Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Биджан»

Рабочая программа (электронная версия)

учебного предмета

«Литература. 10 класс»

Рабочая программа учебного предмета «Литература. 10 класс»

Предметные результаты учебного предмета «Литература. 10 класс»

Выпускник **на базовом уровне научится:**

— демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

1. обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
2. использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
3. давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
4. анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
5. определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
6. анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
7. анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);

— осуществлять следующую продуктивную деятельность:

1. давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
2. выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность научиться:**

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

— анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

— анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник **на базовом уровне получит возможность узнать:**

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Формы организации образовательного процесса:

* осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
* **анализ** и интерпретация произведения;
* **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
* **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Тематический план учебного предмета «Литература. 10 класс»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе |
| К.Р. | Классное сочинение |
| 1 | Введение  | 1 |  |  |
| 2 | Становление реализма как направления в европейской литературе | 3 |  |  |
| 3 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество | 10 |  |  |
| 4 | Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество | 2 |  |  |
| 5 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество | 10 |  | 1 |
| 6 | А.Н. Островский. Жизнь и творчество | 7 |  |  |
| 7 | Поэзия Ф.И. Тютчева | 2 |  |  |
|  | Русская поэзия во второй половине XIX века | 1 |  |  |
|  | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество | 12 |  | 1 |
|  | Поэзия А.А. Фета | 2 |  |  |
|  | Творчество А.К. Толстого | 5 | 2 |  |
|  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество | 4 |  |  |
|  | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество | 8 |  |  |
|  | Русская литературная критика второй половины XIX века | 2 |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество | 18 |  | 1 |
|  | Творчество Н.С. Лескова | 3 |  |  |
|  | Зарубежная проза и драматургия конца XIX – начала XX века | 2 |  |  |
|  | А.П. Чехов. Жизнь и творчество | 8 |  |  |
|  | Заключение  | 1 | 1 |  |
|  | Подготовка и проведение промежуточной аттестации в форме итогового сочинения | 4 |  | 1 |
|  | *Итого:* | 105 | 3 | 4 |

Содержание тем учебного предмета «Литература. 10 класс»

