Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Биджан»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» | «Согласовано» | «Утверждено» |
| на заседании ШМО учителей  | зам. директора по УВР | Приказом ио. директора  |
| социально-гуманитарного цикла  | Протокол № 11 | школы № 107 |
| Протокол № 5 | от «18» июня 2021 г. | от «22»июня 2021 г. |
| от «18» июня 2021 г. |  |  |

Рабочая программа

учебного предмета «Литература»

10-11 классы

с. Биджан – 2021

Нормативно-правовая база по федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещение Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования от 17.05.2012 №413 (с изменениями на 11.12.2020 г.);
4. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования от 28.06.2016 г. № 2/16-з (с изменениями на 04.02.2021 г.);
5. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы: базовый уровень /А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М.: Просвещение, 2021.
6. Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 №254 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
9. Основная образовательная программа среднего общего образования МКОУ СОШ с. Биджан (приказ от 24.03.2020 г. №74).

Тематическое планирование учебного предмета «Литература. 10 класс»

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

«Литература. 10 класс»

*Тематические разделы рабочей программы:* русская литература ХIХ века, зарубежная литература

1. умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы второй половины XIX века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы второй половины XIX века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы второй половины XIX века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);
4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (таких, как словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе второй половины XIX века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.) критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5. умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10 классе, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6. умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;
7. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
8. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;
9. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке (стратегию чтения выбирает учитель: медленное чтение с элементами комментирования, комплексный анализ художественного текста, сравнительно-сопоставительное чтение и др.).

Анализ художественного текста предполагает следующие учебные действия:

* определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения;
* определение жанрово-родовой принадлежности;
* выявление своеобразия субъектной организации;
* анализ пространства и времени в художественном произведении;
* определение роли сюжета, его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог), своеобразия конфликта (конфликтов);
* характеристика предметного мира произведения;
* характеристика системы персонажей;
* анализ ключевых мотивов и образов произведения;
* понимание стиха и прозы как двух основных форм организации текста;
* работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания;
* усвоение различия между аналитической работой с текстом, его составляющими, и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации), индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными поставками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы);
* установление связи литературы с историей, психологией, философией, мифологией и религией в качестве основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения.

Самостоятельное чтение. Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся исходя из списка литературы к блокам, темам и отдельным писателям. На материале произведений из этого списка учащиеся углублённого уровня обучения выполняют контрольные итоговые устные и письменные работы по изученным темам, демонстрируя степень усвоения материала и уровень владения основными приёмами и методами анализа текста.

Создание собственного текста предлагается обучающимся в устной или письменной форме и предполагает предъявление своих аналитических и обобщающих способностей, полученного ими читательского опыта.

Устные жанры:

* краткий ответ на вопрос,
* сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения),
* мини-экскурсия,
* устная защита проекта.

Письменные жанры:

* краткий ответ на вопрос,
* мини-сочинение,
* сочинение-размышление,
* эссе,
* аннотация,
* рецензия,
* обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей),
* научное сообщение,
* проект и презентация проекта.

Использование ресурса. В процессе работы с произведением, изучаемым в классе, учащиеся пользуются библиотеками, архивами, электронными ресурсами, справочно-информационными изданиями, в том числе виртуальными, в поисках информации о писателе, о произведении и его интерпретациях.

