0 |
| 2 | Аргументированность, привлечение текста произведения |  |
|  | Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения | 2 |
|  | Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для выполнения задания) или только его пересказом | 1 |
|  | Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается или грубо искажено содержание произведения | 0 |
| 3 | Фактологическая, логическая и речевая точность ответа |  |
|  | Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки | 2 |
|  | Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок) | 1 |
|  | Допущено две или более ошибок одного вида. | 0 |
|  | Итого | 5 |

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка | «1» | «2» | «3» | «4» | «5» |
| Баллы | 0 | 1 - 9 | 10 - 14 | 15 - 17 | 18-20 |

Текст тестовой работы

Вариант I.

Часть 1

Вхожу я в тёмные храмы...»

Вхожу я в тёмные храмы,

Совершаю бедный обряд.

Там жду я Прекрасной Дамы

В мерцаньи красных лампад.

В тени у высокой колонны

Дрожу от скрипа дверей.

А в лицо мне глядит, озарённый,

Только образ, лишь сон о Ней.

О, я привык к этим ризам

Величавой Вечной Жены!

Высоко бегут по карнизам

Улыбки, сказки и сны.

О, Святая, как ласковы свечи,

Как отрадны Твои черты!

Мне не слышны ни вздохи, ни речи,

Но я верю: Милая - Ты.

(А. А. Блок)

1. Черты какого поэтического течения начала XX века нашли отражение в приведённом стихотворении А. А. Блока?
2. Третья и четвертая строфы начинаются с одного и того же междометия. Как н называется эта стилистическая фигура?
3. Как называется стилистический приём, основанный на повторении одинаковых гласных в строке («В мерцаньи красных лампад»)?
4. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в третьей строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

1) эпитет 2) риторическое восклицание

3) сравнение 4) гипербола

5) инверсия

1. Как называется созвучие концов стихотворных строк (храмы - Дамы; обряд - лампад)?
2. Дайте связный ответ на вопрос (5-10 предложений): В каких произведениях русских поэтов раскрывается любовная тема и как эти произведения соотносятся со стихотворением Блока?

Часть 2

По вечерам этажи «Атлантиды» зияли во мраке огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взвывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой, сирена, но немногие из обедающих слышали сирену — ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в двухсветной зале, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан- Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой вина, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью — крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью — дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, — в том числе, конечно, и господин из Сан- Франциско, — задрав ноги, до малиновой красноты лиц накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, — точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, — в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, — та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго — и музыка настойчиво, в сладостно- бесстыдной печали молила все об одном, все о том же.. Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле. (И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»)

1. В приведенном фрагменте бушующая за бортом «Атлантиды» стихия океана противопоставляется спокойствию и беззаботности пассажиров. Как называется прием резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?
2. Назовите тип композиции, характеризующийся финальным возвращением к исходной мысли, образу (например, изображение парохода «Атлантида» в начале и в конце рассказа «Господин из Сан-Франциско»).
3. Установите соответствие между географической точкой на пути семьи господина из Сан- Франциско и событиями в жизни этой семьи. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Географическая точка

* 1. Неаполь
  2. Б) Капри
  3. Афины

События в жизни семьи господина из Сан-Франциско:

* + 1. только входит в план путешествия, посетить это место семье не удается
    2. смерть господина из Сан- Франциско
    3. появление на борту «Атлантиды» наследного принца, очаровавшего дочь господина из Сан- Франциско
    4. недолгое пребывание, прервавшееся из-за плохой погоды
       1. Назовите модернистское течение начала XX века, с которым сближается рассказ «Господин из Сан-Франциско» благодаря насыщенности символическими образами?
       2. Как называются темы, которые разрабатываются авторами художественных произведений во все времена, переходят из века в век (например, тема жизни и смерти в рассказе «Господин из Сан-Франциско»)?
       3. Дайте связный ответ на вопрос (5-10 предложений): В чем сходство и различие в трактовке темы смерти у И.А. Бунина в рассказе «Господин из Сан-Франциско» и у других русских писателей?

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответ |
| 1 | символизм |
| 2 | анафора |
| 3 | ассонанс |
| 4 | 125 |
| 5 | рифма |
| 7 | антитеза |
| 8 | кольцевая |
| 9 | 421 |
| 10 | символизм |
| 11 | вечные, сквозные |

Вариант II

Часть 1

«Мы теперь уходим понемногу»

Мы теперь уходим понемногу

В ту страну, где тишь и благодать.

Может быть, и скоро мне в дорогу

Бренные пожитки собирать.

Милые березовые чащи!

Ты, земля! И вы, равнин пески!

Перед этим сонмом уходящих

Я не в силах скрыть моей тоски.

Слишком я любил на этом свете

Все, что душу облекает в плоть.

