Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Биджан»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено» | «Согласовано» | «Утверждено» |
| на заседании ШМО учителей | зам. директора по УВР | Приказом ио. директора |
| социально-гуманитарного цикла | Протокол № 11 | школы № 107 |
| Протокол № 5 | от «18» июня 2021 г. | от «22»июня 2021 г. |
| от «18» июня 2021 г. |  |  |

Рабочая программа

учебного предмета «Литература»

5-9 классы

с. Биджан – 2021

Нормативно-правовая база по федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. приказ Министерства просвещение Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17.12.2010 г. №1897 (с изменениями на 11.12.2020 г.);
4. примерная основная образовательная программа основного общего образования от 8.04.2015 г. № 1/15 (с изменениями на 04.02.2021 г.)
5. приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 №254 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
6. Литература.Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы. – Просвещение, 2021.
7. 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
9. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ СОШ с. Биджан (утверждена директором МКОУ СОШ с. Биджан 28.08.2017 г. №119).

Тематическое планирование учебного предмета «Литература. 5 класс»

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

«Литература. 5 класс»

*Тематические разделы рабочей программы:*

Устное народное творчество. Из русской литературы ХVIII века. Из русской литературы ХIХ века. Из литературы XX века. Из зарубежной литературы.

(Р) Ученик научится:

* самостоятельно определять цели обучения;
* самостоятельно планировать пути достижения целей:

• определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

• определять затруднения при решении учебной и находить средства для их устранения;

* соотносить свои действия с планируемыми результатами:

• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

* оценивать правильность выполнения учебной задачи:

• оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности;

* владеть основами самоконтроля, самооценки:

• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

(П) Ученик научится:

* определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, делать выводы:

• подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам;

* создавать, применять и преобразовывать знаки и символы:

• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

• строить схему, алгоритм действия;

* смысловому чтению.

*(Р) Ученик сможет*:

*• находить в тексте требуемую информацию;*

*• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста;*

*• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий;*

*(К) Ученик сможет*:

* *организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками:*

*• определять возможные роли в совместной деятельности;*

*• играть определенную роль в совместной деятельности;*

*• корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения;*

* *осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации:*

*• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);*

*• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;*

*• соблюдать нормы публичной речи;*

* *формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ:*

*• целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.*

*(П) Ученик сможет*:

* *ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;*
* *первоначальному умению смыслового восприятия текста;*
* *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*

5 класс – 105 час.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический раздел/часы | Контролируемые элементы содержания (КЭС) | Предметные результаты |
| 1 | Введение (1 ч.) | Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников | Ученик научится:  — понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;  — применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);  — подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;  — создавать словесные иллюстрации к тексту;  — находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете;  — подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию. |
| 2 | Устное народное творчество (8 ч.)  (Р/Р – 1 ч.) | Малые жанры фольклора. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» | Ученик научится:  — применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;  — сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях;  — сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях;  — определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;  — находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать ее роль в тексте;  — определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря;  — составлять рассказ по картине;  — создавать комментарий к иллюстрациям;  — проводить экскурсию по одной картине;  — редактировать собранный для альманаха материал;  — участвовать в разработке сценария КТД;  — готовить сообщение. |
| 3 | Из русской литературы ХVIII и ХIХ веков (9 ч.)  (Р/Р – 1 ч.  Вн.чт. – 1 ч.) | Роды и жанры литературы. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен и другие баснописцы. Русские баснописцы XVIII века И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке. | Ученик научится:  — рассказывать об истории возникновения басни в России;  — определять проблематику басен;  — сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;  — характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений;  — формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом;  — выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании;  — готовить сообщение об одном из баснописцев;  — участвовать в КТД;  — подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его. |
| В.А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». Понятие о балладе. | Ученик научится:  — подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение;  — участвовать в коллективном творческом проекте;  — выявлять и характеризовать признаки баллады;  — выразительно читать балладу;  — характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников;  — составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод. |
| 4 | Из русской литературы ХIХ века (31 ч.)  (Р/Р – 6 ч.  К/Р – 2 ч.  Вн.чт. – 4 ч.) | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Поэма-сказка. Стихотворная литературная сказка (начальные представления). Пролог (начальные представления) | Ученик научится:  — составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»;  — выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина;  — применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта;  — находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль;  — характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»;  — выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки;  — сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина;  — определять гуманистическую направленность пушкинской сказки;  — составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке;  — участвовать в КТД на разных его этапах (сценарий, театрализация). |
| Русская литературная сказка XIX века.Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Литературная сказка (развитие представлений). П.П. Ершов. «Конёк-горбунок» (для внеклассного чтения) | Ученик научится:  — выразительно читать произведение и пересказывать;  — находить и определять незнакомые слова;  — выявлять черты литературной сказки;  — выделять этапы развития сюжета сказки. |
| М.Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб». Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления) | Ученик научится:  — подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»;  — характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;  — находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»;  — объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря;  — выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года;  — находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;  — составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»;  — придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова;  — подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму;  — участвовать в дискуссии «Верность долгу». |
| Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе | Ученик научится:  — составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя;  — находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд;  — характеризовать образы повести по цитатному плану;  — характеризовать юмористические эпизоды;  — давать речевую характеристику персонажей повести;  — составлять портрет персонажа (словесное рисование);  — находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте;  — готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода;  — составлять вопросы для литературной викторины;  — сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод;  — участвовать в КТД. |
| Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете | Ученик научится:  — соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории;  — сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод;  — определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям;  — с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое;  — определять отношение автора к изображаемым событиям и героям;  — придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала;  — находить, в том числе в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта;  — готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении. |
| И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже | Ученик научится:  — выполнять краткий и выборочный виды пересказа текста;  — готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента;  — сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану;  — создавать устный портрет героя;  — давать письменный отзыв на эпизод;  — участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»;  — читать наизусть стихотворение в прозе;  — готовить вопросы для литературной викторины;  — характеризовать историческое прошлое России с опорой на произведения И.С. Тургенева;  — отбирать необходимый материал для компьютерной презентации;  — участвовать в проведении заочной литературной экскурсии;  — сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной;  — формулировать выводы на основе сопоставления. |
| А.А. Фет. «Весенний дождь». «Чудная картина» | Ученик научится:  — выразительно читать стихотворения о природе;  — находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль;  — передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;  — сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;  — работать с библиотечными фондами. |
| Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении | Ученик научится:  — характеризовать творческую историю произведения;  — формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;  — сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать вывод;  — создавать устный портрет героя (словесное рисование);  — составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений;  — формулировать идею произведения;  — готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»);  — выявлять проблематику произведения;  — определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям. |
| А.П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей | Ученик научится:  — готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала;  — готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова;  — определять тематику юмористических рассказов писателя;  — характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова;  — составлять письменный отзыв об эпизоде;  — формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения;  — рассказывать о личных впечатлениях;  — совершенствовать умение составлять словарную статью;  — выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;  — находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль;  — подбирать материал для проведения экспресс-опроса. |
| 5 | Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (обзор) (3 ч.) | Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А.Н. Майков. «Ласточки»; И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок) | Ученик научится:  — выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор;  — подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения;  — выразительно читать стихотворения о природе;  — находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль;  — передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;  — сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;  — работать с библиотечными фондами;  — составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век». |
| 6 | Из литературы XIX - XX веков (23 ч.)  (Р/Р – 2 ч.  К/Р – 2 ч.  Вн.чт. – 3 ч.) | И.А. Бунин. «В деревне», «Лапти». «Подснежник» (для внеклассного чтения) | Ученик научится:  — характеризовать образ-пейзаж;  — определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;  — определять характеры главных героев произведения;  — составлять цитатный план;  — составлять письменный ответ на вопрос;  — проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»);  — определять особенности стихотворения-размышления;  — составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов;  — проводить исследовательскую работу с текстом;  — подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации. |
| В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения | Ученик научится:  — сопоставлять характеры героев повести;  — характеризовать нравственную позицию героев;  — формулировать вопросы для размышления;  — использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;  — характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям;  — участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;  — выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;  — определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;  — давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;  — определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать. |
| П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы | Ученик научится:  — составлять письменный отзыв об эпизоде;  — работать с рефлексивной таблицей;  — пересказывать текст от другого лица;  — отличать сказ от сказки;  — читать сказ выразительно (интонировать сказ);  — сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях. |
| К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже | Ученик научится:  — составлять письменный отзыв об эпизоде;  — работать с рефлексивной таблицей;  — пересказывать текст от другого лица;  — читать произведение выразительно (по ролям);  — составлять план характеристику героев. |
| С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы | Ученик научится:  — обобщать сведения о писателе;  — читать произведение выразительно (по ролям);  — сопоставлять пьесу-сказку и её фольклорные источники;  — составлять план характеристику героев. |
| А.П. Платонов. «Никита». Развитие представлений о фантастике в литературном произведении | Ученик научится:  — рассказывать о детстве писателя;  — сопоставлять образы героев двух произведений;  — составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении;  — писать словарную статью;  — работать с рефлексивной таблицей;  — готовить художественный пересказ фрагмента;  — характеризовать своеобразие языка произведения;  — готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты». |
| В.П. Астафьев. «Васюткино озеро» | Ученик научится:  — составлять развернутые тезисы;  — готовить художественный пересказ текста;  — характеризовать образ героя;  — сопоставлять два рассказа;  — определять образно-выразительные средства произведения;  — выявлять художественную идею произведения;  — включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников;  — понимать важность внимательного отношения к природе;  — понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь. |
| 7 | Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945). «Ради жизни на Земле...» (2 ч.) | А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...» | Ученик научится:  самостоятельно находить произведения писателей о ВОВ;  — обсуждать репродукции картин;  — читать произведение выразительно; |
| 8 | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч.) | И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Н. Рубцов. «Родная деревня» | Ученик научится:  — самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе;  — выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе;  — готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;  — формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России ХХ века;  — характеризовать основные признаки лирической прозы;  — участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»;  — участвовать в написании сценария к устному журналу. |
| 9 | Из зарубежной литературы (17 ч.)  (Р/Р – 3 ч.  Вн.чт. – 2 ч.) | Даниель Дефо. «Робинзон Крузо». Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева». Художественная деталь (начальные представления). Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Джек Лондон. «Сказание о Кише» | Ученик научится:  — выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения;  — выполнять художественный пересказ фрагмента;  — давать оценку характеров персонажей;  — писать изложение с элементами сочинения;  — готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей;  — давать комментарий к разделам книжной выставки;  — создавать иллюстрации к эпизодам романа;  — готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;  — создавать письменный отзыв об эпизоде;  — характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста;  — заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу;  — участвовать в написании сценария для мультфильма;  — участвовать в инсценировании сказки. |
|  | Произведения о животных | Э. Сетон-Томпсон. «Арно» | Ученик научится:  — выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения;  — выполнять художественный пересказ фрагмента;  — давать оценку характеров персонажей;  — создавать письменный отзыв об эпизоде;  — характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста;  — заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу. |
| 10 | Современная зарубежная и отечественная литература для детей (5 ч.) | У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Ая эН (И.Б. Крестьева). «Как растут ёлочные шары…» | Ученик научится:  — соотносить характер персонажа с собственными чертами;  — выразительно читать по ролям;  — готовить сообщение о писателе и его герое;  — определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация;  — рассказывать о приключениях героев;  — сопоставлять мир детства и мир взрослых. |
| 11 | Уроки контроля (4 ч.)  (К/Р – 2 ч.) | Итоговое тестирование по литературе. Выявление уровня литературного развития учащихся | Ученик научится:  — давать устные и письменные рассказы о произведениях и героях;  — иллюстрировать примерами изученных литературоведческих терминов;  — выполнять тестовые задания;  — давать письменный ответ на вопрос. |