10 класс – 105 час.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический раздел/часы | Контролируемые элементы содержания (КЭС) | Предметные результаты |
| 1 | Введение1 ч. | Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века. Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве русских писателей первой половины XIX века. Историко-литературный процесс. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи | Ученик научится:* знать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы первой половины XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
* учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.
 |
| 2 | Становление реализма как направления в европейской литературе(3 ч.) | Стендаль. Роман «Красное и чёрное» (обзор). Бальзак. «Отец Горио» (обзор). Новелла «Гобсек». Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе». Роман «Домби и сын» (обзор). Реализм как литературное направление | Ученик научится:* знать ключевые факты творческой биографии Бальзака, Стендаля, Ч. Диккенса;
* знать названия ключевых произведений;
* показывать роль писателей в развитии реализма как литературного направления и в формировании жанра романа;
* знать содержание указанных литературных произведений Бальзака, Ч. Диккенса, могут охарактеризовать главных героев;
* раскрывать идею прочитанного произведения, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения.
 |
| 3 | И.С. Тургенев(10 ч.) | «Записки охотника» (фрагменты). Роман «Отцы и дети». Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор). Стихотворения в прозе (четыре-пять произведений). Роман как литературный жанр. Литературный герой и его прототип. Творческая история. Проблематика литературного произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении. Трагическое в искусстве | Ученик научится:* основным фактам биографии и творчества И.С. Тургенева;
* содержание романа «Отцы и дети», умеют воспроизводить сжато сюжет романа, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты романа;
* характеризовать героев романа «Отцы и дети» в общей системе персонажей, используя понятия: главный /второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство и различия и т. п.;
* выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста романа «Отцы и дети»;
* создавать словесный портрет героя с использованием цитат из романа;
* формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения (роман «Отцы и дети», изученные стихотворения в прозе);
* формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, отражённой в произведениях Тургенева;
* участвовать в дискуссии, вести себя корректно, соблюдая правила устного общения;
* создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, апеллируя к содержанию романа «Отцы и дети»;
* выразительно читать стихотворения в прозе (например, «Русский язык», «Мы ещё повоюем» или др.)
 |
| 4 | Н.Г. Чернышевский(2 ч.) | Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество.Роман «Что делать?» (главы). Социально-философский роман. Идея. Иносказание. | Ученик научится:* знать основные факты творческой истории романа «Что делать?»,
* соотносить проблематику романа с фактами жизни Н.Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х годов XIX века;
* знать основную фабулу романа и имена главных героев;
* передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?»;
* объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей.
 |
| 5 | И.А. Гончаров(7 ч. + 3 ч.) | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Роман «Обломов».Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). Роман как литературный жанр. Типическое в литературе, искусстве. Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация. Литературно-критическая интерпретация. *Классное сочинение.* | Ученик научится:* знать важнейшие факты биографии и творчества И.А. Гончарова;
* показать связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, выделить общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова;
* знать содержание романа «Обломов»;
* передавать сжато содержание отдельных эпизодов романа и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;
* создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей (например, Обломова и Штольца, Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной);
* сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей (в объёме информации, представленной в учебнике);
* в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к роману «Обломов», о фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства.
 |
| 6 | А.Н. Островский (7 ч.) | А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Две пьесы разных жанров, например «Банкрот» («Свои люди — сочтёмся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место». Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении. Этапы развития действия. Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме. | Ученик научится:* знать содержание драмы «Гроза» и двух пьес А.Н. Островского, прочитанных самостоятельно;
* знать проблематику пьес А. Н. Островского, умеют соотнести социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом, с содержанием конкретных пьес;
* определять конфликт в драматическом произведении;
* определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия) и находить конкретные признаки жанра в произведении Островского;
* знать основные стадии развития действия и умеют определять композиционную роль конкретных сцен пьесы;
* характеризовать персонажей пьесы, раскрывать их роль в развитии основного конфликта;
* определять приёмы создания образа персонажа в том числе речевую характеристику;
* в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации;
* сопоставлять различные суждения литературных критиков о героях драмы «Гроза», используя фрагменты литературно-критических статей.
 |
| 7 | Поэзия Ф.И. Тютчева (2 ч.) | Поэзия Ф.И. Тютчева. Стихотворения «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. | Ученик научится:* знать основные факты биографии и творчества Ф.И. Тютчева;
* знать ведущие мотивы лирики автора, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, мотив трагической раздвоенности бытия, тема любви как «поединка двух сердец» и т. д.);
* заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Тютчева;
* определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;
* определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворениях Тютчева;
* сопоставлять лирические стихотворения Тютчева и стихотворения других поэтов, близкие по теме.
 |
| 8 | Русская поэзия во второй половине XIX века (1 ч.) | Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор). Стихотворения поэтов второй половины XIX века. Представители «гражданской поэзии»: А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, С.Д. Дрожжин, Л.Н. Трефолев, поэты «Искры» В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев, В.И. Богданов и др. Сторонники «чистого искусства»: А.Н. Майков, К.К. Случевский, Я.П. Полонский и др. Тема. Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Гражданская лирика. Поэзия «чистого искусства». | Ученик научится:* определять эмоционально-образное содержание лирического произведения поэта второй половины XIX века, давать характеристику лирического героя;
* определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в стихотворении;
* выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;
* использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения, жанры лирики (в соответствии с авторской программой и учебником).
 |
| 9 | Н.А. Некрасов(9 ч. + 3 ч.) | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Поэмы «Саша», «Тишина», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины» (обзор). Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Лирический герой. Биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика и поэтика. *Классное сочинение.* | Ученик научится:* знать основные факты творческой биографии Н.А. Некрасова;
* выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров;
* выразительно читать наизусть одно-два стихотворения и один фрагмент из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»;
* признаки эпопеи как литературного жанра, выделять признаки эпопеи в поэме «Кому на Руси жить хорошо»;
* передавать содержание законченных по смыслу фрагментов поэмы, описывать и оценивать образы героев, созданных Некрасовым;
* создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции.
 |
| 10 | Поэзия А.А. Фета (2 ч.) | Поэзия А.А. Фета. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер» Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии. | Ученик научится:* знать основные факты биографии и творчества А.А. Фета;
* знать ведущие мотивы лирики Фета, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, переживание разных состояний природы, раздумье о неуловимости красоты);
* заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения Фета;
* определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;
* определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;
* сопоставлять лирические стихотворения Фета и стихотворения других поэтов, близкие по теме;
* выполнять формальный анализ стихотворений Фета, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;
* находить примеры звукописи в стихотворениях Фета, иллюстрировать цитатами такие свойства лирики Фета, как импрессионистичность, метафоричность;
* использовать термины, описывающие художественный мир лирического произведения.
 |
| 11 | Творчество А.К. Толстого (3 ч. + 2 ч.) | Творчество А.К. Толстого. Стихотворения «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Баллада «Василий Шибанов». Былины «Илья Муромец», «Садко». Козьма Прутков. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским». «Осень. С персидского, из Ибн-Фета». Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация. Пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска. *Контрольная работа за полугодие.* | Ученик научится:* знать основные факты биографии и творчества А.К. Толстого;
* знать ведущие мотивы творчества, умеют приводить цитаты, характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества (например, тему любви, тему родины);
* заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения и/или баллады А. К. Толстого;
* определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;
* определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;
* знать историю возникновения литературной маски Козьмы Пруткова, умеют раскрывать сатирическое и пародийное значение его произведений на примере прочитанных стихотворений, афоризмов.
 |
| 12 | М.Е. Салтыков-Щедрин (4 ч.) | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города» (фрагменты). «Господа Головлёвы» (обзор). Сказки «Премудрый пискарь», «Христова ночь», «Рождественская сказка», «Пропала совесть». Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие). | Ученик научится:* знать важнейшие факты творческой биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина;
* знать основные идейные предпосылки его литературного творчества, умеют соотносить их с прочитанными фрагментами литературных произведений;
* интерпретировать эпизоды произведений писателя, содержащие иронию, гротеск, сарказм;
* раскрывать смысл художественного иносказания в прозе Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»);
* формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией;
* участвовать в дискуссии на литературную или социально-философскую тему, соблюдая правила общения, используя в своих суждениях ссылки на изображённое в произведениях Салтыкова-Щедрина.
 |
| 13 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (8 ч.) | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы» (обзор). Дневник писателя (фрагменты). Роман как литературный жанр. Социально-психологический роман. Проблематика. Художественная идея. Психологизм в литературе. Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет. Пейзаж. Интерьер. Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация. Научная интерпретация. | Ученик научится:* знать факты биографии писателя, умеют соотносить основные этапы жизни Ф.М. Достоевского и созданные им произведения;
* знать содержание романа «Преступление и наказание», умеют передавать содержание отдельных эпизодов романа, определять их место в повествовании;
* характеризовать главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, умеют объяснять их роль в развитии действия;
* объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла в романе «Преступление и наказание»;
* определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;
* характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир и т. д.) в контексте авторской идеи;
* делать устные сообщения на основе анализа конкретных фрагментов произведения;
* создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения (романа «Преступление и наказание»);
* знать основные особенности жанра рецензии, писать рецензии на фильм, снятый по мотивам романа;
* оценивать иллюстрации к роману «Преступление и наказание», сопоставлять иллюстрации разных художников к одному произведению.
 |
| 14 | Русская литературная критика второй половины XIX века (2 ч.) | Русская литературная критика второй половины XIX века. Русская литературная критика второй половины XIX века. Д.И. Писарев. «Базаров», Н.Н. Страхов. «„Отцы и дети“. Роман И. С. Тургенева», А.В. Дружинин. «„Обломов“, роман Гончарова», Н.А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», А.А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского. Письма к И.С. Тургеневу». Ф.М. Достоевский. «Пушкин» (фрагменты). Литературная критика. | Ученик научится:* составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи;
* знать основные направления русской литературной критики второй половины XIX века;
* самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи;
* приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.
 |
| 15 | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество (15 ч. + 3ч.) | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор). «Севастопольские рассказы» (один по выбору). Роман-эпопея «Война и мир». Повесть. Рассказ. Роман-эпопея. Исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя. Характер в литературе. Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении. Эпизод. Психологизм в литературе. «Диалектика души». Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». | Ученик научится:* знать основные факты биографии Л.Н. Толстого;
* иметь представление о морально-этическом учении Л.Н. Толстого и о восприятии учения русским обществом конца XIX века;
* соотносить произведения писателя с этапами его творчества;
* знать творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа;
* знать основные сюжетные линии произведения, выборочно пересказывать события романа в логической последовательности и взаимосвязи;
* определять историческую основу событий, изображённых Толстым, использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем;
* характеризовать главных и второстепенных героев романа, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия;
* понимать специфику создания образов Л.Н. Толстым;
* приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера»;
* анализировать авторскую позицию в романе, определять средства её воплощения в тексте;
* выполнять устные и письменные работы разных жанров, опираясь на собственное осмысление романа-эпопеи;
* использовать дополнительные источники (в том числе материалы тематического сайта, посвящённого Л. Н. Толстому) для подготовки докладов, рефератов, проблемных сообщений по творчеству писателя.
 |
| 16 | Творчество Н.С. Лескова (3ч.) | Творчество Н. С. Лескова. Повесть-хроника «Очарованный странник». «Соборяне». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Рассказ. Очерк. Хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе. | Ученик научится:* знать основные особенности творчества Н.С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века;
* демонстрировать особенности сказовой манеры Лескова на примерах из прочитанных произведений;
* характеризовать героев произведения Лескова, определять способы создания образа, средства выражения авторской позиции;
* сжато и близко к тексту пересказывать фрагменты произведений Лескова;
* анализировать фрагмент хроники «Очарованный странник» в контексте целого произведения, определять значение эпизода для раскрытия авторской идеи Умеют анализировать изобразительно-выразительные средства в произведениях Лескова;
* создавать устное и письменное высказывание на литературную тему по прочитанному произведению Лескова.
 |
| 17 | Зарубежная проза и драматургия конца XIX – начала XX века (2 ч.) | Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала ХХ века (обзор). Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Но€ра»), «Пер Гюнт» (обзор). Б. Шоу. «Пигмалион». Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения. Новелла как литературный жанр. | Ученик научится:* знать сюжет и главных героев одной из пьес Г. Ибсена и Б. Шоу;
* знать основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков;
* знать сюжет новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье»;
* выделять признаки жанра новеллы в произведении.
 |
| 18 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество (8 ч.) | А.П. Чехов. Жизнь и Творчество. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». Рассказ. Тема. Сюжет. Идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы. | Ученик научится:* знать основные факты биографии А.П. Чехова;
* составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;
* знать сюжеты трёх-четырёх рассказов писателя разных периодов творчества;
* выразительно читать рассказы Чехова;
* знать содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы;
* объяснять специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта;
* передавать содержание отдельных сцен пьесы, объяснять их значение в раскрытии авторского замысла;
* создавать сочинения на литературную тему на основе анализа прочитанного произведения А. П. Чехова;
* использовать сюжеты и образы Чехова для раскрытия нравственно-этической темы в сочинении проблемного характера.
 |
| 19 | Заключение (1 ч.)  | Заключение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века. Многообразие индивидуально-авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века. Тематика. Проблематика. Историко-литературный процесс. Пафос. | Ученик научится:* знать основные проблемы социального, философского, религиозного характера, актуальные для русской литературы второй половины XIX века, умеют приводить примеры их художественного осмысления в изученных литературных произведениях;
* рассуждать о нравственных ценностях, воплощённых в произведениях русских писателей XIX века, аргументируя собственную позицию и опираясь на историко-культурные и литературные факты.
 |
| 20 | Итоговая работа (4 ч.) | Итоговая работа | Ученик научится:* создавать работу в форме итогового сочинения, соблюдая необходимые требования к жанру, содержанию, объёму и т. д.
 |

Воспитательный потенциал учебного предмета «Литература. 10 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Специально разработанные уроки, экскурсии, уроки в музее | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через проекты | Предметные недели, олимпиады, турниры, викторины, квесты, игра-эксперимент, дискуссии и др. | Демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др. | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль |
| Использование ИКТ – 9 ч:Фильмы, музык. прослушивание – 5 ч.Уроки-экскурсии, в т.ч. виртуальныеЗанятия в музее, в т.ч. виртуальные – 12 ч. | Исследовательская работа – 9 час. | Предметная неделя – 3 ч. (январь текущего года)Школьный этап олимпиады по литературе (октябрь-ноябрь текущего года) – 3 час.Викторины – 3 час. | Постоянно  | Постоянно  |

Тематическое планирование учебного предмета «Литература. 11 класс»

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

«Литература. 11 класс»

*Тематические разделы рабочей программы*: русская литература XXвека, зарубежная литература

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке (стратегию чтения выбирает учитель: медленное чтение с элементами комментирования, комплексный анализ художественного текста, сравнительно-сопоставительное чтение и др.).