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание учебного предмета | Основные виды деятельности учащихся |
| Введение (1 ч.) **Становление и развитие реализма в русской литературе.**Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века. Преобладание реалистических принципов изображения действительности в зрелом творчестве русских писателей первой половины XIX века. Историко-литературный процесс. Романтизм и реализм как ведущие литературные направления эпохи | Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы (произведений русской литературы первой половины XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. |
| **Страницы истории западноевропейского романа XIX века (3 ч.)****Стендаль**. Роман «Красное и чёрное» (обзор). **Бальзак**. «Отец Горио» (обзор). Новелла **«Гобсек»**. **Ч. Диккенс**. **«Рождественская песнь в прозе»**. Роман «Домби и сын» (обзор). Реализм как литературное направление | Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (10 ч.)**«Записки охотника» (фрагменты). **Роман «Отцы и дети».** Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Дым», «Новь» (обзор). Повести «Ася», «Вешние воды» (обзор). **Стихотворения в прозе (четыре-пять произведений).** Роман как литературный жанр. Литературный герой и его прототип. Творческая история. Проблематика литературного произведения. Система образов произведения. Авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении. Трагическое в искусстве. | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2 ч.)**Роман «Что делать?» (главы). Социально-философский роман. Идея. Иносказание | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| **И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (10 ч.)**Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». **Роман «Обломов».** Романы «Обыкновенная история», «Обрыв» (обзор). Роман как литературный жанр. Типическое в литературе, искусстве. Система образов. Сюжет и композиция. Характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация. Литературно-критическая интерпретация. *Классное сочинение.* | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравствен-но-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **А.Н. Островский. Жизнь и творчество (7 ч.)****Драма «Гроза». Две пьесы разных жанров,** например «Банкрот» («Свои люди — сочтёмся»), «Бедность не порок», «Снегурочка», «Бесприданница», «Доходное место». Драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении. Этапы развития действия. Монолог. Диалог. Речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме. | Знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Поэзия Ф.И. Тютчева (2 ч.)**Стихотворения **«Silentium!»,** «14 декабря 1825 года», **«Не то, что мните вы, природа...»,** «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», **«О, как убийственно мы любим...»,** «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», **«Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).** Лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |
| **Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1 ч.)**Стихотворения поэтов второй половины XIX века. Представители «гражданской поэзии»: А.Н. Плещеев, И.С. Никитин, И.З. Суриков, С.Д. Дрожжин, Л.Н. Трефолев, поэты «Искры» В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев, В.И. Богданов и др. Сторонники «чистого искусства»: А.Н. Майков, К.К. Случевский, Я.П. Полонский и др. Тема. Пафос. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Гражданская лирика. Поэзия «чистого искусства». | Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. |
| **Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (12 ч.)**Стихотворения **«В дороге»,** «Тройка», «На Волге», **«Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»,** «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», **«Поэт и Гражданин»,** «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», **«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),** «Блажен незлобивый поэт...», **«О Муза! я у двери гроба...».** Поэмы «Саша», «Тишина», «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Дедушка», «Русские женщины» (обзор). **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Лирический герой. Биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика и поэтика. *Классное сочинение.* | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. |
| **Поэзия А.А. Фета (2 ч.)**Стихотворения **«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...»,** «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер» Лирика как род литературы. Лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика. Интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в поэзии. | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. |
| **Творчество А.К. Толстого (3 ч.)**Стихотворения **«То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли…»**, «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Баллада «Василий Шибанов». Былины «Илья Муромец», «Садко». Козьма Прутков. **«Плоды раздумья».** Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским». «Осень. С персидского, из Ибн-Фета». Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация. Пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска. *Контрольная работа за полугодие.* | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. |
| **М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4 ч.)****«История одного города» (фрагменты).** «Господа Головлёвы» (обзор). Сказки **«Премудрый пискарь»**, «Христова ночь», «Рождественская сказка», «Пропала совесть». Сатира. Пародия. Гротеск. Литературная сказка. Антиутопия (первичное понятие). | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (8 ч.)****Роман «Преступление и наказание».** Романы «Бедные люди», «Идиот», «Братья Карамазовы» (обзор). Дневник писателя (фрагменты). Роман как литературный жанр. Социально-психологический роман. Проблематика. Художественная идея. Психологизм в литературе. Способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет. Пейзаж. Интерьер. Внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация. Научная интерпретация. | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.)**Русская литературная критика второй половины XIX века. Д.И. Писарев. «Базаров», Н.Н. Страхов. «„Отцы и дети“. Роман И. С. Тургенева», А.В. Дружинин. «„Обломов“, роман Гончарова», Н.А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве», А.А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского. Письма к И.С. Тургеневу». Ф.М. Достоевский. «Пушкин» (фрагменты). Литературная критика. | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; |
| **Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество (18 ч.)**Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзор). «Севастопольские рассказы» (один по выбору). **Роман-эпопея «Война и мир».** Повесть. Рассказ. Роман-эпопея. Исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя. Характер в литературе. Система персонажей. Сюжет. Действие в эпическом произведении. Эпизод. Психологизм в литературе. «Диалектика души». Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания. |
| **Творчество Н. С. Лескова (3 ч.)****Повесть-хроника «Очарованный странник».** «Соборяне». Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Рассказ. Очерк. Хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе. | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. |
| **Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала ХХ века (обзор) (2 ч.) Г. Ибсен. «Кукольный дом» («Но€ра»),** «Пер Гюнт» (обзор). **Б. Шоу. «Пигмалион». Ги де Мопассан.** Новелла «Ожерелье». Драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения. Новелла как литературный жанр. | Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. |
| **А.П. Чехов. Жизнь и Творчество (8 ч.)**Рассказы **«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»,** «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». **Комедия «Вишнёвый сад».** Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». Рассказ. Тема. Сюжет. Идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы. | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. |
| **Заключение (1 ч.)**Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века. Многообразие индивидуально-авторских стилей в рамках реалистического направления в литературе XIX века. Тематика. Проблематика. Историко-литературный процесс. Пафос. | Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. |
| **Итоговая работа (4 ч.)** | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. |