Воспитательный потенциал учебного предмета «Литература. 5 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Специально разработанные уроки, экскурсии, уроки в музее | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через проекты | Предметные недели, олимпиады, турниры, викторины, квесты, игра-эксперимент, дискуссии и др. | Демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др. | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль |
| Использование ИКТ – 6 ч:  Фильмы, музык. прослушивание – 5 ч.  Уроки-экскурсии, в т.ч. виртуальные  Занятия в музее, в т.ч. виртуальные – 10 ч. | Исследовательская работа – 6 час. | Предметная неделя – 2 ч. (январь текущего года)  Школьный этап олимпиады по литературе (октябрь-ноябрь текущего года) – 2 час.  Инсценирование – 4 час.  Викторины – 2 час. | Постоянно | Постоянно |

Тематическое планирование учебного предмета «Литература. 6 класс»

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

«Литература. 6 класс»

*Тематические разделы рабочей программы:*

Устное народное творчество. Из древнерусской литературы. Из русской литературы ХIХ века. Из литературы XX века. Из зарубежной литературы.

(Р) Ученик научится:

* планировать пути достижения цели; устанавливать целевые приоритеты;
* оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);

*(Р) Ученик получит возможность научиться:*

* *учитывать условия выполнения учебной задачи;*
* *выделять альтернативные способы достижения цели;*
* *осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).*

(К) Ученик научится:

* устанавливать и вырабатывать разные точки зрения; аргументировать свою точку зрения; задавать вопросы; осуществлять контроль; составлять план текста.

*(К) Ученик сможет:*

* *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;*
* *договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;*
* *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).*

(П) Ученик научится:

* пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
* строить сообщение в устной форме; находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
* ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

*(П) Ученик сможет:*

* *выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;*
* *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;*
* *обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).*