Анализ художественного текста предполагает следующие учебные действия:

* определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения;
* определение жанрово-родовой принадлежности;
* выявление своеобразия субъектной организации;
* анализ пространства и времени в художественном произведении;
* определение роли сюжета, его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог), своеобразия конфликта (конфликтов);
* характеристика предметного мира произведения;
* характеристика системы персонажей;
* анализ ключевых мотивов и образов произведения;
* понимание стиха и прозы как двух основных форм организации текста;
* работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания;
* усвоение различия между аналитической работой с текстом, его составляющими, и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации), индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными поставками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы);
* установление связи литературы с историей, психологией, философией, мифологией и религией в качестве основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения.

Самостоятельное чтение. Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся исходя из списка литературы к блокам, темам и отдельным писателям. На материале произведений из этого списка учащиеся углублённого уровня обучения выполняют контрольные итоговые устные и письменные работы по изученным темам, демонстрируя степень усвоения материала и уровень владения основными приёмами и методами анализа текста.

Создание собственного текста предлагается обучающимся в устной или письменной форме и предполагает предъявление своих аналитических и обобщающих способностей, полученного ими читательского опыта.

Устные жанры:

* краткий ответ на вопрос,
* сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения),
* мини-экскурсия,
* устная защита проекта.

Письменные жанры:

* краткий ответ на вопрос,
* мини-сочинение,
* сочинение-размышление,
* эссе,
* аннотация,
* рецензия,
* обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей),
* научное сообщение,
* проект и презентация проекта.

Использование ресурса. В процессе работы с произведением, изучаемым в классе, учащиеся пользуются библиотеками, архивами, электронными ресурсами, справочно-информационными изданиями, в том числе виртуальными, в поисках информации о писателе, о произведении и его интерпретациях.