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература. 10 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Домашнее задание | Дата по плану | Фактич. дата |
| Введение (1 ч.) |
| 1 | Становление реализма в русской литературе XIX века | Подготовить рассказ об эволюции русского реализма, используя материалы учебника. |  |  |
| Становление реализма как направления в европейской литературе (3 ч.) |
| 2 | Реализм как литературное направление и метод в искусстве | Выучить определение реализма как литературного направления. Прочитать новелла «Гобсек» О. Бальзак.  |  |  |
| 3 | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак | Прочитать Ч. Диккенс «Рождественская песнь в прозе». |  |  |
| 4 | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс | Прочитать И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе» (4-5 произведений). |  |  |
| И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (10 ч.) |
| 5 | Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева | Подготовить сообщение на тему «Любовь в произведениях И.С. Тургенева» на материале статьи учебника. Прочитать роман «Отцы и дети». |  |  |
| 6 | Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева | Прочитать статьи учебника «Роман «Рудин», «Роман «Дворянское гнездо», «Роман «накануне». Разрыв с «Современником». Ответьте на вопросы. |  |  |
| 7 | Творческая история романа «Отцы и дети». Герои 60-х годов XIX века нигилист Базаров | На основе анализа первых глав романа сформулируйте основные вопросы, вызывающие споры Базарова с Павлом Петровичем. Выпишите реплики персонажей, наиболее точно раскрывающие точку зрения каждого из них. |  |  |
| 8 | Споры партий и конфликт поколений в романе | Составить план-конспект сообщения «Мировоззрение нигилиста» по репликам и монологам Базарова в 1-11 главах романа. |  |  |
| 9 | Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников | Дать развёрнутую характеристику одному из представителей «отцов» или «детей», объяснив роль этого персонажа в системе образов романа. |  |  |
| 10 | Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой | Подготовить сообщение на тему «Образ Анны Сергеевны Одинцовой в романе «Отцы и дети». |  |  |
| 11 | Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью | Подготовить пересказ на тему «Базаров и Одинцова». Выписать тезисы из статьи учебника «Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью».  |  |  |
| 12 | Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений | Подготовьте сообщение на тему «Базаров и его родители». Подготовить пересказ-анализ эпизода «Дуэль Базарова с Павлом Петровичем» (по главе 24). |  |  |
| 13 | Базаров как «трагическое лицо». Финал романа | Написать сочинение по роману «Отцы и дети» |  |  |
| 14 | Творчество Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов | Написать сочинение по роману «Отцы и дети» |  |  |
| Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество (2 ч.) |
| 15 | Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?» | Прочитать фрагменты романа: «Сны Веры Павловны» (глава 2, часть XII; глава 3, часть III; глава 3, часть XIX; глава 4, часть XVI), «Особенный человек» (глава 3, часть XXIX), «Похвальное слово Марье Алексеевне» (глава 2, часть XXIV). |  |  |
| 16 | Своеобразие романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название | Подготовить анализ эпизода «Четыре сна Веры Павловны». |  |  |
| И.А. Гончаров. Жизнь и творчество (7 ч. + 3 ч.) |
| 17 | Личность писателя. Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова | Выучить основные черты художественного таланта Гончарова (по учебнику). Подготовить сжатый пересказ на тему «День Обломова» по первой части романа. |  |  |
| 18 | Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части | Подготовьте рассказ «История Ильи Ильича Обломова» по первой части романа. Составить план 9-й главы «Сон Обломова». |  |  |
| 19 | Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя | Перечитайте исповедь Обломова в главе 4. Выпишите 2-3 цитаты, отражающие её суть. Подготовить сжатый пересказ на тему «История Андрея Штольца». |  |  |
| 20 | Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев романа | Составить план рассказа о романе Обломова с Ольгой Ильинской. Выразительное чтение фрагментов. |  |  |
| 21 | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью | Подготовить рассказ о последних годах жизни Обломова (часть 4, главы 1-3, 5-7, 9-11). |  |  |