6 класс – 105 час.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический раздел/часы | Контролируемые элементы содержания (КЭС) | Предметные результаты |
| 1 | Введение (2 ч.)  (Р/Р – 1 ч.  К/Р – 1 ч.) | Художественное произведение, автор, герои. Диагностика уровня литературного развития учащихся | Ученик научится:  — формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях;  — характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности;  — формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества. |
| 2 | Устное народное творчество (5 ч.)  (Вн.чт. – 1 ч.  Р/Р – 2 ч.) | Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки | Ученик научится:  — применять изученные теоретико-литературные понятия о загадках, пословицах и поговорках;  — сопоставлять пословицы и поговорки и формулировать выводы о сходстве и различиях;  — определять главную мысль пословицы;  — определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря;  — составлять загадки;  — создавать комментарий к иллюстрациям;  — редактировать собранный для альманаха материал;  — участвовать в разработке сценария КТД;  — готовить сообщение. |
| 3 | Из древнерусской литературы (2ч.) | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе» | Ученик научится:  — характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;  — характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;  — пользоваться при рассказе иллюстративным рядом;  — составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану;  — формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы;  — готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;  — в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе;  — проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы;  — характеризовать жанры древнерусской литературы;  — передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений. |
| 4 | Из литературы XIX века (50 ч.)  (Вн.чт. – 3 ч.  Р/Р – 5 ч.  К/Р – 5 ч.) | А.С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). Развитие понятий об эпитете, метафоре, композиции. Начальные представления о стихотворном послании. «Дубровский»  16 ч. | Ученик научится:  — характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта;  — выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина;  — готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину;  — определять двусложные размеры стиха;  — составлять письменное высказывание по предложенному началу;  — выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел;  — участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»;  — составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы);  — осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения). |
| М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «Утёс», «Три пальмы» и другие стихотворения. Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений об антитезе. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест)  6 ч. | Ученик научится:  — подбирать эпиграфы для различных видов устных и письменных работ;  — выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова;  — сопоставлять стихотворения различных поэтов;  — находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта;  — сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод;  — определять трехсложные размеры стиха;  — составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами;  — готовить стихотворение для конкурсного исполнения. |
| И.С. Тургенев. «Бежин луг». Развитие представлений о пейзаже и портретной характеристике персонажей  5 ч. | Ученик научится:  — рассказывать о творческой истории произведения;  — определять авторский замысел;  — давать характеристику прочитанному;  — формулировать художественную идею;  — составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;  — характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их  художественную роль;  — составлять ассоциативные ряды;  — определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;  — характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении. |
| Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...»  3 ч. | Ученик научится:  — составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;  — характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений;  — выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева;  — участвовать в исследовательском проекте;  — участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации. |
| А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие представлений о звукописи в поэзии  4 ч. | Ученик научится:  — выразительно читать стихотворения о природе;  — характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;  — находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;  — выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;  — составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе. |
| Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)  5 ч. | Ученик научится:  — отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;  — письменно характеризовать стихотворный текст;  — выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;  — формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного;  — формулировать художественную идею произведения;  — готовить сообщение о творчестве одного из художников передвижников;  — писать сочинение с предложенным финалом;  — писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе;  — объяснять понятие «коллективный портрет»;  — подбирать материал для литературно-художественной выставки. |
| Н.С. Лесков. «Левша». Сказ как форма повествования. Понятие об иронии  5 ч. | Ученик научится:  — определять особенности жанра сказа;  — характеризовать образы произведения через детали;  — выявлять языковые особенности произведения;  — характеризовать особенности речи персонажей;  — определять гуманистическую идею сказа «Левша»;  — находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;  — систематизировать и характеризовать найденный материал;  — оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации. |
| А.П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятий о комическом, юморе и комической ситуации  3 ч. | Ученик научится:  — характеризовать роль детали в юмористическом произведении;  — находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;  — создавать письменный рассказ по предложенной теме;  — подбирать материал и составлять покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);  — проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;  — готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова. |
| Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...»  3 ч. | Ученик научится:  — подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;  — анализировать одно стихотворение (по выбору);  — подбирать материал для выставки в библиотеке по теме для слайдовой презентации «Поэты ХIХ века о России»;  — формулировать общий вывод по теме урока. |
| 5 | Из русской литературы XX века (25 ч.)  (Вн.чт. – 1 ч.  Р/Р – 1 ч.  К/Р – 2 ч.) | А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе  2 ч. | Ученик научится:  — готовить устный рассказ по заданному началу;  — составлять письменный отзыв об эпизоде;  — выявлять особенности речи героев;  — характеризовать художественную идею произведения;  — подбирать заглавия к частям рассказа;  — готовить художественный пересказ текста;  — характеризовать картины русских художников. |
| Н.С. Гумилёв. «Жираф»  1 ч. | Ученик научится:  — выразительно читать наизусть;  — составлять цитатный план к теме;  — характеризовать элементы стиля литературных течений начала ХХ века;  — готовить сообщение о Н. Гумилеве;  — записывать основные положения лекции учителя;  — подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века» |
| С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…», «Мелколесье, степь и дали…»  1 ч. | Ученик научится:  — составлять устный отзыв о стихотворении;  — проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;  — готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина;  — готовить материалы для вечера поэзии;  — готовить материалы для словаря поэтических образов;  — находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения;  — объяснять значение лексических новообразований и редких слов. |
| А.С. Грин. «Алые паруса»  3 ч. | Ученик научится:  — характеризовать образы героев повести;  — выявлять и формулировать тему произведения;  — составлять письменный отзыв на эпизод;  — определять идею произведения;  — готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;  — формулировать вывод о личности героя-романтика;  — самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;  — готовить сообщение «”Алые паруса” А. Грина в кино». |
| А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»  1 ч. | Ученик научится:  — рассказывать о детстве писателя;  — сопоставлять образы героев двух произведений;  — составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении;  — писать словарную статью;  — работать с рефлексивной таблицей;  — готовить художественный пересказ фрагмента;  — характеризовать своеобразие языка произведения;  — готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами  Никиты». |
| Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»  2 ч. | Ученик научится:  — выразительно читать произведения военной лирики;  — участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;  — устанавливать внутрипредметные связи;  — готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике. |
| В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Развитие представлений о речевой характеристике героя. Понятие о герое-повествователе  4 ч. | Ученик научится:  — определять тематику и проблематику произведения;  — выразительно читать по ролям;  — формулировать вопросы к эпизодам произведения;  — самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов;  — характеризовать образы произведения;  — устанавливать межпредметные связи;  — находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации. |
| В.Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь  3 ч. | Ученик научится:  — характеризовать сюжет рассказа;  — характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;  — сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;  — характеризовать образ рассказчика;  — составлять цитатный план;  — определять фабулу рассказа;  — формулировать художественную идею рассказа;  — готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь».  — готовить сообщение об экранизации повести. |
| В.М. Шукшин. «Критики» и другие рассказы. «Чудик» (для внеклассного чтения)  2 ч. | Ученик научится:  — выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;  — готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;  — характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»;  — участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе». |
| Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»  4 ч. | Ученик научится:  — характеризовать сюжет рассказа;  — характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;  — сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;  — характеризовать образ рассказчика;  — составлять цитатный план;  — определять фабулу рассказа;  — формулировать художественную идею рассказа; |
| Из литературы народов России. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»  2 ч. | Ученик научится:  — подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;  — анализировать одно стихотворение (по выбору);  — подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;  — писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты ХХ века о России»;  — формулировать общий вывод по теме урока. |
| 6 | Из зарубежной литературы (17ч.)  (Вн.чт. – 2 ч.) | Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы; Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Миф. Отличия мифа от сказки. Понятие о героическом Эпосе  7 ч. | Ученик научится:  — составлять цитатный план;  — выразительно читать фрагменты мифов;  — находить нужную информацию в учебнике;  — выявлять художественную идею мифа;  — готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства;  — самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете;  — формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства. |
| М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Понятие о пародии. «Вечные образы» в искусстве  4 ч. | Ученик научится:  — участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;  — устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;  — сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);  — раскрывать смысл понятия «вечный образ». |
| Ф. Шиллер. «Перчатка». Понятие о рыцарской Балладе  1 ч. | Ученик научится:  — участвовать в беседе;  — выразительно читать фрагменты баллады;  — находить нужную информацию в учебнике;  — выявлять художественную идею баллады; |
| А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Понятие о притче  3 ч. | Ученик научится:  — выразительно читать лирическую прозу;  — готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзепюри;  — художественно пересказывать фрагменты текста;  — подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет;  — составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям. |
| Дж. Родари. «Сиренида». Сказка и фантастическая проза (фантастический рассказ)  2 ч. | Ученик научится:  — выразительно читать;  — художественно пересказывать фрагменты текста;  — подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет;  — составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям. |
| 7 | Контроль (4 ч.)  (К/Р – 1 ч.  Р/Р – 2 ч.) | Промежуточная аттестация. Тестовая работа с письменным ответом на проблемный вопрос | Ученик научится:  — развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;  — развивать навыки характеристики текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;  — развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров; |

Воспитательный потенциал учебного предмета «Литература. 6 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Специально разработанные уроки, экскурсии, уроки в музее | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через проекты | Предметные недели, олимпиады, турниры, викторины, квесты, игра-эксперимент, дискуссии и др. | Демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др. | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль |
| Использование ИКТ – 6 час.:  Фильмы, муз. прослушивание – 4 ч.  Уроки-экскурсии, в т.ч. виртуальные  Занятия в музее, в т.ч. виртуальные – 10 ч. | Исследовательская работа – 3 час. | Предметная неделя – 2 ч. (январь текущего года)  Школьный этап олимпиады по литературе (октябрь-ноябрь текущего года) – 2 час.  Инсценирование – 1 час.  Викторины – 2 час.  Литературно-музык. композиции – 4 ч.  Диспут – 1 ч.  Дискуссия – 1 ч. | Постоянно | Постоянно |

Тематическое планирование учебного предмета «Литература. 7 класс»

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

«Литература. 7 класс»

*Тематические разделы рабочей программы:*

Устное народное творчество. Древнерусская литература. Из русской литературы XVIII века. Из русской литературы ХIХ века. Из литературы XX века. Из зарубежной литературы.

(Р) Ученик научится:

* умению контроля;
* принятию решений в проблемных ситуациях;
* оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*(Р) Ученик сможет:*

* *основам саморегуляции;*
* *осуществлению познавательной рефлексии.*

(К) Ученик научится:

* организовывать деловое сотрудничество;
* осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;
* оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*(К) Ученик сможет:*

* *вступать в диалог;*
* *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.*

(П) Ученик научится:

* осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
* пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
* строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
* находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
* воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в том числе текстов) в соответствии с учебной задачей;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;

*(П) Ученик сможет:*

* *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;*
* *записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*
* *создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;*
* *находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;*
* *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*
* *строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).*