11 класс – 102 час.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический раздел/часы | Контролируемые элементы содержания (КЭС) | Предметные результаты |
| 1 | Изучение языка художественной литературы (1 ч.) | Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения | Ученик научится:* осмыслению понятия «язык художественной литературы»; рассматривать разные подходы к трактовке этого понятия;
* дифференцированию понятий «лингвистический/ литературоведческий/ стилистический анализ художественного текста»;
* расширению содержания понятия о поэтическом языке;
* осознанию значимости чтения и изучению литературы для своего дальнейшего развития; формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.
 |
| 2 | Мировая литература рубежа XIX-XX веков (1ч.) | Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе | Ученик научится:* раскрывать своеобразия и основные тенденции мировой литературы рубежа XIX—ХХ вв.;
* развивать представления о её влиянии на становление русской литературы этого периода;
* развивать способности понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.
 |
| 3 | Русская литература XX века (1 ч.) | Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп | Ученик научится:* понимать литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* раскрывать своеобразия и основных тенденций русской литературы начала ХХ в.
 |
| И.А. Бунин (5 ч.) | Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века. Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь. Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина | Ученик научится:* осознавать значение творчества И.А. Бунина в русской литературе начала ХХ в. и в мировой литературе;
* раскрывать образ России в повести И.А. Бунина «Деревня»;
* овладевать приемами смыслового и эстетического анализа текста;
* формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;
* раскрывать образ греха в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»;
* формировать основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним; раскрывать темы кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»;
* выражать его устно и письменно в разных жанрах, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; раскрывать своеобразие решения темы любви в рассказах И.А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»;
* раскрывать мировое значение И.А. Бунина-художника, выявлять новаторство творческого метода писателя на материале итогового романа «Жизнь Арсеньева».
 |
| А.И. Куприн (3 ч. + 1 ч.) | Александр Иванович Куприн. А.И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении. Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. *Контроль*: контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. | Ученик научится:* формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие основных этапов творческой биографии А.И. Куприна, сопоставлять духовный и цивилизованный мир в повести «Олеся».
* понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* раскрывать значение повести А.И. Куприна для осознания обществом кризиса всей русской жизни, раскрывать гуманистический, антивоенный пафос повести;
* раскрывать тему любви и социального неравенства в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»;
* аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.
 |
| 4 | Творчество писателей начала XX века (5 ч.) | Леонид Николаевич Андреев. Жизнь и судьба Л.Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа | Ученик научится:* знакомиться с основными этапами творческой биографии Л.Н. Андреева;
* раскрывать художественное своеобразие мастерства писателя, проблематики и идейной сущности рассказа «Большой шлем».
 |
| Иван Сергеевич Шмелёв. Творчество И.С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И.С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения. | Ученик научится:* знакомиться с основными этапами творческой биографии И.С. Шмелёва;
* раскрывать художественное своеобразие мастерства писателя, проблематики и идейной сущности эпопеи «Солнце мертвых».
 |
| Борис Константинович Зайцев. Жизнь и творчество Б.К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева. | Ученик научится:* знакомиться с основными этапами творческой биографии Б.К. Зайцева;
* раскрывать особенности художественного творчества писателя.
 |
| Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество А.Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии. | Ученик научится:* знакомиться с основными этапами творческой биографии А.Т. Аверченко;
* раскрывать особенности художественного творчества писателя-сатирика.
 |
| ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая). Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А.Т. Аверченко и Тэффи. | Ученик научится:* знакомиться с основными этапами творческой биографии Тэффи;
* раскрывать особенности художественного творчества писателя-сатирика.
 |
| Владимир Владимирович Набоков. Основные этапы жизни и творчества В.В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова. | Ученик научится:* знакомиться с основными этапами творческой биографии В.В. Набокова;
* раскрывать проблематику и идею художественного творчества писателя.
 |
| 5 | Особенности поэзии начала XX века (7 ч. + 1 ч.) | Особенности поэзии начала XX века. Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард. | Ученик научится:* знать понятие «поэзия Серебряного века»;
* определять основные принципы поэзии модернизма;
* раскрывать социальную сущность и художественные ценности новых направлений в искусстве конца ХIХ — начала ХХ в.;
* читать выразительно.
 |
| Русский символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В.Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н.М. Минский, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А.А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века. | Ученик научится:* рассматривать символизм как миропонимания;
* знакомится с литературными манифестами символистов;
* выявлять принципиальные отличия в творчестве «старших символистов» и «младосимволистов».
 |
| Валерий Яковлевич Брюсов. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В.Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. | Ученик научится:* раскрывать роль В.Я. Брюсова как теоретика и основоположника русского символизма;
* развивать навык анализа поэтического текста.
 |
| Константин Дмитриевич Бальмонт. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс». | Ученик научится:* обогащать активный и потенциальный словарный запас для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов;
* раскрывать основные темы и мотивы лирики К.Д. Бальмонта.
 |
| Иннокентий Фёдорович Анненский, Фёдор Сологуб, Андрей Белый. Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог…», «Не трогай в темноте…». Основные темы и мотивы лирики поэтов. | Ученик научится:* аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;
* раскрывать основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого;
* развивать умение работать с поэтическим текстом.
 |
| Русский акмеизм. Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н.С. Гумилёв и А.А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н.С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С.М. Городецкого, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века. | Ученик научится:* представлению об акмеизме как литературном течении;
* знать его основных представителей;
* работать с поэтическим текстом.
 |
| Николай Степанович Гумилёв. Судьба и творчество Н.С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм». | Ученик научится:* знакомиться с этапами творческого пути Н.С. Гумилёва;
* раскрывать своеобразие проблематики и поэтики лирики художника;
* овладевать приёмами анализа лирического произведения.
 |
| Русский футуризм. Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф.Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В.В. Маяковский, Д.Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак, Н.Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин…», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века. *Контроль:* контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения). | Ученик научится:* знакомиться с философско-эстетическими предпосылками возникновения футуризма, с историей происхождения понятия «футуризм»;
* раскрывать значение этого течения для развития русской литературы ХХ в.;
* знакомиться с этапами творческого пути И. Северянина, В.Ф. Ходасевича;
* раскрывать своеобразие проблематики и поэтики лирики художников;
* развивать навыки анализа поэтического текста;
* аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.
 |
| 6 | М. Горький (5 ч. + 1 ч.) | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. *Контроль*: контрольное сочинение по творчеству М. Горького. | Ученик научится:* знакомиться с этапами творческой биографии М. Горького;
* раскрывать своеобразие проблематики ранних романтических рассказов художника;
* совершенствовать навык аналитической работы с текстом;
* создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;
* рассматривать пьесу М. Горького «На дне» как социально-философскую драму;
* знакомиться с образной системой пьесы;
* сопоставлять «три правды» и анализировать их трагическое столкновение в пьесе М. Горького «На дне»;
* выявлять позиции героев драмы «На дне» и авторской позиции по отношению к вопросу о правде;
* осознавать художественную картину жизни, отражённой в литературном произведении;
* раскрывать своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького;
* аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.
 |
| 7 | А.А. Блок (4 ч. + 1 ч.) | Александр Александрович Блок. Жизнь, творчество, личность А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя…», «Ты горишь над высокой горою…», «Вхожу я в тёмные храмы…». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция». *Контроль*: контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока. | Ученик научится:* раскрывать сложность и драматизм жизненного и творческого пути А.А. Блока, основных тем и образов ранней лирики поэта;
* рассматривать эволюцию образа Прекрасной Дамы в творчестве А. А. Блока, совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом;
* развивать способности понимать лирические произведения, раскрывать своеобразие темы «страшного мира» в творчестве А. А. Блока, развивать навык выразительного чтения наизусть, совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом;
* осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* раскрывать своеобразие темы Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока;
* раскрывать две концепции поэмы «Двенадцать», понятия о жанре, стиле и композиции произведения;
* аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.
 |
| 8 | Новокрестьянская поэзия (Н.А. Клюев)С.А. Есенин (6 ч.) | Новокрестьянская поэзия. Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество Н.А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н.А. Клюев и А.А. Блок. Н.А. Клюев и С.А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творческая биография поэта. С.А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная…», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный…», «Край любимый, сердцу снятся…», «Русь», «Запели тёсаные дроги…», «Учусь постигнуть в каждом миге…», «О Русь, взмахни крылами…», «Ветры, ветры, о снежные ветры…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Несказанное, синее, нежное…», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль…», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой…», «Ты такая ж простая, как все…», «Пускай ты выпита другим…», «Дорогая, сядем рядом…», «Мне грустно на тебя смотреть…», «Вечер чёрные брови насопил…». Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы. | Ученик научится:* понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* знакомиться с представителями новокрестьянской поэзии; раскрывать истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева;
* развивать навык выразительного чтения, совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом;
* знакомиться с жизнью, творчеством и личностью С. А. Есенина, раскрывать своеобразие ранней лирики поэта;
* раскрывать темы Родины и природы в лирике С.А. Есенина;
* исследовать динамику развития любовной лирики С. А. Есенина, динамику развития чувств и переживаний лирического героя;
* раскрывать идейную сущность и художественное своеобразие поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина»;
* совершенствовать навык аналитической работы с лиро-эпическим текстом;
* раскрывать темы быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина;
* формировать навык филологического анализа лирического произведения.
 |
| 9 | В.В. Маяковский (5 ч. + 1 ч.) | Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революции. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского. *Контроль*: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского. | Ученик научится:* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, знакомство с биографией В.В. Маяковского, раскрытие художественного своеобразия ранней лирики поэта, развивать навык анализа лирического произведения;
* аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;
* раскрывать своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского; формировать навык анализа лирического произведения;
* раскрывать тематику и проблематику поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»;
* раскрывать своеобразие темы революции в лирике поэта, сатиры В.В. Маяковского, постижение приемов сатирического изображения В.В. Маяковским своего современника в пьесах «Клоп», «Баня».
 |
