Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Биджан»

Рабочая программа (электронная версия)

Литература

10 класс

**Цель и задачи:**

**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самопознания , гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

**совершенствование умений**  анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных представлений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

**Рабочая программа составлена в соответствии с:**

- Примерными Программами среднего (полного) общего образования по литературе (письмо департамента государственной политики и образования МОиН РФ от 07.06.2005г. № 03-1263)

**Место предмета в Учебном плане**

На изучение литературы в 10 классе отводится 105 часов (3 часа в неделю).

**Автор учебника**:

 Русский язык и Литература 10 класс. Базовый уровень. В 2-х частях. Ю.В.Лебедев. – Москва «Просвещение», 2014

**Актуальность курса:** выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Литература обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

**Основные формы:** индивидуальные, групповые, контрольные, сочинения, тесты, ответ на вопрос, чтение наизусть, чтение по ролям, пересказ (сжатый, подробный, художественный), инсценирование**,** беседа, практикум, семинар, лекция.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ
ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
1. содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Основные виды устных и письменных работ**

*Устно:*

* Выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение;
* Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.
* Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе;
* Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного;
* Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.;
* Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями;
* Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.;
* Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, библиотек.

*Письменно:*

* Составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
* Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений;
* Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка – на выбор); подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере;
* Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

**Тематический план**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел  | Всегочасов | В том числе |  Контроль  |
| урок | р\р | Сочинен. | К/Р (ТЕСТ) | Наизусть  |  |
| 1 | Литература 19 века | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
| 2 | Литература первой половины 19 века | 14 | 13 | 1 | 1 | 1 | 2 |  |
| 3 | Литература второй половины 19 века  | 86 | 76 | 10 | 6-7 | 2 | 4 |  |
| 4 | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века  | 3 | 3 |  |  | 1 | 1 |  |
| 5 | Итоговый урок  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |
|  | Всего  | 105 | 94 | 11 | 7-8 | 4 | 7 |  |