| 22 | Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения | Подготовить сообщение на тему «Роман «Обломов» в других видах искусства». |  |  |
| 23 | Роман «Обломов» в других видах искусства | Подготовить к классному сочинению |  |  |
| 24 | *Р/Р* Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» | Подготовить к классному сочинению |  |  |
| 25 | *Р/Р* Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» | Подготовить к классному сочинению |  |  |
| 26 | *Р/Р* Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» | Работа над ошибками |  |  |
| А.Н. Островский. Жизнь и творчество (7 ч.) |
| 27 | Личность и творчество А.Н. Островского | Рассказать о жизненном пути А.Н. Островского. Подготовить сообщение о творческой истории драмы «Гроза», опираясь на статью учебника. |  |  |
| 28 | Творческая истории и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху | Прочитать статью в учебнике «Конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе», выписать её основные положения. Подготовить выразительное чтение монологов Кулигина (действие 1, явление 3; действие 3, сцена 1, явление 3); монологов Феклуши, дайте характеристику этого персонажа. |  |  |
| 29 | Нравы города Калинова | Прочитать статью учебника о главной героине пьесы. Выписать тезисы, содержащие оценку характера Катерины. |  |  |
| 30 | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством» | Подготовить сообщение о конфликте драмы «Гроза». |  |  |
| 31 | Катерина в системе образов драмы «Гроза» | Выразительное чтение монологов Катерины. |  |  |
| 32 | Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского | Рассказать о многозначности символа грозы в пьесе Островского.  |  |  |
| 33 | Художественное своеобразие пьес Островского | Завершить работу над сочинением. |  |  |
| Поэзия Ф.И. Тютчева (2 ч.) |
| 34 | Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева | Подготовить подробный пересказ статьи учебника «Любовь в лирике Тютчева». Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Тютчева. |  |  |
| 35 | Любовь в лирике Ф.И. Тютчева | Сопоставить стихотворения «О, как убийственно мы любим…» и «Она сидела на полу…». Что сближает лирических героинь этих стихотворений? Чем вызвано это сходство? |  |  |
| Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1 ч.) |
| 36 | Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве | Подготовить сообщение: причины и смысл споров о назначении искусства во второй половине XIX века. Рассказать об особенностях «гражданской» поэзии. |  |  |
| Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (9 ч. + 3 ч.) |
| 37 | Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова | Подготовить сообщение «Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова». |  |  |
| 38 | Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А. Некрасова | Подготовить сообщение на тему «Звучание темы поэта и поэзии в лирики Пушкина и Некрасова». |  |  |
| 39 | Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка | Выписать тезисы статьи учебника «Своеобразие сатирических стихов Некрасова» и подберите к ним примеры. |  |  |
| 40 | «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения | Рассказать о жанровых и композиционных особенностях поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». |  |  |
| 41 | Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо» | Подготовить выборочное чтение фрагментов речи попа, помещика. |  |  |
| 42 | Изменение крестьянских представлений о счастье | Перечитать статью учебника «Перелом в направлении поисков», ответить на вопрос: какую роль играют в изображении крестьянского мира картины сельской ярмарки? Составить цитатный план рассказа помещика. |  |  |
| 43 | Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин | Кратко пересказать одну из глав части 3. |  |  |
| 44 | Вера поэта в духовную силу, богатырского народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий | Из статьи учебника «Савелий, богатырь святорусский» выписать, в чём автор видит преимущество Матрёны Тимофеевны перед дедом Савелием. Согласны ли вы с этим мнением? Составить цитатный план рассказа о Грише Добросклонове. |  |  |
| 45 | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе | Подготовиться к сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо». |  |  |
| 46 | *Р/Р* Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | Подготовиться к сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо». |  |  |
| 47 | *Р/Р* Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | Подготовиться к сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо». |  |  |