| 10 | Литературный процесс 1920-х годов (5 ч. + 1 ч.) | Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идейно-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича. Александр Александрович Фадеев. Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения. Исаак Эммануилович Бабель. Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования. Евгений Иванович Замятин. Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий ХХ века. Михаил Михайлович Зощенко. Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира. *Контроль*: зачётная работа за 1-е полугодие. | Ученик научится:* развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные эпохи; знание литературного процесса 1920-х гг., обзорное рассмотрение творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича;
* знакомиться с основными этапами жизни и творчества А.А. Фадеева, раскрывать проблематику и идейную сущность романа А.А. Фадеева «Разгром», совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом;
* знакомиться с основными этапами жизни и творчества И.Э. Бабеля, раскрывать своеобразие тем революции и Гражданской войны в сборнике рассказов И.Э. Бабеля «Конармия»;
* знакомиться с основными этапами жизни и творчества Е. И. Замятина; раскрывать проблематику и идейную сущность романа-антиутопии Е.И. Замятина «Мы»;
* знакомиться с творческой биографией М.М. Зощенко, раскрывать проблематику и идейную сущность произведений М.М. Зощенко;
* аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.
 |
| 11 | Общая характеристика литературы 1930-х годов | Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н.А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы. | Ученик научится:* давать общую характеристику литературы 1930-х годов.
 |
| А.П. Платонов (2 ч.) | Андрей Платонович Платонов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения. | Ученик научится:* знакомиться с основными этапами жизни и творчества А. П. Платонова; раскрывать проблематику, идейную сущность, художественного своеобразия повести А. П. Платонова «Сокровенный человек» и «Котлован»;
* совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
 |
| М.А. Булгаков (5 ч. + 1 ч.) | Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. *Контроль:* контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | Ученик научится:* знакомиться с основными этапами жизни и творчества М. А. Булгакова, осмыслять проблематику и идейную сущность произведений М.А. Булгакова «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Роковые яйца», «Собачье сердце»;
* знакомиться с историей создания романа М.А. Булгакова; раскрывать специфику жанра и композиции произведения, образа Воланда и его свиты;
* рассматривать пространственно-временных пласты произведения; выявлять «три мира», отраженных в структуре романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»;
* раскрывать систему образов в романе, своеобразие тем любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
 |
| М.И. Цветаева (2ч.) | Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий…», «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно…», «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм. | Ученик научится:* аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;
* знакомиться с биографией М.И. Цветаевой,
* раскрывать основные темы творчества поэтессы,
* совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом;
* знакомиться с поэмами М.И. Цветаевой, раскрыть своеобразие тем и их решений в лироэпических произведениях поэтессы.
 |
| О.Э. Мандельштам (1 ч.) | Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе…», «Куда как страшно нам с тобой…», «Как светотени мученик Рембрандт…», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века. | Ученик научится:* знакомиться с творческой биографией О.Э. Мандельштама;
* раскрывать основные темы в лирике поэта;
* совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом.
 |
| А.Н. Толстой (2 ч.) | Алексей Николаевич Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении. | Ученик научится:* знакомиться с творческой биографией А.Н. Толстого; с обзорным анализом повести «Детство Никиты», романа «Хождение по мукам» А.Н. Толстого;
* совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом;
* раскрывать темы русской истории в романе А.Н. Толстого «Петр I»;
* анализировать особенности композиции произведения, раскрывать образ Петра I, образ народа в произведении.
 |
| М.М. Пришвин (1 ч.) | Михаил Михайлович Пришвин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика. | Ученик научится:* знакомиться с основными этапами жизни и творчества М.М. Пришвина, с обзором художественного наследия писателя;
* выявлять идейную сущность повести М. М. Пришвина «Жень-шень»,
* совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
 |
| Б.Л. Пастернак (2 ч.) | Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа. | Ученик научится:* знакомиться с основными этапами жизни и творчества Б.Л. Пастернака;
* выявлять основные мотивы поэзии Б.Л. Пастернака;
* совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом;
* раскрывать темы человека, истории, природы в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
 |
| А.А. Ахматова (4 ч.) | Анна Андреевна Ахматова. Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым…», «Я не любви твоей прошу…», «Ты письмо моё, милый, не комкай…», «Сколько просьб у любимой всегда…», «Есть в близости людей заветная черта…», «Я научилась просто, мудро жить…». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был…», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя». | Ученик научится:* знакомиться с биографией А.А. Ахматовой, раскрывать основные темы лирики;
* обогащать активный и потенциальный словарный запас для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов;
* аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;
* раскрывать своеобразие любовной лирики А.А. Ахматовой, темы Родины;
* совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом;
* раскрывать идейную сущность поэм А.А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя».
 |
| Н.А. Заболоцкий (1 ч.) | Николай Алексеевич Заболоцкий. Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе…», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника. | Ученик научится:* знакомиться с основными этапами творческой биографии Н.А. Заболоцкого;
* раскрывать основную тематику его лирических произведений, совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом.
 |
| М.А. Шолохов (6 ч. + 1 ч.) | Михаил Александрович Шолохов. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. *Контроль:* контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон». | Ученик научится:* знакомиться с творческой биографией М.А. Шолохова; рассматривать «Донские рассказы» и «Лазоревой степи» как произведений, подготовивших создание романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»;
* совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом;
* рассматривать «Тихий Дон» как романа-эпопеи о всенародной трагедии на стыке эпох;
* раскрывать историю создания романа и своеобразия жанра шолоховской эпопеи;
* понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осмыслять авторскую концепцию М.А. Шолохова событий Первой мировой войны и событий Гражданской войны в России ХХ в.;
* рассматривать женские образы и судьбы героинь в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»;
* раскрывать трагизм Григория Мелехова, поиска правды героем в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
 |
| 12 | Из мировой литературы 1930-х годов (1 ч.) | Из мировой литературы 1930-х годов. Олдос Хаксли. Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы». | Ученик научится:* осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;
* осмыслять проблематику и идейную сущность романа О. Хаксли «О дивный новый мир»; проводить типологические параллели между антиутопиями О. Хаксли и Е.И. Замятина;
* совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
 |
| 13 | Литература периода Великой Отечественной войны (1 ч.) | Литература периода Великой Отечественной войны (обзор). Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, Н.С. Тихонова, М.В. Исаковского, А.А. Суркова, А.А. Прокофьева, К.М. Симонова, О.Ф. Берггольц и др.; песни А.И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М.И. Алигер, «Февральский дневник» О.Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В.М. Инбер, «Сын» П.Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.Н. Толстого, М.А. Шолохова, А.П. Платонова, В.С. Гроссмана и др. Драматургия К.М. Симонова, Л.М. Леонова. Пьеса-сказка Е.Л. Шварца «Дракон». | Ученик научится:* аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
* раскрывать своеобразие поэзии, прозы, драматургии периода Великой Отечественной войны;
* совершенствовать навык аналитической работы со статьей учебника.
 |
| А.Т. Твардовский (3 ч.) | Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Стихотворения «Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений. | Ученик научится:* знать биографические истоки творчества А.Т. Твардовского;
* раскрывать проблематику и идейную сущность поэмы А.Т. Твардовского «Страна Муравия», «Василий Тёркин»;
* воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; раскрытие тематики, проблематики и идейной сущности лирических произведений А.Т. Твардовского.
 |
| А.И. Солженицын (3 ч.) | Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына. | Ученик научится:* знакомиться с основными этапами жизни и творчества А. И. Солженицына;
* раскрывать своеобразие «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»;
* аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;
* знакомиться с малой прозой А.И. Солженицына; раскрывать темы праведничества в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор»;
* рассматривать «опыт художественного исследования» А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» как летописи страданий в историческом прошлом России.
 |
| 14 | Из мировой литературы (1ч.) | Из мировой литературы. Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя. | Ученик научится:* раскрывать идейную сущность и проблематику повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
 |
| 15 | Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (3 ч.) | Полвека русской поэзии. «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С.П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю.В. Друниной, «Москвичи» Е.М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А.А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б.А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н.М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд. | Ученик научится:* знакомиться с лирикой поэтов — участников Великой Отечественной войны;
* совершенствовать навык аналитической работы с лирическим текстом;
* знакомиться с лирикой поэтов периода «поэтического бума»;
* рассматривать эволюцию советской поэзии к началу 1980-х гг.;
* характеризовать общее развитие мировой литературы периода 1960—1980-х гг.
 |
| Иосиф Александрович Бродский. Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского. Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор). | Ученик научится:* рассматривать эволюцию русской поэзии 1980—1990-х гг.;
* знакомиться с жизнью и творчеством И.А. Бродского, раскрывать своеобразие лирики поэта.
 |
| 16 | Русская проза 1950 – 2000-х годов (7 ч. + 1 ч.) | Русская проза 1950 – 2000-х годов. Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б.А. Можаева «Живой», В.И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа. | Ученик научится:* рассматривать «лейтенантскую прозу» как особое явление в военной прозе;
* раскрывать проблематику, идейную сущность, принципов изображения русского солдата в повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда»;
* совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом;
* аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;
* раскрывать социально-психологические основы и характерные черты «деревенской прозы»;
* выявлять проблематику и идейную сущность повестей Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело».
 |
| Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина. | Ученик научится:* знакомиться с этапами творческой и личной биографии В.Г. Распутина;
* раскрывать проблематику и идейную сущность повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»;
* совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
 |
| Василий Макарович Шукшин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Cюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина. | Ученик научится:* знакомиться с этапами творческой и личной биографии В.М. Шукшина; раскрывать проблематику и идейную сущность рассказов В. М. Шукшина «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида»;
* совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом.
 |
| Александр Валентинович Вампилов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова. | Ученик научится:* правильно воспринимать, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;
* знакомиться с этапами творческой и личной биографии А.В. Вампилова;
* раскрывать проблематику пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота»; совершенствовать навык аналитической работы с драматическим текстом.
 |
| Жизнь, творчество, личность Ф.А. Абрамова (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. Обзор повестей К.Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В.Л. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, В.С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю.В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести. *Контроль:* контрольная работа за курс 11 класса. | Ученик научится:* знакомиться с этапами творческой и личной биографии Ф.А. Абрамова, К.Д. Воробьёва, В.Л. Кондратьева, Е. И. Носова;
* раскрывать проблематику повестей Ф.А. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька», повестей К.Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В.Л. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»;
* совершенствовать навык аналитической работы с эпическим текстом;
* рассматривать феномен «городской прозы» в ракурсе историко-литературного процесса 1960—1980-х гг.; раскрытие проблематики повести Ю.В. Трифонова «Обмен»;
 |