Календарно-тематическое планирование

уроков литературы в 10 классе

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № |  Тема урока. Основное содержание | Календ.сроки | Фактич. |
|  | ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА |  |  |
| 1 | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.  |  |  |
|  | ЛИТЕРАТУРА первой половины 19 века |  |  |
|  2  | Обзор русской литературы первой половины 19 века . Россия в первой половине 19 века |  |  |
|  | А.С. ПУШКИН  |  |  |
| 3 | А.С.Пушкин. «Вечные» темы в творчестве А.С.Пушкина. |  |  |
| 4  | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина |  |  |
| 5 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Поэт» |  |  |
| 6  | Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения. |  |  |
| 7 | Образ Петра I в поэме «Медный всадник». Своеобразие жанра и композиции произведения. |  |  |
| 8К | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина |  |  |
|  | М.Ю.ЛЕРМОНТОВ  |  |  |
| 9 | М.Ю.Лермонтов. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова.  |  |  |
| 10 |  Основные темы лирики М.Ю.Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. |  |  |
| 11  | Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.( «Выхожу один я на дорогу…»). Анализ стихотворения. |  |  |
|  | Н.В.ГОГОЛЬ  |  |  |
| 12 | Н.В.Гоголь. Романтизм ранней гоголевской прозы («Вечера на хуторе близ Диканьки»).  |  |  |
| 13  | Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя .  |  |  |
| 14 | «Невский проспект». Образ Петербурга. Анализ эпизода повести.  |  |  |
| 15 Р\Р | Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века |  |  |
| 86 | ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА |  |  |
| 16 | Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Традиции и новаторство русской поэзии.  |  |  |
|  | И.А.ГОНЧАРОВ  |  |  |
| 17 | И.А.Гончаров. Общая характеристика романа «Обломов». Особенности композиции романа.  |  |  |
| 18 |  Обломов – «коренной народный наш тип». Понятие «обломовщина». |  |  |
| 19 | Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. |  |  |
| 20 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы её выражения в романе. |  |  |
| 21 | Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов». |  |  |
| 22 |  «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике. |  |  |
| 23 Р\Р |  Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов». |  |  |
|  | А.Н. ОСТРОВСКИЙ  |  |  |
| 24 | А.Н.Островский. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.  |  |  |
| 25 | Творческая история драмы «Гроза». Жанр и композиция пьесы. |  |  |
| 26  |  Нравы города Калинова. Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза». |  |  |
| 27 | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Конфликт героини с «тёмным царством».  |  |  |
| 28  | Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н.Островского. |  |  |
| 29 | Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве» |  |  |
| 30 Р\Р |  Классное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».  |  |  |
|  | И.С.ТУРГЕНЕВ  |  |  |
| 31 | И.С.Тургенев. Судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе. |  |  |
| 32 | Творческая история романа Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Характеристика эпохи 60-х годов 19 века.  |  |  |
| 33 | Черты личности, мировоззрение Базарова. |  |  |
| 34 |  Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. |  |  |
| 35 | Автор и герой в романе. |  |  |
| 36 | «Вечные» темы в романе «Отцы и дети» (природа, любовь, искусство). |  |  |
| 37 | Базаров и его родители. Изображение Тургеневым путей преодоления конфликта поколений. |  |  |
| 38 |  Базаров как «трагическое лицо». Финал романа. |  |  |
| 39 Р\Р |  Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». |  |  |
|  | Ф.И.ТЮТЧЕВ  |  |  |
| 40 | Судьба и поэзия Ф.И.Тютчева. Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева. |  |  |
| 41 | Любовь в лирике Ф.И.Тютчева. |  |  |
|  | А.А.ФЕТ  |  |  |
| 42 | «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета. |  |  |
| 43 | Характерные особенности лирики Фета. |  |  |
|  |  |  |  |
|  | Н.А.НЕКРАСОВ  |  |  |
| 44 | Н.А.Некрасов. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге»  |  |  |
| 45 |  Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А.Некрасова. |  |  |
| 46 | Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция.  |  |  |
| 47 | Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. |  |  |
| 48 | Изменение крестьянских представлений о счастье. Горькая доля народа пореформенной России. |  |  |
| 49 | Крестьянская судьба в изображении Н.А.Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. |  |  |
| 50 | Вера поэта в духовную силу, богатырского народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий. |  |  |
| 51 | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал поэмы. |  |  |
| 52 Р\Р | Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова. |  |  |
| 53 Р\Р | Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова. |  |  |
|  | М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН  |  |  |
| 54 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» как сатирическое произведение. Проблематика и жанровое своеобразие.  |  |  |
| 55 |  Образы градоначальников. Гротескное изображение народов государственной власти в России.  |  |  |
| 56 | Народ в романе «История одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России. |  |  |
|  |  |  |  |
| 57 | К.Хетагуров. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. |  |  |
|  | Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ  |  |  |
| 58 | Ф.М.Достоевский. Судьба писателя. Идейные и эстетические взгляды. |  |  |
| 59 | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.  |  |  |
| 60 |  В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего». |  |  |
| 61 | Духовные искания интеллигентного героя. Теория Раскольникова. Преступление Раскольникова |  |  |
| 62 | Идея Раскольникова о праве сильной личности |  |  |
| 63 | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. |  |  |
| 64 | Раскольников и Соня. Нравственное возрождение героя. |  |  |
| 65 | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения. |  |  |
| 66 Р\Р | Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». |  |  |
| 67 Р\Р | Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». |  |  |
| 68  | Русская литературная критика второй половины 19 века. |  |  |
| 69 | Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России 70-80-х гг 19 века. |  |  |
|  | Л.Н.ТОЛСТОЙ  |  |  |
| 70 | Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. |  |  |
| 71 | Политические и философские взгляды Л.Н.Толстого. |  |  |
| 72 | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.  |  |  |
| 73 | Сатирическое изображение большого света в романе.(Салон А.П. Шерер) |  |  |
| 74 | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. |  |  |
| 75 | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. |  |  |
| 76  | Изображение безнравственной сути войны 1805 – 1807 гг. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея. |  |  |
| 77 | Образ Наташи Ростовой. |  |  |
| 78 | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. |  |  |
| 79 | Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. |  |  |
| 80 | Духовные искания Наташи Николая Ростовых. |  |  |
| 81 | Отечественная война 1812 г. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны. |  |  |
| 82 | Патриотизм русских солдат и ополченцев как источник победы в Бородинском сражении. |  |  |
| 83 | Кутузов и Наполеон в романе. Взгляд Л.Н.Толстого на роль личности в истории. |  |  |
| 84 | Народность в понимании Л.Н.Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. |  |  |
| 85 | Финал произведения. Смысл названия романа. |  |  |
| 86 Р\Р |  Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». |  |  |
| 87 Р\Р |  Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир». |  |  |
| 88  | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова.  |  |  |
| 89 |  Повесть «Очарованный странник». Жанровое своеобразие и смысл названия повести . |  |  |
| 90 | Образ Ивана Флягина. Изображение русского национального характера в повести Лескова «Очарованный странник».  |  |  |
|  | А.П.ЧЕХОВ  |  |  |
| 91 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80 – 90-х годов. «Человек в футляре». |  |  |
| 92 | Проблематика чеховских рассказов «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Палата № 6» |  |  |
| 93 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». |  |  |
| 94 | «Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. |  |  |
| 95 | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. |  |  |
| 96 | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Аня. Отношение автора к героям.  |  |  |
| 97 | Символический смысл образа вишневого сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. |  |  |
| 98 | Черты «новой драмы» А.П.Чехова в пьесе «Вишнёвый сад». |  |  |
| 99 Р\Р |  Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова |  |  |
| 100 | Промежуточная аттестация |  |  |
| 101 | Промежуточная аттестация. |  |  |
|  | ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ |  |  |
| 102 | Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм. Символизм. |  |  |
| 103 | Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». |  |  |
| 104 | Творчество Дж. Б.Шоу, А. Рембо, О.Бальзака. |  |  |
| 105 | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. |  |  |
|  |  |  |  |