7 класс – 70 час.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический раздел/часы | Контролируемые элементы содержания (КЭС) | Предметные результаты |
| 1 | Введение (1 ч.) | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Ученик научится:  — составлять тезисный план статьи учебника;  — конспектировать лекцию учителя. |
| 2 | Устное народное творчество (6 ч.)  *(Вн.чт. – 2 ч.*  *Р/Р – 1 ч.)* | Предания. Понятие об устной народной прозе. «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник». Начальные представления о предании. Пословицы и поговорки. Афористические жанры фольклора. | Ученик научится:  — определять и характеризовать жанры народной песни;  — сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;  — принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;  — участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край». |
| Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Понятие о былине. Мифологический эпос: «Калевала». Героический эпос: «Песнь о Роланде» (фрагменты) | *Планируемые результаты*  Ученик научится:  — выразительно читать текст былины;  — характеризовать образы былинных персонажей;  — определять структурные и образно-выразительные особенности былин;  — сопоставлять былину и волшебную сказку;  — сопоставлять былину и предание;  — сопоставлять былину и миф;  — формулировать микровыводы;  — определять жанровые особенности былины;  — писать сочинение-описание;  — сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;  — проводить самостоятельное исследование эпизода былины;  — определять жанровые и родовые особенности эпоса. |
| 3 | Древнерусская литература (2 ч.) | «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Развитие представлений о летописи. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Понятие о жанрах поучения и жития | Ученик научится:  — характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;  — определять идею изученных произведений древнерусской литературы;  — сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников ХIХ века на сюжеты произведений древнерусской литературы;  — готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;  — составлять таблицу и заполнять ее;  — определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси. |
| 4 | Из русской литературы XVIII века (2 ч.) | М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». Г.Р. Державин. «Признание» | Ученик научится:  — характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;  — определять тематику произведений классицизма;  — готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;  — выразительно читать оду;  — характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»;  — характеризовать основные структурно-образные элементы оды;  — выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).  Ученик научится:  — привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;  — выразительно читать стихотворение;  — определять тему и художественную идею произведения;  — составлять тезисный план статьи учебника;  — находить в тексте риторические фигуры;  — сопоставлять библейский и литературный тексты;  — определять роль риторических фигур в произведении. |
| 5 | Из русской литературы XIX века (29 ч.)  *(Вн.чт. – 4 ч.*  *Р/Р – 7 ч.*  *К/Р – 2 ч.)* | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Развитие понятия о балладе. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд…». «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие представлений о повести. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») | Ученик научится:  — по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;  — определять тему и художественную идею поэтического произведения;  — выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;  — принимать участие в исследовательской работе с текстом;  — участвовать в уроке-семинаре;  — устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;  — правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина.  — определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;  — проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;  — участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее. |
| М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Развитие представлений о фольклоризме литературы | Ученик научится:  — составлять развернутый письменный ответ на вопрос;  — выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова;  — подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;  — определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича…»;  — определять конфликт в лиро-эпическом произведении;  — сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);  — характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;  — писать рецензию на эпизод;  — сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;  — выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;  — проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом. |
| Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе | Ученик научится:  — выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;  — характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;  — сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;  — составлять план для характеристики образов;  — формулировать художественную идею произведения;  — пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести;  — сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести;  — писать изложение с заменой лица;  — участвовать в творческом проекте;  — участвовать в конкурсе знатоков;  — принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию;  — правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям;  — включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника. |
| И.С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр | Ученик научится:  — рассказывать о творческой истории произведения;  — определять авторский замысел;  — давать характеристику прочитанному;  — формулировать художественную идею;  — составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;  — характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;  — составлять ассоциативные ряды;  — определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;  — характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении. |
| Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая», «Вчерашний день, часу в шестом», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие понятия о поэме. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха | Ученик научится:  — выразительно читать по ролям;  — составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;  — проводить исследовательскую работу с текстом;  — формулировать выводы о художественной идее произведения;  — находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;  — готовить сообщение на историко-литературную тему;  — составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;  — отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;  — готовить сообщение об идейно-тематической близости  стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников. |
| А.А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу…» | Ученик научится:  — выразительно читать стихотворения о природе;  — характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;  — находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;  — выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;  — составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе. |
| А.К. Толстой. «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Развитие представлений об исторической балладе | Ученик научится:  — рассказывать о поэте с показом портретов поэта;  — обсуждать статьи учебника;  — участвовать в коллективном диалоге;  — выразительно читать;  — оценивать поступки героев;  — выявлять особенности баллад. |
| М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Понятие о гротеске. Развитие представлений об иронии | Ученик научится:  — выявлять элементы сатиры в тексте;  — характеризовать роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке «Дикий помещик»;  — определять мораль и ее роль в сказке;  — производить анализ сказки;  — отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;  — определять идею произведения;  — подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов ХIХ века»;  — определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;  — правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;  — характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик». |
| Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе | Ученик научится:  — составлять комментарий к заданным словам;  — составлять устное высказывание на заданную тему;  — готовить художественный пересказ фрагмента;  — составлять цитатный план для устного ответа;  — готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести;  — писать сочинение-зарисовку;  — подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления). |
| А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник». Развитие представлений о юморе и сатире | Ученик научится:  — анализировать образную систему рассказа;  — характеризовать сатирический образ-персонаж;  — сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;  — подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);  — сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов);  — воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений. |
| «Край ты мой, родимый край!...» (обзор) В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала…» | Ученик научится:  — выразительно читать стихотворения, посвященные родине;  — выявлять идею произведения;  — проводить исследовательскую работу с текстом;  — характеризовать выразительные средства лирических произведений;  — устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий). |
| 6 | Произведения русских писателей XX века (23 ч.)  *(Вн.чт. – 3 ч.*  *Р/Р – 4 ч.*  *К/Р – 2 ч.)* | М. Горький. «Детство» «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Развитие представлений о теме и идее произведения и о портрете как средстве характеристики героя | Ученик научится:  — осуществлять художественный пересказ текста;  — составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;  — проводить анализ эпизода;  — характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;  — выявлять и формулировать художественную идею рассказа;  — устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы;  — проводить исследовательскую работу с текстом;  — подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения. |
| В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение | Ученик научится:  — интонировать и выразительно читать стихотворение;  — выявлять специфику текста;  — находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;  — определять художественную идею стихотворения;  — характеризовать особенности стиха В. Маяковского;  — с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ. |
| А.П. Платонов. «Юшка», «В прекрасном и яростном мире» | Ученик научится:  — рассказывать о детстве писателя;  — сопоставлять образы героев двух произведений;  — составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении;  — писать словарную статью;  — работать с рефлексивной таблицей;  — готовить художественный пересказ фрагмента;  — характеризовать своеобразие языка произведения;  — готовить устное сочинение-рассуждение. |
| Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре | Ученик научится:  — выразительно читать стихотворения;  — отбирать материал для литературно-музыкальной композиции. |
| Час мужества. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. Публицистика. Интервью как жанр публицистики | Ученик научится:  — выразительно читать стихотворения;  — отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;  — готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны. |
| А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое | Ученик научится:  — интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского; |
| Е.А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?..» | Ученик научится:  — выразительно читать стихотворения;  — отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;  — готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны. |
| Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике | Ученик научится:  — участвовать в диспуте;  — выразительно читать текст по ролям;  — проводить исследовательскую работу с текстом;  — самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы;  — давать письменный ответ на вопрос;  — участвовать в инсценировании;  — оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы. |
| Писатели улыбаются. Г.И. Горин. «Почему повязка на ноге?» | Ученик научится:  — рассказывать о писателе;  — выразительно читать произведение;  — устно рецензировать выразительного чтения одноклассников. |
| «Тихая моя родина» (обзор). Стихотворения В.Я. Брюсова «Первый снег», Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой…», С.А. Есенина «Топи да болота…», Н.М. Рубцова «Тихая моя родина», Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой…» и др. | Ученик научится:  — выразительно читать стихотворение;  — характеризовать выразительные средства стихотворения;  — составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;  — выявлять и формулировать художественную идею произведения;  — проводить исследовательскую работу с текстом. |
| Песни на стихи русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский. «Доченьки». И.А. Гофф. «Русское поле». Б.Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...» | Ученик научится:  — подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;  — анализировать одно стихотворение (по выбору);  — подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;  — писать сценарий для слайдовой презентации «Песни на стихи русских поэтов ХХ века»;  — формулировать общий вывод по теме урока. |
| Из литературы народов России. Р. Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне» («Земля как будто стала шире…») | Ученик научится:  — подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;  — анализировать одно стихотворение (по выбору);  — подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;  — писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты ХХ века о России»;  — формулировать общий вывод по теме урока. |
| 7 | Зарубежная литература (6 ч.) | Р. Бёрнс. «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре…» и другие стихотворения. Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой…». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. «Дары волхвов». Р.Д. Брэдбери. «Каникулы» и другие рассказы. | Ученик научится:  — готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса;  — сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П. Тейлора и формулировать вывод;  — выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса;  — характеризовать иллюстрацию, высказывать и аргументировать свое мнение;  — выявлять и формулировать художественную идею произведения;  — характеризовать балладные элементы;  — готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».  Ученик научится:  — подбирать материал о поэте;  — работать со статьей учебника;  — готовить сообщение о биографии М. Басё;  — выразительно читать хокку;  — сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.  Ученик научится:  — готовить сообщение о жизни писателя;  — выявлять реальное и фантастическое в сюжете;  — выразительно читать эпизоды с элементами фантастики;  — осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения;  — определять проблематику и идею произведения;  — готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися. |
| Детективная литература. А. Конан Дойл. «Голубой карбункул» | Ученик научится:  — готовить сообщение о «Детективной литературе»;  — выявлять особенности произведений А. Конан Дойля. |
| 8 | Контроль (1 ч.) | Промежуточная аттестация. Тестовая работа с письменным ответом на проблемный вопрос | Ученик научится:  — давать письменный ответ на вопрос. |

Воспитательный потенциал учебного предмета «Литература. 7 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Специально разработанные уроки, экскурсии, уроки в музее | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через проекты | Предметные недели, олимпиады, турниры, викторины, квесты, игра-эксперимент, дискуссии и др. | Демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др. | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль |
| Использование ИКТ – 6 ч:  Фильмы, муз. прослушивание – 4 ч.  Уроки-экскурсии, в т.ч. виртуальные  Занятия в музее, в т.ч. виртуальные – 10 ч. | Проект – 9 час. | Предметная неделя – 2 ч. (январь текущего года)  Школьный этап олимпиады по литературе (октябрь-ноябрь 2021 г.) – 2 час.  Инсценирование – 1 час.  Викторины – 2 час.  Дискуссия – 1 ч. | Постоянно | Постоянно |

Тематическое планирование учебного предмета «Литература. 8 класс»

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

«Литература. 8 класс»

*Тематические разделы рабочей программы:*

Устное народное творчество. Из древнерусской литературы. Из русской литературы XVIII века. Из русской литературы ХIХ века. Из литературы XX века. Из зарубежной литературы.

(Р) Ученик научится:

* осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;
* корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

*(Р) Ученик сможет:*

* *адекватной оценке трудностей;*
* *адекватной оценке своих возможностей.*

(К) Ученик научится:

* работать в группе;
* осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

*(К) Ученик сможет:*

* *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;*
* *осуществлять коммуникативную рефлексию.*

(П) Ученик научится:

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
* осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
* анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
* подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
* устанавливать аналогии.