| 48 | *Р/Р* Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | Работа над ошибками |  |  |
| Поэзия А.А. Фета (2 ч.) |
| 49 | «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета | Прочитать и законспектировать статью учебника «Стихи Фета о назначении поэзии». |  |  |
| 50 | Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты | Охарактеризовать особенности лирической поэзии Фета в сравнении с творчеством современников. |  |  |
| Творчество А.К. Толстого (3 ч. + 2 ч.) |
| 51 | Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого | Подготовить сообщение на тему «Основные мотивы лирики А.К. Толстого». |  |  |
| 52 | Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии | Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений. |  |  |
| 53 | Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика | Подготовиться к контрольной работе. |  |  |
| 54 | Контрольная работа по прочитанным произведениям | Подготовиться к контрольной работе. |  |  |
| 55 | Контрольная работа по прочитанным произведениям | Прочитать сказки М.Е. Салтыков-Щедрина |  |  |
| М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4 ч.) |
| 56 | Проблематика и жанровой своеобразие сатиры «История одного города» | Прочитать и законспектировать статью учебника «Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». |  |  |
| 57 | Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России | Выбрать в тексте и подготовить краткий пересказ эпизодов, ярко показывающих типические черты глуповцев. |  |  |
| 58 | Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России | Написать сочинение по одной из предложенных тем. |  |  |
| 59 | Тема народного счастья в русской литературе разных эпох | Написать сочинение по одной из предложенных тем. |  |  |
| Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (8 ч.) |
| 60 | Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрения | Выписать из статьи учебника основные черты идеологии почвенничестве. Подготовить выборку цитат из 1-й части романа, раскрывающих образ Раскольникова и образ Разумихина. |  |  |
| 61 | Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание» | Прочитать статью учебника «Жанровое своеобразие романов Достоевского», выписать её основные тезисы. |  |  |
| 62 | Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе | Перечитать фрагмент части 3, главы 5: изложение Раскольниковым своей теории в квартире Порфирия Петровича. Выписать цитаты, содержащие основные положения теории. Составить рассказ о семействе Мармеладовых. |  |  |
| 63 | Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе | Подготовить сообщение на тему «Как и почему возникла теория Раскольникова». Подобрать в тексте романа примеры, опровергающие хотя бы одно из положений теории Раскольникова. |  |  |
| 64 | Идея и натура Раскольникова. Наказание героя | Прочитать и законспектировать статью учебника «Наказание» Раскольникова». Подготовить сообщение об одном из персонажей: Пётр Петрович Лужин, Аркадий Иванович Свидригайлов, следователь Порфирий Петрович, Дмитрий Разумихин. |  |  |
| 65 | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании | Подготовить сообщение на тему «Двойники» Раскольникова в романе Достоевского» |  |  |
| 66 | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя | Составить сравнительную характеристику Сони и Дунечки. |  |  |
| 67 | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского | Написать сочинение на одну из тем. |  |  |
| Русская литературная критика второй половины XIX века (2 ч.) |
| 68 | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) | Конспект статьи учебника. |  |  |
| 69 | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) | Конспект статьи учебника. |  |  |
| Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество (15 ч. + 3ч.) |
| 70 | Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве | Составить план рассказа о жизненном пути писателя. |  |  |
| 71 | Лев Толстой как мыслитель | Повторить особенности *эпопеи* как литературного жанра. |  |  |
| 72 | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения | Подготовить сообщение на тему «Жанровое своеобразие «Войны и мира». |  |  |
| 73 | Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества | Подготовить характеристику одного из второстепенных героев романа, принадлежащих к светскому обществу (Борис Друбецкой, Берг, Анатоль Курагин, Жюли Курагина). Перечитать сцены жизни светских салонов Петербурга во время Отечественной войны 1812 года. |  |  |