Мир осинам, что, раскинув ветви,

Загляделись в розовую водь!

Много дум я в тишине продумал,

Много песен про себя сложил,

И на этой на земле угрюмой

Счастлив тем, что я дышал и жил.

Счастлив тем, что целовал я женщин,

Мял цветы, валялся на траве

И зверье, как братьев наших меньших,

Никогда не бил по голове.

Знаю я, что не цветут там чащи,

Не звенит лебяжьей шеей рожь.

Оттого пред сонмом уходящих

Я всегда испытываю дрожь.

Знаю я, что в той стране не будет

Этих нив, златящихся во мгле...

Оттого и дороги мне люди,

Что живут со мною на земле.

(С. А. Есенин, 1924)

* + - * 1. Укажите классический жанр лирики, черты которого присутствуют в есенинском стихотворении (грустное философское размышление о смысле бытия).
        2. В стихотворении С. А. Есенина осины, заглядевшиеся в «розовую водь», наделены человеческими свойствами. Укажите название этого приема.
        3. В четвертой строфе стихотворения смежные строки имеют одинаковое начало: Много дум я в тишине продумал, /Много песен про себя сложил, Как называется эта стилистическая фигура?
        4. Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («на земле угрюмой»)?
        5. Укажите размер, которым написано стихотворение С. А. Есенина «Мы теперь уходим понемногу...» (ответ дайте в именительном падеже без указания 14 количества стоп).
        6. Дайте связный ответ на вопрос (5-10 предложений): В каких произведениях русской лирики звучит тема жизни и смерти и в чем они перекликаются с есенинским стихотворением?

Часть 2

Костылёв (осторожно подвигаясь к двери в комнату Пепла). Сколько ты у меня за два-то рубля в месяц места занимаешь! Кровать... сам сидишь... н-да! На пять целковых места, ей- богу! Надо будет накинуть на тебя полтинничек...

Клещ. Ты петлю на меня накинь да задави... Издохнешь скоро, а всё о полтинниках думаешь.

Костылёв. Зачем тебя давить? Кому от этого польза? Господь с тобой, живи, знай, в свое удовольствие... А я на тебя полтинку накину, - маслица в лампаду куплю... и будет перед святой иконой жертва моя гореть... И за меня жертва пойдет, в воздаяние грехов моих, и за тебя тоже. Ведь сам ты о грехах своих не думаешь... ну вот… Эх, Андрюшка, злой ты человек! Жена твоя зачахла от твоего злодейства... никто тебя не любит, не уважает... работа твоя скрипучая, беспокойная для всех...

Клещ (кричит). Ты что меня... травить пришел?

Сатин громко рычит

Костылёв (вздрогнув). Эк ты, батюшка.

Актёр (входит). Усадил бабу в сенях, закутал...

Костылёв. Экой ты добрый, брат! Хорошо это... это зачтётся все тебе...

Актёр. Когда?

Костылёв. На том свете, братик... там всё, всякое деяние наше усчитывают...

Актёр. А ты бы вот здесь наградил меня за доброту...

Костылёв. Это как же я могу?

Актер. Скости половину долга...Костылёв. Хе-хе! Ты всё шутишь, милачок, всё играешь... Разве доброту сердца с деньгами можно равнять? Доброта - она превыше всех благ. А долг твой мне — это так и есть долг! Значит, должен ты его мне возместить... Доброта твоя мне, старцу, безвозмездно должна быть оказана...

Актёр. Шельма ты, старец... (Уходит в кухню.) Клещ встает и уходит в сени.

Костылёв (Сатину). Скрипун-то? Убежал, хе-хе! Не любит он меня...

Сатин. Кто тебя — кроме чёрта — любит...

Костылёв (посмеиваясь). Экой ты ругатель! А я вас всех люблю... я понимаю, братия вы моя несчастная, никудышная, пропащая... «На дне» М. Горький

Укажите жанр, к которому относят пьесу М. Горького «На дне».

Данная сцена передаёт разговор персонажей между собой. Как называется подобный обмен репликами?

Укажите термин, обозначающий авторские замечания, пояснения по ходу действия («осторожно подвигаясь к двери...», «вздрогнув» и т. п.).

Установите соответствие между тремя персонажами, присутствующими или упоминаемыми в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

Костылёв 1) потеряв надежду останется в ночлежке

Б) Актёр 2) окажется в тюрьме

Клещ 3) будет убит в драке

4) покончит жизнь самоубийством

11. Дайте связный ответ на вопрос (5-10 предложений): В каких произведениях русской литературы отображены взаимоотношения «хозяев жизни» с их жертвами и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой М. Горького «На дне»?