*(П) Ученик сможет:*

* *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*
* *создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*
* *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*
* *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
* *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*
* *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
* *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

8 класс – 70 час.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический раздел/часы | Контролируемые элементы содержания (КЭС) | Предметные результаты |
| 1 | Введение (1 ч.) | Русская литература и история.Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Ученик научится:  — характеризовать структуру учебника и его содержание;  — высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;  — определять сущность понятий *творчество, творческий процесс;*  — давать письменный ответ на вопрос. |
| 2 | Устное народное творчество (2 ч.) | Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв казнён». Частушки. Предание «О покорении Сибири Ермаком» | Ученик научится:  — интонировать и правильно произносить текст исторической песни;  — выявлять основные мотивы песни;  — отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;  — характеризовать песенный сюжет;  — правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;  — самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их. |
| 3 | Из древнерусской литературы (1 ч.) | «Житие Александра Невского» (фрагменты). Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести | Ученик научится:  — характеризовать особенности житийного жанра;  — определять тематику житийных произведений;  — выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;  — характеризовать образы Александра Невского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве. |
| 4 | Из литературы XVIII века (4 ч.)  *(Р/Р – 1 ч.*  *К/Р – 1 ч.)* | Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении | Ученик научится:  — определять тему и мотивы комедии;  — характеризовать образы комедии;  — выразительно читать по ролям;  — находить черты классицизма в комедии;  — работать с рефлексивной таблицей;  — формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;  — самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве;  — характеризовать систему изобразительных средств комедии;  — проводить исследовательскую работу с текстом. |
| 5 | Из литературы XIX века (35 ч.)  *(Вн.чт – 4 ч.*  *Р/Р – 4 ч.*  *К/Р – 4 ч.)* | А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. «19 октября», «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») | Ученик научится:  — определять жанры лирики А.С. Пушкина;  — проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;  — выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);  — готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);  — составлять цитатный план;  — готовить ответ по плану;  — определять темы и мотивы романа;  — определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;  — формулировать художественную идею романа;  — характеризовать систему образов романа;  — писать сочинение в форме эссе;  — отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД. |
| М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Развитие представлений о поэме. Понятие о романтическом герое и о романтической поэме | Ученик научится:  — комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;  — правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;  — готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;  — характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;  — сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;  — выражать личное отношение к поэме;  — определять художественную идею поэмы;  — представлять устное сочинение;  — участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД. |
| Н.В. Гоголь. «Ревизор» | Ученик научится:  — характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, на-  шедшей отражение в его портретах;  — выразительно читать фрагменты комедии по ролям;  — участвовать в инсценировании фрагментов комедии;  — характеризовать композицию и фабулу пьесы;  — отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;  — характеризовать психологические портреты персонажей комедии;  — определять конфликт в комедии;  — выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;  — выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;  — готовить сообщение о сценической истории «Ревизора»,  об экранизациях пьесы;  — участвовать в подготовке и проведении КТД. |
| И.С. Тургенев. «Певцы» | Ученик научится:  — сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;  — выявлять сюжет и фабулу повести;  — выразительно читать лирическую прозу;  — сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;  — определять художественную идею произведения;  — принимать участие в дискуссии;  — давать развернутый письменный ответ на вопрос. |
| М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о литературной пародии. Развитие представлений о гиперболе, гротеске, эзоповом языке | Ученик научится:  — участвовать в диалоге;  — анализировать различные формы выражения авторской позиции. |
| Н.С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали | Ученик научится:  — выделять этапы развития сюжета;  — участвовать в диалоге;  — анализировать различные формы выражения авторской позиции;  — подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «художественная деталь», «рассказ». |
| Л.Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции, о художественной детали | Ученик научится:  — выразительно читать, в том числе и по ролям;  — выявлять темы и мотивы автобиографической повести;  — определять личное отношение к изображаемым событиям;  — участвовать в дискуссии;  — видеть второй план в рассказе «После бала»;  — выявлять художественную идею рассказа;  — характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;  — готовить материал для сочинения-рассуждения;  — участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала». |
| А.П. Чехов. «О любви». «Человек в футляре» и другие рассказы | Ученик научится:  — осуществлять художественный пересказ текста;  — составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;  — проводить анализ эпизода;  — выявлять и формулировать художественную идею рассказа;  — проводить исследовательскую работу с текстом;  — подбирать ключевые слова для характеристики героя произведения. |
| 6 | Поэзия родной природы в русской литературе ХIХ века (обзор) (1 ч.)  *(Р/Р – 1 ч.)* | А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф.И. Тютчев. «Осенний вечер»; А.А. Фет. «Первый ландыш»; А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...» | Ученик научится:  — осуществлять выразительное чтение наизусть;  — письменно отвечать на вопрос; |
| 7 | Из русской литературы XX века (12 ч.)  *(Р/Р – 2 ч.*  *К/Р – 1 ч.)* | А.И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле | Ученик научится:  — составлять тезисы статьи учебника;  — осуществлять художественный пересказ текста;  — составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;  — проводить анализ эпизода;  — выявлять и формулировать художественную идею рассказа;  — проводить исследовательскую работу с текстом;  — подбирать ключевые слова для характеристики героя произведения;  — подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «сюжет» и «фабула». |
| А.А. Блок. «Россия» | Ученик научится:  — выразительно читать стихи А.А. Блока о природе;  — давать письменный отзыв о поэтическом тексте;  — подбирать ключевые слова для ответа;  — определять идею стихотворения;  — создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»;  — выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте;  — составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка;  — сопоставлять два блоковских стихотворения;  — подбирать краеведческий материал о Блоке;  — готовить материал для КТД. |
| О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» | Ученик научится:  — выразительно читать стихи О. Мандельштама;  — давать письменный отзыв о поэтическом тексте;  — подбирать ключевые слова для ответа;  — определять идею стихотворения;  — участвовать в коллективном диалоге. |
| И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» | Ученик научится:  — определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;  — готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;  — составлять устный и письменный отзыв о прочитанном;  — устанавливать связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей. |
| М.А. Осоргин. «Пенсне» | Ученик научится:  — определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;  — составлять тезисы статьи учебника;  — выразительно читать произведение;  — воспринимать художественные условности. |
| В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе | Ученик научится:  — соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;  — выразительно читать фрагмент рассказа;  — проводить исследовательскую работу с текстом;  — определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;  — формулировать художественную идею рассказа;  — готовить материал и участвовать в КТД. |
| А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции | Ученик научится:  — интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;  — готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;  — интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;  — выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;  — определять мотивы поэмы;  — характеризовать образ главного героя;  — определять художественную идею поэмы. |
| 8 | Писатели улыбаются (3 ч.)  *(Вн.чт – 2 ч.)* | Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах | Ученик научится:  — самостоятельно готовить материал для сообщения;  — составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);  — записывать основные положения лекции учителя;  — формулировать микровыводы;  — устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;  — формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко. |
| 9 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор) (1 ч.)  *(Р/Р – 1 ч.)* | М.В. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Ш. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов. «Соловьи»; Л.И. Ошанин. «Дороги» и др. | Ученик научится:  — устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;  — выявлять темы и мотивы лирики поэта;  — определять художественную идею произведений;  — выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;  — готовить материал и участвовать в КТД. |
| 10 | Современные писатели — детям (1 ч.) | А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачница» | Ученик научится:  — самостоятельно готовить материал для сообщения;  — составлять тезисы статьи учебника;  — характеризовать сюжет и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. |
| 11 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор) (2 ч.) | И.Ф. Анненский. «Снег»; Д.С. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо…» | Ученик научится:  — характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века;  — определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;  — готовить сообщения. |
| Поэты русского зарубежья о Родине. Н.А. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Н. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.А. Бунин. «У птицы есть гнездо...» | Ученик научится:  воспринимать и выразительно читать стихотворения;  — рецензировать выразительное чтение одноклассников;  — характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведений;  — выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя. |
| 12 | Из зарубежной литературы (5 ч.)  *(Вн.чт – 2 ч.)* | В. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Развитие представлений о комедии и о классицизме. В. Скотт. «Айвенго». Развитие представлений об историческом романе. Д.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (фрагменты) | Ученик научится:  — составлять тезисы,  — записывать выводы;  — выступать с сообщением;  — формулировать художественную идею трагедии;  — устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.  Ученик научится:  — правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям;  — определять конфликт в комедии;  — характеризовать средства изображения комических персонажей;  — выявлять идею произведения. |
| 13 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе (2 ч.)  *(К/Р – 1 ч.)* | Промежуточная аттестация. Тестовая работа с письменным ответом на проблемный вопрос | Ученик научится:  — правильно строить монологический ответ;  — записывать выводы;  — выступать с сообщением. |

Воспитательный потенциал учебного предмета «Литература. 8 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Специально разработанные уроки, экскурсии, уроки в музее | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через проекты | Предметные недели, олимпиады, турниры, викторины, квесты, игра-эксперимент, дискуссии и др. | Демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др. | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль |
| Использование ИКТ – 6 ч:  Фильмы, муз. прослушивание – 4 ч.  Уроки-экскурсии, в т.ч. виртуальные  Занятия в музее, в т.ч. виртуальные – 10 ч. | Проект – 3 час. | Предметная неделя – 2 ч. (январь текущего года)  Школьный этап олимпиады по литературе (октябрь-ноябрь текущего года) – 2 час.  Инсценирование – 2 час.  Викторины – 2 час.  Диспут – 1 ч.  Дискуссия – 2 ч. | Постоянно | Постоянно |

Тематическое планирование учебного предмета «Литература. 9 класс»

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

«Литература. 9 класс»

*Тематические разделы рабочей программы:*

Древнерусская литература. Русская литература XVIII века. Шедевры русской литературы ХIХ века. Литература XX века. Из зарубежной литературы.