| 74 | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов | Рассказать о традициях и ценностях семейства Курагиных. Составьте план сопоставительной характеристики Наташи Ростовой и княжны Марьи Болконской. |  |  |
| 75 | Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского | Подготовьте сообщение на тему «Аустерлиц в судьбе князя Андрея». Подготовить выразительное чтение сцен романа с участием Наташи Ростовой. |  |  |
| 76 | Образ Наташи Ростовой | Рассказать о важнейших этапах в жизни Наташи Ростовой по 3-4-му томам романа «Война и мир». |  |  |
| 77 | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны | Составьте подробный план на тему «Война 1812 года в изображении Л.Н. Толстого». |  |  |
| 78 | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории | Подготовьте, опираясь на учебник, сообщение «Народный полководец Кутузов в романе «Война и мир». |  |  |
| 79 | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев | Рассказать о Платоне Каратаеве. |  |  |
| 80 | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых | Пересказать близко к тексту фрагменты. |  |  |
| 81 | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых | Пересказать близко к тексту фрагменты. |  |  |
| 82 | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» | Посмотреть фрагменты фильма «Война и мир» (по выбору) |  |  |
| 83 | Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов | Проанализировать фрагменты фильма «Война и мир» (по выбору) |  |  |
| 84 | Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов | Проанализировать фрагменты фильма «Война и мир» (по выбору) |  |  |
| 85 | Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | Подготовиться к сочинению по роману. |  |  |
| 86 | Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | Подготовиться к сочинению по роману. |  |  |
| 87 | Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | Работа над ошибками. |  |  |
| Творчество Н.С. Лескова (3ч.)  |
| 88 | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова | По учебнику подготовить рассказ о жизни Н.С. Лескова. |  |  |
| 89 | Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник» | Подготовить сжатый пересказ истории цыганки Груши по главам 13-18. |  |  |
| 90 | Формирование русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина | Письменно ответить на вопрос: в чём непреходящее значение рассказов Н.С. Лескова о русских праведниках? |  |  |
| Зарубежная проза и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2 ч.) |
| 91 | Трагический путь Ибсена. Особенности его драматургии | Прочитать пьесу Ибсена «Кукольный дом». |  |  |
| 92 | Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу | Самостоятельно прочитать и законспектировать статью «Ги де Мопассан». |  |  |
| А.П. Чехов. Жизнь и творчество (8 ч.) |
| 93 | Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения | Подготовить по вариантам пересказ-анализ рассказов «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» |  |  |
| 94 | Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П. Чехова. Практикум  | Повторить требования к рецензии. |  |  |
| 95 | Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П. Чехова. Практикум  | Написать рецензию на один из рассказов Чехова. |  |  |
| 96 | «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе | Отметить в тексте фрагменты, раскрывающие характеры Раневской и Гаева. |   |  |
| 97 | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев | Раскрыть роль в образной системе пьесы таких персонажей, как Епиходов, лакей Яша, горничная Дуняша, Шарлотта Ивановна. |  |  |
| 98 | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям | Из статей учебника «Исторические истоки «новой драмы» и «Особенности поэтики «новой драмы» выписать отличительные черты драматургии Чехова. |  |  |
| 99 | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П. Чехова | Подготовиться к сочинению по одной из предложенных тем. |  |  |
| 100 | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П. Чехова | Написать сочинение на одну из предложенных тем. |  |  |
| Заключение (1 ч.) Итоговая работа (4ч.) |
| 101 | Нравственные уроки русской литературы XIX века |  |  |  |
| 102 | Подготовка к промежуточной аттестации в форме итогового сочинения |  |  |  |
| 103 | Подготовка к промежуточной аттестации в форме итогового сочинения |  |  |  |
| 104 | Промежуточная аттестация в форме итогового сочинения |  |  |  |
| 105 | Промежуточная аттестация в форме итогового сочинения |  |  |  |