Воспитательный потенциал учебного предмета «Литература. 11 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Специально разработанные уроки, экскурсии, уроки в музее | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через проекты | Предметные недели, олимпиады, турниры, викторины, квесты, игра-эксперимент, дискуссии и др. | Демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др. | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль |
| Использование ИКТ – 9 ч:Фильмы, музык. прослушивание – 5 ч.Уроки-экскурсии, в т.ч. виртуальныеЗанятия в музее, в т.ч. виртуальные – 12 ч. | Исследовательская работа – 9 час. | Предметная неделя – 3 ч. (январь текущего года)Школьный этап олимпиады по литературе (октябрь-ноябрь текущего года) – 3 час.Викторины – 3 час. | Постоянно  | Постоянно  |

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература. 10 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дом. задание | По плану | Факт. дата |
| 1 | Становление реализма в русской литературе XIX века | Прочитать новеллу «Гобсек» О. Бальзак. |  |  |
| Становление реализма как направления в европейской литературе (3 ч.) |
| 2 | Реализм как литературное направление и метод в искусстве | Выучить определение реализма как литературного направления. Прочитать новеллу «Гобсек» О. Бальзак.  |  |  |
| 3 | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак | Прочитать Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе». |  |  |
| 4 | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс | Прочитать И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе» (4-5 произведений). |  |  |
| И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (10 ч.) |
| 5 | Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева | Подготовить сообщение на тему «Любовь в произведениях И.С. Тургенева» на материале статьи учебника. Прочитать роман «Отцы и дети». |  |  |
| 6 | Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева | Прочитать статьи учебника «Роман «Рудин», «Роман «Дворянское гнездо», «Роман «накануне». Разрыв с «Современником». Ответьте на вопросы. |  |  |
| 7 | Творческая история романа «Отцы и дети». Герои 60-х годов XIX века нигилист Базаров | На основе анализа первых глав романа сформулируйте основные вопросы, вызывающие споры Базарова с Павлом Петровичем. Выпишите реплики персонажей, наиболее точно раскрывающие точку зрения каждого из них. |  |  |
| 8 | Споры партий и конфликт поколений в романе | Составить план-конспект сообщения «Мировоззрение нигилиста» по репликам и монологам Базарова в 1-11 главах романа. |  |  |
| 9 | Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников | Дать развёрнутую характеристику одному из представителей «отцов» или «детей», объяснив роль этого персонажа в системе образов романа. |  |  |
| 10 | Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой | Подготовить сообщение на тему «Образ Анны Сергеевны Одинцовой в романе «Отцы и дети». |  |  |
| 11 | Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью | Подготовить пересказ на тему «Базаров и Одинцова». Выписать тезисы из статьи учебника «Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью».  |  |  |
| 12 | Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений | Подготовьте сообщение на тему «Базаров и его родители». Подготовить пересказ-анализ эпизода «Дуэль Базарова с Павлом Петровичем» (по главе 24). |  |  |
| 13 | Базаров как «трагическое лицо». Финал романа | Написать сочинение по роману «Отцы и дети» |  |  |
| 14 | Творчество Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов | Написать сочинение по роману «Отцы и дети» |  |  |
| Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2 ч.) |
| 15 | Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?» | Прочитать фрагменты романа: «Сны Веры Павловны» (глава 2, часть XII; глава 3, часть III; глава 3, часть XIX; глава 4, часть XVI), «Особенный человек» (глава 3, часть XXIX), «Похвальное слово Марье Алексеевне» (глава 2, часть XXIV). |  |  |
| 16 | Своеобразие романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название | Подготовить анализ эпизода «Четыре сна Веры Павловны». |  |  |
| И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (7 ч. + 3 ч.) |
| 17 | Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова | Выучить основные черты художественного таланта Гончарова (по учебнику). Подготовить сжатый пересказ на тему «День Обломова» по первой части романа. |  |  |
| 18 | Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части | Подготовьте рассказ «История Ильи Ильича Обломова» по первой части романа. Составить план 9-й главы «Сон Обломова». |  |  |
| 19 | Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя | Перечитайте исповедь Обломова в главе 4. Выпишите 2-3 цитаты, отражающие её суть. Подготовить сжатый пересказ на тему «История Андрея Штольца». |  |  |
| 20 | Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев романа | Составить план рассказа о романе Обломова с Ольгой Ильинской. Выразительное чтение фрагментов. |  |  |
| 21 | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью | Подготовить рассказ о последних годах жизни Обломова (часть 4, главы 1-3, 5-7, 9-11). |  |  |
| 22 | Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения | Подготовить сообщение на тему «Роман «Обломов» в других видах искусства». |  |  |
| 23 | Роман «Обломов» в других видах искусства | Подготовить к классному сочинению |  |  |
| 24 | *Р/Р* Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» | Подготовить к классному сочинению |  |  |
| 25 | *Р/Р* Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» | Подготовить к классному сочинению |  |  |
| 26 | *Р/Р* Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» | Работа над ошибками |  |  |
| А.Н. Островский. Жизнь и творчество (7 ч.) |
| 27 | Личность и творчество А.Н. Островского | Рассказать о жизненном пути А.Н. Островского. Подготовить сообщение о творческой истории драмы «Гроза», опираясь на статью учебника. |  |  |
| 28 | Творческая истории и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху | Прочитать статью в учебнике «Конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе», выписать её основные положения. Подготовить выразительное чтение монологов Кулигина (действие 1, явление 3; действие 3, сцена 1, явление 3); монологов Феклуши, дайте характеристику этого персонажа. |  |  |
| 29 | Нравы города Калинова | Прочитать статью учебника о главной героине пьесы. Выписать тезисы, содержащие оценку характера Катерины. |  |  |
| 30 | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством» | Подготовить сообщение о конфликте драмы «Гроза». |  |  |
| 31 | Катерина в системе образов драмы «Гроза» | Выразительное чтение монологов Катерины. |  |  |
| 32 | Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского | Рассказать о многозначности символа грозы в пьесе Островского.  |  |  |
| 33 | Художественное своеобразие пьес Островского | Завершить работу над сочинением. |  |  |
| Поэзия Ф.И. Тютчева (2 ч.) |
| 34 | Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева | Подготовить подробный пересказ статьи учебника «Любовь в лирике Тютчева». Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Тютчева. |  |  |
| 35 | Любовь в лирике Ф.И. Тютчева | Сопоставить стихотворения «О, как убийственно мы любим…» и «Она сидела на полу…». Что сближает лирических героинь этих стихотворений? Чем вызвано это сходство? |  |  |
| Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1 ч.) |
| 36 | Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве | Подготовить сообщение: причины и смысл споров о назначении искусства во второй половине XIX века. Рассказать об особенностях «гражданской» поэзии. |  |  |
| Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (9 ч. + 3 ч.) |
| 37 | Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова | Подготовить сообщение «Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова». |  |  |
| 38 | Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А. Некрасова | Подготовить сообщение на тему «Звучание темы поэта и поэзии в лирики Пушкина и Некрасова». |  |  |
| 39 | Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка | Выписать тезисы статьи учебника «Своеобразие сатирических стихов Некрасова» и подберите к ним примеры. |  |  |
| 40 | «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения | Рассказать о жанровых и композиционных особенностях поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». |  |  |
| 41 | Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо» | Подготовить выборочное чтение фрагментов речи попа, помещика. |  |  |
| 42 | Изменение крестьянских представлений о счастье | Перечитать статью учебника «Перелом в направлении поисков», ответить на вопрос: какую роль играют в изображении крестьянского мира картины сельской ярмарки? Составить цитатный план рассказа помещика. |  |  |
| 43 | Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин | Кратко пересказать одну из глав части 3. |  |  |
| 44 | Вера поэта в духовную силу, богатырского народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий | Из статьи учебника «Савелий, богатырь святорусский» выписать, в чём автор видит преимущество Матрёны Тимофеевны перед дедом Савелием. Согласны ли вы с этим мнением? Составить цитатный план рассказа о Грише Добросклонове. |  |  |
| 45 | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе | Подготовиться к сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо». |  |  |