(Р) Ученик научится:

* основам прогонозирования.

*(Р) Ученик получит возможность научиться:*

* *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
* *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

(К) Ученик научится:

* отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*(К) Ученик сможет:*

* *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*
* *в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

(П) Ученик научится:

* проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
* обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
* подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
* использовать знаково-символические средства, в том числе схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*(П) Ученик сможет:*

* *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*
* *создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;*
* *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*
* *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
* *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);*
* *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
* *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.*

9 класс – 102 час.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический раздел/часы | Контролируемые элементы содержания (КЭС) | Предметные результаты |
| 1 | Введение (1 ч.) | Литература как искусство слова | Ученик научится:  — составлять тезисный план статьи учебника;  — конспектировать лекцию учителя. |
| 2 | Древнерусская литература (3 ч.)  (Вн.чт – 1 ч.  Р/Р – 1 ч.) | «Слово о полку Игореве» | Ученик научится:  — характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;  — выразительно читать фрагмент «Слова…» на древнерусском языке;  — выразительно читать фрагмент «Слова…» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова;  — готовить сообщение об истории публикации памятника;  — составлять цитатный план статьи учебника;  — делать сообщение о сюжетах «Слова…» в других искусствах;  — характеризовать образную систему произведения;  — определять идею «Слова…». |
| 3 | Русская литература XVIII века (10 ч.)  (Вн.чт – 2 ч.) | Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г.Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Н.М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме | Ученик научится:  — конспектировать статью;  — находить нужные цитаты в тексте;  — готовить сообщение по выбранной теме;  — давать развернутый ответ на проблемный вопрос;  — писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме. |
| 4 | Шедевры русской литературы XIX века (56 ч.)  (Вн.чт – 1 ч.  Р/Р – 1 ч.) | Русская поэзия XIX века (обзор). Понятие о романтизме. В.А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Развитие представлений о балладе | Ученик научится:  — конспектировать статью;  — находить нужные цитаты в тексте;  — готовить сообщение по выбранной теме;  — давать развернутый ответ на проблемный вопрос;  — писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме. |
| А.С. Грибоедов. «Горе от ума» | Ученик научится:  — самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии;  — подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства;  — читать фрагменты комедии по ролям;  — выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;  — давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.;  — составлять конспект критической статьи;  — участвовать в дискуссии;  — подбирать, систематизировать краеведческий материал;  — готовить устное сочинение («Портрет персонажа»);  — писать сочинение-рассуждение;  — выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова;  — проводить исследовательскую работу с текстом;  — выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их;  — определять художественную идею комедии;  — участвовать в подготовке и проведении КТД. |
| А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя), жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы | Ученик научится:  — выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»;  — работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»;  — составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;  — составлять конспект литературно-критической статьи;  — готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»;  — характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция,  контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);  — характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму;  — видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина;  — определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры;  — писать сочинения разных жанров;  — участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта;  — участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина. |
| М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали…», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции | Ученик научится:  — выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова;  — готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»;  — составлять цитатный план к сочинению;  — проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;  — проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);  — писать сочинения различных жанров;  — давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;  — давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;  — формулировать авторскую позицию;  — формулировать личное отношение к событиям и героям;  — составлять конспект критической статьи;  — участвовать в дискуссии;  — участвовать в создании слайдовой презентации. |
| Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) | Ученик научится:  — составлять тезисный план статьи учебника;  — соотносить содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения;  — конспектировать лекцию учителя. |
| Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме | Ученик научится:  — проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы;  — находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль;  — проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы);  — характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи;  — составлять конспект литературно-критической статьи;  — создавать устно портрет одного из персонажей;  — характеризовать специфику жанра произведения;  — подбирать эпиграф к сочинению;  — писать сочинение в одном из предложенных жанров;  — участвовать в обсуждении проблемного вопроса;  — принимать участие в КТД. |
| Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы | Ученик научится:  — характеризовать специфику жанра романа;  — проводить исследовательскую работу с текстом;  — готовить сообщение;  — характеризовать образы романа;  — участвовать в дискуссии;  — определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения. |
| А.П. Чехов. «Смерть чиновника». «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказов | Ученик научится:  — готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала;  — готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова;  — анализировать образную систему рассказа;  — характеризовать сатирический образ-персонаж;  — сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;  — подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);  — сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов);  — воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений;  — составлять письменный отзыв об эпизоде;  — формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения;  — рассказывать о личных впечатлениях;  — совершенствовать умение составлять словарную статью;  — выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;  — находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль;  — подбирать материал для проведения экспресс-опроса. |
| 5 | Литература XX века (28 ч.) | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы | Ученик научится:  — характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века;  — определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;  — готовить сообщения. |
| 6 | Из русской поэзии XX века (обзор) | А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». С.А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки | Ученик научится:  — составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;  — характеризовать образ автора на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений;  — готовить сообщение по статье;  — проводить комплексный анализ двух стихотворений;  — выразительно читать лирику;  — участвовать в исследовательском проекте;  — участвовать в подборе материалов о авторе и создании слайдовой презентации. |
| 7 | Штрихи к портретам поэтов XX века | М.И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» (по выбору). Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц» | Ученик научится:  — выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века;  — выразительно читать наизусть;  — составлять цитатный план к теме;  — составлять тезисный план;  — характеризовать элементы стиля литературных течений начала ХХ века;  — производить сопоставительный анализ двух стихотворений;  — готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века;  — записывать основные положения лекции учителя;  — подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века» |
| Б.Л. Пастернак. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А.Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...» | Ученик научится:  — характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского;  — выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;  — устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского;  — сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы;  — проводить исследовательскую работу с текстом;  — готовить сообщение краеведческого характера;  — формулировать художественную идею стихотворений о войне А. Твардовского. |
| 8 | Литература XX века | М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие представлений о художественной условности, фантастике, сатире | Ученик научится:  — характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов;  — выразительно читать текст, в том числе по ролям;  — устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью;  — готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя;  — участвовать в дискуссии на социально значимую тему;  — находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести;  — определять проблематику повести и ее значение для современного общества;  — соотносить текст повести и ее экранизацию. |
| М.А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации | Ученик научится:  — характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы;  — анализировать образную систему рассказа;  — проводить исследовательскую работу с текстом;  — сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»;  — составлять сложный план для устного ответа;  — формулировать тему сочинения;  — подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии;  — участвовать в обсуждении кинофильма;  — определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека;  — выявлять значение произведения для литературы и культуры России. |
| А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи | Ученик научится:  — формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете);  — составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения;  — характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика;  — сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын);  — формулировать художественную идею рассказа;  — высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа;  — готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении. |
| 9 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор) | А.С. Пушкин. «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е.А. Баратынский. «Разуверение»; Ф.И. Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...» | Ученик научится:  — выразительно читать лирический текст;  — готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга;  — составлять план статьи учебника;  — записывать основные положения лекции учителя;  — самостоятельно формулировать микровыводы и выводы;  — характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность. |
| 10 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века | А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий. «Признание»; М.Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б.Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В.С. Высоцкий. «Песня о друге»; К.Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь» | Ученик научится:  — выразительно читать лирический текст;  — готовить сообщение о творчестве одного из поэтов;  — составлять план статьи учебника;  — записывать основные положения лекции учителя;  — самостоятельно формулировать микровыводы и выводы;  — характеризовать мотивы и темы лирики поэтов, их жанровую принадлежность. |
| 11 | Из зарубежной литературы (3 ч.) | В. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме | Ученик научится:  — составлять тезисный план статьи учебника;  — конспектировать лекцию учителя;  — выразительно читать по ролям;  — готовить сообщение;  — правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям;  — определять конфликт;  — выявлять идею произведения;  — составлять тезисный план статьи учебника;  — готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах;  — на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля;  — готовить литературную композицию, посвященную Гёте и персонажам «Фауста»;  — участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?» |
| 12 | Итоговый урок (1 ч.) | Промежуточная аттестация. Тестовая работа с письменным ответом на проблемный вопрос |  |

Воспитательный потенциал учебного предмета «Литература. 9 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Специально разработанные уроки, экскурсии, уроки в музее | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через проекты | Предметные недели, олимпиады, турниры, викторины, квесты, игра-эксперимент, дискуссии и др. | Демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др. | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль |
| Использование ИКТ – 6 ч.:  Фильмы, муз. прослушивание – 6 ч.  Уроки-экскурсии, в т.ч. виртуальные  Занятия в музее, в т.ч. виртуальные – 10 ч. | Проект – 11 час. | Предметная неделя – 2 ч. (январь текущего года)  Школьный этап олимпиады по литературе (октябрь-ноябрь текущего года.) – 2 час.  Инсценирование – 2 час.  Викторины – 2 час.  Диспут – 1 ч.  Дискуссия – 3 ч. | Постоянно | Постоянно |