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответ |
| 1 | элегия |
| 2 | олицетворение |
| 3 | анафора |
| 4 | эпитет |
| 5 | хорей |
| 7 | драма |
| 8 | диалог |
| 9 | ремарка |
| 10 | 341 |

Итоговая контрольная работа

*1. Назначение контрольной работы*

Контрольная работа проводится с целью определения уровня освоения обучающимися творчества изученных за год писателей.

2. *Документы, определяющие содержание и характеристики контрольной работы*

Содержание и основные характеристики контрольной работы разработаны с учетом следующих документов:

* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования от 17.05.2012 №413 (с изменениями на 11.12.2020 г.);
* Примерная основная образовательная программа среднего общего образования от 28.06.2016 г. № 2/16-з (с изменениями на 04.02.2021 г.);

*3. Условия проведения контрольной работы*

При проведении контрольной работы предусматривается строгое соблюдение дисциплины. Дополнительные материалы и оборудование не используется. Присутствие ассистента не предусмотрено. Работа проводится в форме тестирования.

*4. Время выполнения работы*

На выполнение всей работы отводится 40 минут.

*5. Содержание и структура контрольной работы*

Контрольная работа охватывает содержание, включенное в учебно-методический комплект по литературе. Вариант контрольной работы состоит из 12 заданий: 11 заданий с кратким ответом и 2 задания с развернутым ответом.

Задания контрольной работы конструируются таким образом, чтобы обеспечить проверку освоения содержания курса литературы за 11 класс. Распределение заданий по основным содержательным блокам представлено в таблице 1.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержательные блоки | Количество заданий |
| 1 | Литературные роды и жанры | 2 |
| 2 | Язык художественного произведения; изобразительно- выразительные средства в художественном произведении . | 1 |
| 3 | Сюжет и композиция, система образов (содержание) художественных произведений | 2 |
| 4 | Форма и содержание литературного произведения: сюжет, герои | 5 |
| 5 | Сопоставительный анализ художественных произведений | 2 |
|  | Итого | 12 |

*6. Система оценивания работы в целом*

Задание с кратким ответом считается выполненным и оценивается в 1 балл, если ответ учащегося полностью совпадает с эталоном. Задания с развернутым ответом оцениваются с учетом правильности и полноты ответа, в соответствии с критериями оценивания. Максимальный балл за это задание - 5 баллов.

Критерии оценивания выполнения заданий 7 и 12

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Критерии оценивания | Баллы |
| 1 | Соответствие ответа заданию |  |
|  | Ответ содержательно соотнесен с поставленной задачей | 1 |
|  | Ответ содержательно не соотнесен с поставленной задачей, | 0 |
| 2 | Аргументированность, привлечение текста произведения |  |
|  | Суждения аргументируются анализом элементов текста произведения | 2 |
|  | Суждения аргументируются только общими рассуждениями о содержании произведения (без анализа элементов текста, важных для выполнения задания) или только его пересказом | 1 |
|  | Суждения не аргументируются, текст произведения не привлекается или грубо искажено содержание произведения | 0 |
| 3 | Фактологическая, логическая и речевая точность ответа |  |
|  | Отсутствуют фактические, логические, речевые ошибки | 2 |
|  | Допущено не более одной ошибки каждого вида: фактическая, и/или логическая, и/или речевая (суммарно не более 3 ошибок) | 1 |
|  | Допущено две или более ошибок одного вида. | 0 |
|  | Итого | 5 |

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка | «1» | «2» | «3» | «4» | «5» |
| Баллы | 0 | 1 - 9 | 10 - 14 | 15 - 17 | 18-20 |

Вариант I.

Часть 1

ПРИМОРСКИЙ СОНЕТ

Здесь все меня переживет,

Все, даже ветхие скворешни

И этот воздух, воздух вешний,

Морской свершивший перелет.

И голос вечности зовет

С неодолимостью нездешней,

И над цветущею черешней

Сиянье легкий месяц льет.

И кажется такой нетрудной,

Белея в чаще изумрудной,

Дорога не скажу куда...

Там средь стволов еще светлее,

И всех походе на аллею

У царскосельского пруда.

(А. Ахматова)

1. К какому литературному направлению относится раннее творчество Ахматовой? Какой художественный прием дважды использован в первой строфе для усиления смысловой выразительности текста:

Здесь все меня переживет,

Все, даже ветхие скворешни

И этот воздух, воздух вешний,

Морской свершивший перелет.

1. Как называется созвучие концов стихотворных строк?
2. Из приведенного ниже перечня выберите три названия художественных средств и приемов, использованных поэтом в стихотворении.

1) гипербола 2) метафора

3) эпитет 4) инверсия 5) неологизм

1. Определите размер, которым написано стихотворение.
2. Дайте связный ответ на вопрос (5-10 предложений): В каких произведениях русских поэтов звучит «голос вечности» и в чем эти произведения можно сопоставить со стихотворением А. Ахматовой?