| 46 | *Р/Р* Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | Подготовиться к сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо». |  |  |
| 47 | *Р/Р* Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | Подготовиться к сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо». |  |  |
| 48 | *Р/Р* Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | Работа над ошибками |  |  |
| Поэзия А.А. Фета (2 ч.) |
| 49 | «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета | Прочитать и законспектировать статью учебника «Стихи Фета о назначении поэзии». |  |  |
| 50 | Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты | Охарактеризовать особенности лирической поэзии Фета в сравнении с творчеством современников. |  |  |
| Творчество А.К. Толстого (3 ч. + 2 ч.) |
| 51 | Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого | Подготовить сообщение на тему «Основные мотивы лирики А.К. Толстого». |  |  |
| 52 | Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии | Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений. |  |  |
| 53 | Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика | Подготовиться к контрольной работе. |  |  |
| 54 | Контрольная работа по прочитанным произведениям | Подготовиться к контрольной работе. |  |  |
| 55 | Контрольная работа по прочитанным произведениям | Прочитать сказки М.Е. Салтыков-Щедрина |  |  |
| М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4 ч.) |
| 56 | Проблематика и жанровой своеобразие сатиры «История одного города» | Прочитать и законспектировать статью учебника «Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». |  |  |
| 57 | Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России | Выбрать в тексте и подготовить краткий пересказ эпизодов, ярко показывающих типические черты глуповцев. |  |  |
| 58 | Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России | Написать сочинение по одной из предложенных тем. |  |  |
| 59 | Тема народного счастья в русской литературе разных эпох | Написать сочинение по одной из предложенных тем. |  |  |
| Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (8 ч.) |
| 60 | Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрения | Выписать из статьи учебника основные черты идеологии почвенничестве. Подготовить выборку цитат из 1-й части романа, раскрывающих образ Раскольникова и образ Разумихина. |  |  |
| 61 | Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание» | Прочитать статью учебника «Жанровое своеобразие романов Достоевского», выписать её основные тезисы. |  |  |
| 62 | Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе | Перечитать фрагмент части 3, главы 5: изложение Раскольниковым своей теории в квартире Порфирия Петровича. Выписать цитаты, содержащие основные положения теории. Составить рассказ о семействе Мармеладовых. |  |  |
| 63 | Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе | Подготовить сообщение на тему «Как и почему возникла теория Раскольникова». Подобрать в тексте романа примеры, опровергающие хотя бы одно из положений теории Раскольникова. |  |  |
| 64 | Идея и натура Раскольникова. Наказание героя | Прочитать и законспектировать статью учебника «Наказание» Раскольникова». Подготовить сообщение об одном из персонажей: Пётр Петрович Лужин, Аркадий Иванович Свидригайлов, следователь Порфирий Петрович, Дмитрий Разумихин. |  |  |
| 65 | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании | Подготовить сообщение на тему «Двойники» Раскольникова в романе Достоевского» |  |  |
| 66 | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя | Составить сравнительную характеристику Сони и Дунечки. |  |  |
| 67 | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского | Написать сочинение на одну из тем. |  |  |
| Русская литературная критика второй половины XIX века (2 ч.) |
| 68 | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) | Конспект статьи учебника. |  |  |
| 69 | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) | Конспект статьи учебника. |  |  |
| Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество (15 ч. + 3ч.) |
| 70 | Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве | Составить план рассказа о жизненном пути писателя. |  |  |
| 71 | Лев Толстой как мыслитель | Повторить особенности *эпопеи* как литературного жанра. |  |  |
| 72 | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения | Подготовить сообщение на тему «Жанровое своеобразие «Войны и мира». |  |  |
| 73 | Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества | Подготовить характеристику одного из второстепенных героев романа, принадлежащих к светскому обществу (Борис Друбецкой, Берг, Анатоль Курагин, Жюли Курагина). Перечитать сцены жизни светских салонов Петербурга во время Отечественной войны 1812 года. |  |  |
| 74 | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов | Рассказать о традициях и ценностях семейства Курагиных. Составьте план сопоставительной характеристики Наташи Ростовой и княжны Марьи Болконской. |  |  |
| 75 | Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского | Подготовьте сообщение на тему «Аустерлиц в судьбе князя Андрея». Подготовить выразительное чтение сцен романа с участием Наташи Ростовой. |  |  |
| 76 | Образ Наташи Ростовой | Рассказать о важнейших этапах в жизни Наташи Ростовой по 3-4-му томам романа «Война и мир». |  |  |
| 77 | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны | Составьте подробный план на тему «Война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого». |  |  |
| 78 | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории | Подготовьте, опираясь на учебник, сообщение «Народный полководец Кутузов в романе «Война и мир». |  |  |
| 79 | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев | Рассказать о Платоне Каратаеве. |  |  |
| 80 | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых | Пересказать близко к тексту фрагменты. |  |  |
| 81 | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых | Пересказать близко к тексту фрагменты. |  |  |
| 82 | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» | Посмотреть фрагменты фильма «Война и мир» (по выбору) |  |  |
| 83 | Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов | Проанализировать фрагменты фильма «Война и мир» (по выбору) |  |  |
| 84 | Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов | Проанализировать фрагменты фильма «Война и мир» (по выбору) |  |  |
| 85 | Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | Подготовиться к сочинению по роману. |  |  |
| 86 | Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | Подготовиться к сочинению по роману. |  |  |
| 87 | Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | Работа над ошибками. |  |  |
| Творчество Н.С. Лескова (3ч.) |
| 88 | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова | По учебнику подготовить рассказ о жизни Н.С. Лескова. |  |  |
| 89 | Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник» | Подготовить сжатый пересказ истории цыганки Груши по главам 13-18. |  |  |
| 90 | Формирование русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина | Письменно ответить на вопрос: в чём непреходящее значение рассказов Н.С. Лескова о русских праведниках? |  |  |
| Зарубежная проза и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2 ч.) |
| 91 | Трагический путь Ибсена. Особенности его драматургии | Прочитать пьесу Ибсена «Кукольный дом». |  |  |
| 92 | Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу | Самостоятельно прочитать и законспектировать статью «Ги де Мопассан». |  |  |
| А.П. Чехов. Жизнь и творчество (8 ч.) |
| 93 | Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения | Подготовить по вариантам пересказ-анализ рассказов «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» |  |  |
| 94 | Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П. Чехова. Практикум  | Повторить требования к рецензии. |  |  |
| 95 | Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П. Чехова. Практикум  | Написать рецензию на один из рассказов Чехова. |  |  |
| 96 | «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе | Отметить в тексте фрагменты, раскрывающие характеры Раневской и Гаева. |  |  |
| 97 | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев | Раскрыть роль в образной системе пьесы таких персонажей, как Епиходов, лакей Яша, горничная Дуняша, Шарлотта Ивановна. |  |  |
| 98 | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям | Из статей учебника «Исторические истоки «новой драмы» и «Особенности поэтики «новой драмы» выписать отличительные черты драматургии Чехова. |  |  |
| 99 | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П. Чехова | Подготовиться к сочинению по одной из предложенных тем. |  |  |
| 100 | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П. Чехова | Написать сочинение на одну из предложенных тем. |  |  |
| Заключение (1 ч.) Итоговая работа (4 ч.) |
| 101 | Нравственные уроки русской литературы XIX века | Подготовиться к промежуточной аттестации |  |  |
| 102 | Подготовка к промежуточной аттестации в форме итогового сочинения | Подготовиться к промежуточной аттестации |  |  |
| 103 | Подготовка к промежуточной аттестации в форме итогового сочинения | Подготовиться к промежуточной аттестации |  |  |
| 104 | Промежуточная аттестация в форме итогового сочинения | Подготовиться к промежуточной аттестации |  |  |
| 105 | Промежуточная аттестация в форме итогового сочинения |  |  |  |