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература. 5 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дом. задание | По плану | Факт. дата |
| 1 | Книга в жизни человека | Подготовить пересказ статьи «К читателям». |  |  |
| Устное народное творчество (8 час) | | | | |
| 2 | Устное народное творчество | Ответить на вопросы и выполнить задания 1-2 стр.8. |  |  |
| 3 | Малые жанры фольклора | Выполнить письменно задание 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». |  |  |
| 4 | Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка | Дочитать сказку до конца, составить её план, выполнить задание 3. |  |  |
| 5 | «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич | Выписать из сказки о царевне-лягушке примеры *присказки, зачина, концовки, повторов, постоянных эпитетов*. |  |  |
| 6 | «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки | Подготовить письменное сообщение об особенностях народных сказок. |  |  |
| 7 | Сказки о животных. «Журавль и цапля» | Подготовиться к чтению по ролям сказки «Солдатская шинель». |  |  |
| 8 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель» | Выполнить задания 3 – 4 из раздела учебника «Обогащаем свою речь». |  |  |
| 9 | *Р/Р (1)*. Итоговый урок по теме «Русские народные сказки» | Письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос по составленному плану. |  |  |
| Из литературы XVIII и XIX века (9 час) | | | | |
| 10 | Роды и жанры литературы и их основные признаки | Вспомнить басни Крылова, выученные наизусть в начальной школе. |  |  |
| 11 | *Вн/чт* (1) Жанр басни в мировой литературе | Составление плана монолога о жанре басни. |  |  |
| 12 | А. П. Сумароков. Басня «Кокушка» | Подготовить выразительное чтение басни. |  |  |
| 13 | И. И. Дмитриев. Басня «Муха» | Выучите наизусть басню. |  |  |
| 14 | И.А. Крылов. «Ворона и Лисица» | Выполнить задание на стр. 46-47 |  |  |
| 15 | И.А. Крылов. «Волк на псарне» | Выучить наизусть басню «Волк на псарне». |  |  |
| 16 | *Р/Р (2)*. И.А. Крылов. Басни | Подготовиться выразительно читать сказку «Спящая царевна». |  |  |
| 17 | В.А. Жуковский. «Спящая царевна» | Выучить наизусть фрагмент сказки «Спящая царевна». |  |  |
| 18 | В.А. Жуковский. «Кубок» | Подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. |  |  |
| Из литературы XIX века (34 час) | | | | |
| 19 | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный…» | Подготовить выразительное чтение пролога наизусть. |  |  |
| 20 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои | Выразительно читать наизусть отрывок из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». |  |  |
| 21 | *Р/Р (3)*. А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев | Составить план и письменную сравнительную характеристику двух героев (по выбору учащихся). |  |  |
| 22 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки | Найти различные виды рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно. |  |  |
| 23 | Стихотворная и прозаическая речь | Найти различные виды рифмовок в стихотворениях. |  |  |
| 24 | *Р/Р (4)*. А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | Письменно ответить на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся). |  |  |
| 25 | *К/Р* (1) Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина | Письменный ответ на один из проблемных вопросов |  |  |
| 26 | *Вн/чт* (2) А.С. Пушкин. Сказки | Прочитать сказку Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». |  |  |
| 27 | Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка | Составить письменный отзыв о литературной сказке Антония Погорельского. |  |  |
| 28 | «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение | Прочитать самостоятельно сказку Ершова «Конёк-горбунок». |  |  |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения | Выучить стихотворение «Бородино» наизусть. |  |  |
| 30 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика | Нарисовать свои иллюстрации к стихотворению. |  |  |
| 31 | *Вн/чт* (3) М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка | Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Заколдованное место». |  |  |
| 32 | Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место» | Подготовить устный рассказ о Гоголе. |  |  |
| 33 | Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести | Сделать вывод о роли юмора и фантастики в повести. |  |  |
| 34 | *Вн/чт* (4) Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Ночь перед Рождеством» | Ответить письменно на проблемный вопрос (по выбору). |  |  |
| 35 | Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») | Выучить наизусть отрывок «Есть женщины в русских селеньях...» или отрывок «Не ветер бушует над бором...» (по выбору). |  |  |
| 36 | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей | Выучить наизусть понравившийся отрывок из стихотворения. |  |  |
| 37 | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения | Прочитать рассказ «Муму» с начала до слов «...и переваливалась с ноги на ногу под его железными кулаками». |  |  |
| 38 | И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве | Дочитать рассказ «Муму» до конца. |  |  |
| 39 | И.С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства | Составить план характеристики Герасима. |  |  |
| 40 | И.С. Тургенев. «Муму»: система образов | Завершить письменные сравнительные характеристики героев. |  |  |
| 41 | *Р/Р (5)*. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа | Письменный ответ на один из проблемных вопросов. |  |  |
| 42 | А.А. Фет. «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая…» | Выучить наизусть одно из стихотворений Фета (по выбору). |  |  |
| 43 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев | Подготовить устный рассказ о Толстом. Дочитать рассказ до конца. |  |  |
| 44 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин | Составить письменную сравнительную характеристику Жилина и Костылина по плану. |  |  |
| 45 | *Р/Р (6)*. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» | Подготовиться к контрольной работе. |  |  |
| 46 | *К/Р* (2) Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого | Прочитать рассказ Чехова «Хирургия». |  |  |
| 47 | А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ | Подготовить рассказ о Чехове, используя ресурсы Интернета. |  |  |
| 48 | *Р/Р (7)*. А.П. Чехов. «Хирургия» | Стр. 243 статья «О смешном в литературном произведении. Юмор» |  |  |
| 49 | *Вн/чт* (5) А.П. Чехов. Рассказы | Письменный ответ на вопрос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова?» |  |  |
| 50 | Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…» | Выучите одно из стихотворений Тютчева наизусть. |  |  |
| 51 | А.Н. Майков. «Ласточки»; И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок) | Выразительное чтение стихотворений. |  |  |
| 52 | *Р/Р (8)*. Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе | Прочитать рассказ И.А. Бунина «В деревне» и подготовиться к его выразительному чтению вслух. |  |  |
| Из литературы XX века (27 час) | | | | |
| 53 | И.А. Бунин. «В деревне» | Подготовить пересказ рассказа «В деревне», используя авторские слова и выражения. |  |  |
| 54 | И.А. Бунин. «Лапти» | Чтение повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». |  |  |
| 55 | *Вн/чт* (6) И.А. Бунин. «Подснежник» | Письменно ответить на один из вопросов. |  |  |
| 56 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети | Прочитать главы IV–VI повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». |  |  |
| 57 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция | Прочитать главы VII–VIII повести «В дурном обществе». |  |  |
| 58 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела» | Дочитать повесть до конца. |  |  |
| 59 | *Р/Р (9)*. В.Г. Короленко. «В дурном обществе» | Прочитать рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор». |  |  |
| 60 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы | Подготовить письменные сообщения о главных героях сказа (по выбору). |  |  |
| 61 | П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы | Прочитать сказку К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». |  |  |
| 62 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои и их поступки | Подобрать пословицы, поговорки, стихи о хлебе. |  |  |
| 63 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки | Прочитать рассказ Паустовского «Заячьи лапы». |  |  |
| 64 | К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы | Составление вопросов для викторины. Чтение произведений Паустовского «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по выбору) |  |  |
| 65 | *Вн/чт(7).* Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского | Чтение пьес-сказок С. Я. Маршака для детей. «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать» (по выбору). |  |  |
| 66 | *Вн/чт* (8) С.Я. Маршак. Сказки для детей | Прочитать пьесу-сказку «Двенадцать месяцев» полностью. |  |  |
| 67 | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои | Дочитать пьесу до конца. |  |  |
| 68 | С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа | Подготовить краткие устные сообщения о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору). |  |  |
| 69 | *Р/Р (10)*. С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» | Прочитать рассказ А. Платонова «Никита». |  |  |
| 70 | А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа | Выполнить задание 1 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь». |  |  |
| 71 | А.П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика | Дать краткий письменный ответ на один из вопросов (по выбору). |  |  |
| 72 | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации | Прочитать рассказ «Васюткино озеро» со слов «Солнце пошло на закат» до конца и подготовиться к пересказу этой части. |  |  |
| 73 | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя | Создать письменную характеристику Васютки. |  |  |
| 74 | *К/Р* (3) Обучение письменному ответу на проблемный вопрос | Найти в справочной литературе или Интернете материалы о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. |  |  |
| 75 | *К/Р* (3) Обучение письменному ответу на проблемный вопрос | Найти в справочной литературе или Интернете материалы о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. |  |  |
| 76 | А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» | Выразительное чтение стихотворения. |  |  |
| 77 | К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…» | Выразительное чтение стихотворения. |  |  |
| 78 | И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо. «Города и годы» | Выразительное чтение стихотворения. |  |  |
| 79 | Н. Рубцов. «Родная деревня» | Выразительное чтение стихотворения. |  |  |
| Из зарубежной литературы (17 час) | | | | |
| 80 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя | Прочитать главы 11 – 20. |  |  |
| 81 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя | Прочитать главы 21 – 28. |  |  |
| 82 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа | Прочитать сказку Андерсена «Снежная королева». |  |  |
| 83 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика | Подготовить выразительное чтение и пересказ историй 5 – 7 из сказки Андерсена «Снежная королева». |  |  |
| 84 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви | Составить письменную характеристику Герды с использованием цитирования. |  |  |
| 85 | Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «Что есть красота?» | Прочитать сказки Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла». |  |  |
| 86 | *Вн/чт* (9) Х.-К. Андерсен. Сказки | Прочитать сказки Андерсена (2 – 3 сказки по выбору). |  |  |
| 87 | *Р/Р (11).* Х.-К. Андерсен. Сказки | Чтение романа М. Твена «Приключения Тома Сойера» (1-5 главы) |  |  |
| 88 | *Р/Р (12).* Х.-К. Андерсен. Сказки | Чтение романа М. Твена «Приключения Тома Сойера» (6-9 главы) |  |  |
| 89 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства | Прочитать роман М. Твена «Приключения Тома Сойера» (обязательно главы 12, 20, 31). |  |  |
| 90 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | Подготовить пересказ глав 32 – 34. |  |  |
| 91 | *Р/Р (13).* «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих читателей | Прочитать рассказ Дж. Лондона «Сказание о Ките». |  |  |
| 92 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | Прочитать самостоятельно рассказ Ю. Яковлева «Рыцарь Вася». Сравнить его героя с Кишем. |  |  |
| 93 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя | Прочитать самостоятельно рассказ Ю. Яковлева «Рыцарь Вася». Сравнить его героя с Кишем. |  |  |
| 94 | Рассказы о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Современные и отечественные произведения для детей | Прочитать рассказ «Арно» полностью. |  |  |
| 95 | Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: трагическая судьба голубя. | Читать рассказа о животных Э. Сетон-Томпсона. |  |  |
| 96 | *Вн. чт. (10)* Мой любимый рассказ из книги Э. Сетон-Томпсона «Рассказы о животных | Чтение рассказа У. Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». |  |  |
| Современная зарубежная и отечественная литература для детей (5 час.) | | | | |
| 97 | У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». | Стр. 265 вопросы «Размышляем о прочитанном» |  |  |
| 98 | У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». | Прочитать рассказ Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». |  |  |
| 99 | Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом» | Стр. 277 вопросы «Размышляем о прочитанном» |  |  |
| 100 | Ая эН. «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». | Стр. 277 вопросы «Размышляем о прочитанном» |  |  |
| 101 | Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение | Стр. 281 вопросы 2. |  |  |
| Уроки итогового контроля (4 час.) | | | | |
| 102 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа | Подготовить вопросы викторины |  |  |
| 103 | Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа | Подготовить вопросы викторины |  |  |
| 104 | Путешествие по стране Литературии 5 класса | Подготовить вопросы викторины |  |  |
| 105 | Путешествие по стране Литературии 5 класса |  |  |  |