Часть 2

Приехали мы в город Полоцк. На заре услыхал я в первый раз за два года, как громыхает наша артиллерия, и знаешь, браток, как сердце забилось? Холостой ещё ходил к Ирине на свиданья, и то оно так не стучало! Бои шли восточнее Полоцка уже километрах в восемнадцати. Немцы в городе злые стали, нервные, а толстяк мой всё чаще стал напиваться. Днём за городом с ним ездим, и он распоряжается, как укрепления строить, а ночью в одиночку пьёт. Опух весь, глазами мешки повисли...

«Ну, — думаю, — ждать больше нечего, пришёл мой час! И надо не одному мне бежать, а прихватить с собой и моего толстяка, он нашим сгодится!»

Нашёл в развалинах двухкилограммовую гирьку, обмотал её обтирочным тряпьём, на случай, если придётся ударить, чтобы крови не было, кусок телефонного провода поднял на дороге, всё, что мне надо, усердно приготовил, схоронил под переднее сиденье. За два дня перед тем как распрощался с немцами, вечером еду с заправки, вижу, идёт пьяный, как грязь, немецкий унтер, за стенку руками держится. Остановил я машину, завёл его в развалины и вытряхнул из мувдира, пилотку с головы снял. Всё это имущество тоже под сиденье сунул и был таков.

Утром двадцать девятого июня приказывает мой майор везти его за город, в направлении Тросницы. Там он руководил постройкой укреплений. Выехали. Майор на заднем сиденье спокойно дремлет, а у меня сердце из груди чуть не выскакивает. Ехал я быстро, но за городом сбавил газ, потом остановил машину, вылез, огляделся: далеко сзади две грузовых тянутся. Достал я гирьку, открыл дверцу пошире. Толстяк откинулся на спинку сиденья, похрапывает, будто у жены под боком. Ну, я его тюкнул гирькой в левый висок. Он и голову уронил. Для верности я его ещё раз стукнул, но убивать до смерти не захотел.

Мне его живого надо было доставить, — он нашим должен был много кое-чего порассказать. Вынул я у него из кобуры «парабатаум», сунул себе в карман, монтировку вбил за спинку заднего сиденья, телефонный провод накинул на шею майору и завязал глухим узлом на монтировке. Это чтобы он не свалился на бок, не упал при быстрой езде.

Скоренько напялил на себя немецкий мундир и пилотку, ну, и погнал машину прямиком туда, где земля гудит, где бой идёт.

Немецкий передний край проскакивал меж двух дзотов. Из блиндажа автоматчики выскочили, и я нарочно сбавил ход, чтобы они видели, что майор едет. Но они крик подняли, руками махают, мол, туда ехать нельзя, а я будто не понимаю, подкинул газку и пошёл на все восемьдесят. Пока они опомнились и начали бить из пулемётов по машине, а я уже на ничьей земле между воронками петляю не хуже зайца.

Тут немцы сзади бьют, а тут свои очертели, из автоматов мне навстречу строчат. В четырёх местах ветровое стекло пробили, радиатор попороли пулями... Но вот уже лесок над озером, наши бегут к машине, а я вскочил в этот лесок, дверцу открыл, упал на землю и целую её, и дышать мне нечем... (М. А. Шолохов. «Судьба человека»)

1. Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.
2. Как называется в литературоведении вид речи героя, обращённой к слушателю и не зависящей от реплик других персонажей?
3. Установите соответствие между оценками личности главного героя и действующими лицами рассказа, которые их дают: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ ОЦЕНКИ ЛИЧНОСТИ СОКОЛОВА

А. Мюллер 1) «Вот что, Соколов, ты настоящий русский

солдат. Ты храбрый солдат».

Б. повествователь 2) «...этот русский человек, человек несгибаемой

воли...»

В. полковник 3) «Какой из тебя вояка, если ты на ногах еле

держишься?»

4) «Думал, что ты меня ударишь с правой, но ты,

оказывается, смирный»

* + - 1. Назовите художественный метод, принципы которого нашли воплощение в данном произведении М. А. Шолохова.
      2. Укажите название формы повествования, которая основана на имитации речевой манеры рассказчика, представляющего определённую общественно-историческую, сословную, профессиональную группу.
      3. Дайте связный ответ на вопрос (5-10 предложений): В каких произведениях русской литературы XIX-XX веков представлена тема подвига и в чём заключается сходство или различие её художественного решения по сравнению с «Судьбой человека»?

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Ответ |
| 1 | акмеизм, лексический повтор |
| 2 | рифма |
| 3 | 234 |
| 4 | ямб |
| 6 | рассказ |
| 7 | монолог |
| 8 | 123 |
| 9 | реализм |
| 10 | сказ |