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература. 11 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дом. задание | По плану | Факт. дата |
| 1 | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста | Материал учебника (с. 6—16); вопросы на с. 16; чтение романа Э.-М. Ремарка «На западном фронте без перемен» |  |  |
| 2 | Мировая литература рубежа XIX – XX веков | Размышление над вопросами «Почему роман «На Западном фронте без перемен» называют «энциклопедией смерти», реквиемом по «потерянному поколению»?» |  |  |
| 3 | Русская литература начала XX века | Чтение повести И.А. Бунина «Деревня» |  |  |
| И.А. Бунин (5 ч.) |
| 4 | Творчество И.А. Бунина. Изображение России в повести И.А. Бунина «Деревня» | Чтение рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» |  |  |
| 5 | Образ греха в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | Перечитать эпизоды, в которых встречаются образ Дьявола и образ Океана |  |  |
| 6 | Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | Чтение рассказов И.А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник |  |  |
| 7 | Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник» | Чтение-обзор романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»; знакомство со статьей учебника «Новаторство романа И.А. Бунина „Жизнь Арсеньева“» |  |  |
| 8 | Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» | Чтение повести А.И. Куприна «Олеся»; словарная работа: определение понятий «бульварный роман», «этнографический очерк» |  |  |
| А.И. Куприн (3 ч. + 1 ч.) |
| 9 | А.И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И. Куприна «Олеся» | Чтение рассказа А.И. Куприна «Поединок» |  |  |
| 10 | А.И. Куприн. «Поединок»: автобиографический гуманистический характер повести | Чтение рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» |  |  |
| 11 | Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И. Куприна | Подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению на одну из тем |  |  |
| 12 | Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна | Презентация об этапах творческого пути Л.Н. Андреева |  |  |
| Творчество писателей начала XX века (5 ч.) |
| 13 | Творчество Л.Н. Андреева | Написание сочинения-миниатюры на одну из тем |  |  |
| 14 | Творчество И.С. Шмелёва | Презентация об этапах творческого пути Б.К. Зайцева |  |  |
| 15 | Творчество Б.К. Зайцева | Презентация об этапах творческого пути А.Т. Аверченко, Н.А. Тэффи |  |  |
| 16 | Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи | Сочинение «*Маленький человек в рассказах А.Т. Аверченко «Роковой выигрыш» и Н.А. Тэффи «Даровой конь»* |  |  |
| 17 | Творчество В.В. Набокова | Подготовка выразительного чтения стихотворений поэтов Серебряного века (с краткими комментариями) |  |  |
| Особенности поэзии начала XX века (7 ч. + 1 ч.) |
| 18 | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века | Презентация о жизни и творчестве В.Я. Брюсова |  |  |
| 19 | Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма | Выразительного чтения наизусть стихотворений В.Я. Брюсова. Презентация о жизни и творчестве К.Д. Бальмонта |  |  |
| 20 | Своеобразие художественного творчества К.Д. Бальмонта | Презентация о жизни и творчестве А. Белого, И.Ф. Анненского |  |  |
| 21 | Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого | Чтение наизусть понравившегося стихотворения поэта-символиста |  |  |
| 22 | Русский акмеизм и его истоки | Выразительное чтение стихотворений |  |  |
| 23 | Проблематика и поэтика Н.С. Гумилёва | Выразительное чтение стихотворений. Презентация об этапах творческого пути И. Северянина, В.Ф. Ходасевича |  |  |
| 24 | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича | Выразительное чтение стихотворений И. Северянина, В.Ф. Ходасевича. Подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению |  |  |
| 25 | Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века | Чтение рассказа М. Горького «Макар Чудра»; повторить сущность понятий «романтизм», «реализм», «неоромантизм» |  |  |
| М. Горький (5 ч. + 1 ч.) |
| 26 | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького | Чтение рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»; пересказ легенд о Данко, Ларре |  |  |
| 27 | Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения | Чтение пьесы М. Горького «На дне»; сочинение-миниатюра «*Данко и Ларра моего времени»* |  |  |
| 28 | Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения | Раскрытие значений терминов «монолог», «диалог», «полилог», их роли в пьесе М. Горького «На дне» |  |  |
| 29 | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение | Выделение высказываний героев пьесы о правде, смысле жизни, человеке |  |  |
| 30 | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького | Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Горького; подготовка рабочих материалов для сочинения |  |  |
| 31 | Контрольное сочинение по творчеству М. Горького | Повторение лекционных материалов о модернизме и символизме |  |  |
| А.А. Блок (4 ч. + 1 ч.) |
| 32 | Жизнь, творчество, личность А.А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | Выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Блока «Незнакомка» |  |  |
| 33 | Тема «страшного мира» в лирике А.А. Блока | Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Блока «На железной дороге», «Россия», «Русь» |  |  |
| 34 | Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А. Блока | Чтение поэмы А.А. Блока «Двенадцать» |  |  |
| 35 | Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения | Подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению по творчеству А.А. Блока |  |  |
| 36 | Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока | Презентация о жизни и творчестве Н. Клюева |  |  |
| С.А. Есенин (6 ч.) |
| 37 | Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А. Клюева | Обзор лекционных материалов |  |  |
| 38 | С.А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта | Чтение лирических произведений С.А. Есенина о Родине и природе |  |  |
| 39 | Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина | Выразительное чтение наизусть стихотворений |  |  |
| 40 | Тема любви в лирике С.А. Есенина | Сочинение-эссе «*Как понимать фразу С.А. Есенина «У меня стихов про любовь нету»* |  |  |
| 41 | Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения | Выразительное чтение наизусть стихотворений С.А. Есенина |  |  |
| 42 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина | Чтение ранней лирики В.В. Маяковского |  |  |
| В.В. Маяковский (5 ч. + 1 ч.) |
| 43 | Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм | Выразительное чтение стихотворений |  |  |
| 44 | Тема любви в поэзии В.В. Маяковского | Чтение поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах» |  |  |
| 45 | Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» | Чтение произведений В.В. Маяковского на революционную тему |  |  |
| 46 | Тема революции в творчестве В.В. Маяковского | Письменный ответ на проблемный вопрос |  |  |
| 47 | Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня» | Подготовка рабочих материалов к сочинению по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского: близкое и далекое в лирике поэтов |  |  |
| 48 | Контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина, В.В. Маяковского | Презентация о литературных объединениях 1920-х гг. (индивидуальное задание): РАПП, «Перевал», «ЛЕФ», «ЛЦК», «Серапионовы братья», ОБЭРИУ |  |  |
| Литературный процесс 1920-х годов (5 ч. + 1 ч.) |
| 49 | Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимович | Письменный ответ на вопрос. Чтение романа А.А. Фадеева «Разгром» |  |  |
| 50 | Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А. Фадеева «Разгром» | Развернутый ответ на вопрос. Чтение книги новелл «Конармия» И.Э. Бабеля |  |  |
| 51 | Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э. Бабеля | Об истории публикации романа-антиутопии «Мы»; чтение романа Е.И. Замятина «Мы» |  |  |
| 52 | Творчество Е.И. Замятина. Обзор романа антиутопии «Мы» | Чтение рассказов М.М. Зощенко. Письменный ответ на вопрос «Что отличает художественную манеру Е.И. Замятина?» |  |  |
| 53 | Творчество М.М. Зощенко | Подготовка к зачетной работе по литературе за 1-е полугодие |  |  |
| 54 | Зачётная работа за 1-е полугодие | О лирике 1930 гг. |  |  |
| А.П. Платонов (3 ч.) |
| 55 | Общая характеристика литературы 1930-х годов | Чтение повести А.П. Платонова «Сокровенный человек» |  |  |
| 56 | Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек | Сочинение-миниатюра «*Автор и его герой в повести А.П. Платонова «Сокровенный человек»* |  |  |
| 57 | Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован» | Об истории создания произведений М.А. Булгакова «Белая гвардия», «Дни Турбиных» |  |  |
| М.А. Булгаков (5 ч. + 1 ч.) |
| 58 | Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» | Чтение произведений М.А. Булгакова «Роковые яйца», Собачье сердце» |  |  |
| 59 | Сатира М.А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений) | Чтение романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» |  |  |
| 60 | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита | С опорой на текст дать характеристику героям романа и сопоставить их: 1) Понтий Пилат, Стравинский, Воланд; 2) Афраний, Федор Васильевич, Коровьев — Фагот; 3) Марк Крысобой, Арчибальд Арчибальдович, Азазелло; 4) Банга, Тузбубен, Бегемот; 5) Иуда, Алоизий Могарыч, Барон Майгель; 6) Низа, Наташа, Гелла |  |  |
| 61 | Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа | Об истории романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; чтение романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» |  |  |
| 62 | Темы любви, творчества и вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | Подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» |  |  |
| 63 | Контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | Презентация о жизни и творчестве М.И. Цветаевой |  |  |
| М.И. Цветаева (2 ч.)  |
| 64 | М.И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества | Выразительное чтение наизусть стихотворения М.И. Цветаевой |  |  |
| 65 | Поэмы М.И. Цветаевой (урок-обзор) | Сочинение-миниатюра «*Образ лирической героини М.И. Цветаевой»* |  |  |
| О.Э. Мандельштам (1 ч.) |
| 66 | О.Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества | Выразительное чтение наизусть стихотворения О.Э. Мандельштама |  |  |
| А.Н. Толстой (2 ч.) |
| 67 | А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» | Чтение романа А.Н. Толстого «Петр I» |  |  |
| 68 | Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Пётр I» | Чтение романа А.Н. Толстого «Петр I» |  |  |
| М.М. Пришвин (1 ч.) |
| 69 | М.М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя | Презентация о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака |  |  |
| Б.Л. Пастернак (2 ч.) |
| 70 | Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии | Об истории создания романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»  |  |  |
| 71 | Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении | Обзор романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» |  |  |
| А.А. Ахматова (4 ч.) |
| 72 | Биография А.А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики | Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Ахматовой |  |  |
| 73 | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой | Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Ахматовой |  |  |
| 74 | Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой | Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Ахматовой |  |  |
| 75 | Поэмы А.А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя») | Сочинение-рассуждение на одну из тем |  |  |
| Н.А. Заболоцкий (1 ч.) |
| 76 | Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений | Чтение рассказов М.А. Шолохова «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя», «Лазоревая степь» |  |  |
| М.А. Шолохов (6 ч. + 1 ч.) |
| 77 | Жизнь, творчество, судьба М.А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» | Обзор первой книги романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон» |  |  |
| 78 | М.А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра | Чтение батальных сцен первой книги романа «Тихий Дон» |  |  |
| 79 | Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова | Чтение страниц романа о Гражданской войне |  |  |
| 80 | Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» | Чтение сцен романа, связанных с судьбами героинь (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны) |  |  |
| 81 | Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» | Обзор глав романа, связанных с развитием образа Григория Мелехова |  |  |
| 82 | Трагедия Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) | Подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению по роману-эпопее на одну из тем |  |  |
| 83 | Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон» | Чтение романа О. Хаксли «О дивный новый мир» |  |  |
| Из мировой литературы 1930-х годов (1 ч.) |
| 84 | О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин | Чтение поэмы А.Т. Твардовского «Страна Муравия» |  |  |
| А.Т. Твардовский (3 ч.) |
| 85 | Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия» | Чтение поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» |  |  |
| 86 | Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» | Выразительное чтение наизусть стихотворений А.Т. Твардовского |  |  |
| 87 | Лирика А.Т. Твардовского | Домашнее сочинение на темы |  |  |
| Литература периода Великой Отечественной войны |
| 88 | Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны | Чтение повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» |  |  |
| А.И. Солженицын (3 ч.) |
| 89 | А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» | Чтение рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор» |  |  |
| 90 | Малая проза А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор» | Сочинение-эссе «*Нужны ли сегодня праведники?»* |  |  |
| 91 | А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий | Чтение повести Э. Хемингуэя «Старик и море» |  |  |
| Из мировой литературы |
| 92 | Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море» | Письменный ответ на проблемный вопрос |  |  |
| Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (3 ч.) |
| 93 | «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова). Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) | Выразительное чтение наизусть стихотворений |  |  |
| 94 | Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И.А. Бродского. Современность и «постсовременность» в мировой литературе | Чтение повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда» |  |  |
| Русская проза 1950 – 2000-х годов (7 ч. + 1 ч.) |
| 95 | «Лейтенантская проза». В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Анализ повестей К.Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы» | Письменный ответ на проблемный вопрос: |  |  |
| 96 | «Деревенская проза». Обзор повестей Б.А. Можаева «Живой», В.И. Белова «Привычное дело» | Чтение повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой» |  |  |
| 97 | В.Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» | Эссе на одну из предложенных тем. Чтение произведений В.М. Шукшина |  |  |
| 98 | В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества | Чтение пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота» |  |  |
| 99 | Творчество А.В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» | Чтение повестей Ф.А. Абрамова «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» |  |  |
| 100 | Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» | Подготовка к итоговой контрольной работе за курс 11 класса |  |  |
| 101 | «Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, Вл.С. Маканина. Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен» | Подготовка к итоговой контрольной работе за курс 11 класса |  |  |
| 102 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа за курс 11 класса |  |  |  |