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература. 6 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дом. задание | По плану | Факт. дата |
| 1 | *Р/Р (1)* Художественное произведение, автор, герои. | Письменно ответить на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В.Б. Шкловского о книгах и читателях?» |  |  |
| 2 | *К/Р (1)* Диагностика уровня литературного развития учащихся | *Групповое задание.* Принять участие в одном из учебных проектов |  |  |
| Устное народное творчество (4 час) | | | | |
| 3 | Обрядовый фольклор | Задание 1 из раздела «Проверьте себя». |  |  |
| 4 | Пословицы и поговорки | Составить план сообщения о пословицах и поговорках и подготовить устный рассказ по плану |  |  |
| 5 | *Вн.чт (1)* Загадки | Найти в словаре В.И. Даля «Пословицы русского народа» загадки на разные темы и завершить заполнение таблицы «Темы русских загадок» |  |  |
| 6 | *Р/Р (2)* Русский фольклор. Защита проектов | Подготовиться к защите проектов |  |  |
| 7 | *Р/Р (3)* Русский фольклор. Защита проектов | Подготовить письменный ответ на один из проблемных вопросов (домашняя контрольная работа) |  |  |
| Из древнерусской литературы (2 ч.) | | | | |
| 8 | Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе» | Подготовить устное сообщение об особенностях древнерусской литературы, выполнив задания из раздела учебника «Развиваем свою речь». |  |  |
| 9 | Русская летопись. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе» | Подготовить выразительное чтение и художественный пересказ летописного «Сказания о белгородском киселе» |  |  |
| Из литературы XIX века 50 ч. | | | | |
| 10 | А.С. Пушкин. «И. И. Пущину» | Выучить наизусть стихотворение «И.И. Пущину» |  |  |
| 11 | А.С. Пушкин. «Узник» | Выучить наизусть стихотворение «Узник». Составить план анализа стихотворения и подготовить устный анализ стихотворения по плану |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин. «Зимнее утро» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Выполнить письменную работу (по выбору) |  |  |
| 13 | *Вн.чт (2)* А.С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения поэта о дороге. Тема дороги в лирике Пушкина | Подготовить выразительное чтение наизусть и анализ одного из стихотворений Пушкина о дороге (по выбору). Письменно ответить на один из проблемных вопросов |  |  |
| 14 | *Р/Р (4)* А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха | Определить двусложные стихотворные размеры стихов Пушкина. Письменно ответить на вопрос «Какие «чувства добрые» пробуждает А.С. Пушкин своими стихами?». Чтение и пересказ романа «Дубровский» (гл. I – III). |  |  |
| 15 | А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров | Перечитать и подготовить пересказ гл. IV–VII романа «Дубровский». |  |  |
| 16 | «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров | Создать письменную характеристику «Троекурова и Дубровского-старшего. |  |  |
| 17 | «Дубровский»: бунт крестьян. Составление киносценария эпизода | Перечитать и подготовить пересказ гл. VIII–XII. |  |  |
| 18 | «Дубровский»: бунт крестьян. Составление киносценария эпизода | Подготовить письменный анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». |  |  |
| 19 | «Дубровский»: история любви | Перечитать гл. XIII–XIX. Подготовить пересказ эпизодов «В гостях у князя Верейского» и «Венчание». |  |  |
| 20 | «Дубровский»: история любви | Подготовить выразительное чтение по ролям эпизодов. |  |  |
| 21 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского | Создать письменную характеристику Владимира Дубровского или письменно ответить на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?». |  |  |
| 22 | «Дубровский»: композиция романа | Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов романа |  |  |
| 23 | «Дубровский»: композиция романа | Подготовиться к контрольной работе |  |  |
| 24 | *Р/Р (5)* «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина | Составление плана самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа на избранную тему. |  |  |
| 25 | *К/Р (2)* «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина | Письменный ответ на вопрос |  |  |
| 26 | М.Ю. Лермонтов. «Тучи» | Подготовить выразительное чтение стихотворения «Тучи» наизусть и создать его письменную интерпретацию. |  |  |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы» | Подготовить выразительное чтение баллады наизусть. Письменно ответить на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении «Три пальмы»?» |  |  |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. «Листок» | Подготовить выразительное чтение стихотворения «Листок» наизусть. Письменно интерпретировать стихотворение «Листок». |  |  |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. «Утёс» | Подготовить выразительное чтение стихотворений «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…» наизусть. |  |  |
| 30 | *Р/Р (6)* М.Ю. Лермонтов. Лирика | Подготовиться к контрольному сочинению |  |  |
| 31 | *К/Р (3)* М.Ю. Лермонтов. Лирика | Поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева, портретов писателя. |  |  |
| 32 | И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика | Письменно выполнить задание 1 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь» |  |  |
| 33 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей | Подготовить выразительное чтение наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг» (по выбору). |  |  |
| 34 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей | Составить письменную групповую характеристику мальчиков. |  |  |
| 35 | «Бежин луг»: картины природы | Письменно ответить на вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Прочитать рассказы «Хорь и Калиныч». |  |  |
| 36 | *Вн.чт.* *(3)* И.С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» | Подготовиться к творческой работе |  |  |
| 37 | Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Письменно ответить на вопрос |  |  |
| 38 | Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |  |
| 39 | Ф.И. Тютчев. «Листья» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |  |
| 40 | А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |  |
| 41 | А.А. Фет. «Ещё майская ночь» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |  |
| 42 | А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Письменно ответить на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета (на примере 1-2 стихотворений)?». |  |  |
| 43 | *Р/Р (7)* Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Лирика | Создать письменно интерпретацию одного стихотворения Ф.И. Тютчева или А.А. Фета. |  |  |
| 44 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ | Подготовить выразительное чтение одной из частей стихотворения наизусть. |  |  |
| 45 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения | Письменно ответить на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»?» |  |  |
| 46 | Законы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха | Определить стихотворные размеры, которыми написаны произведения М.Ю. Лермонтова. Подготовиться к контрольной работе |  |  |
| 47 | *К/Р (4)* Контрольная работа за первое полугодие | Подготовка к контрольной работе |  |  |
| 48 | *К/Р (5)* Контрольная работа за первое полугодие | Подготовка сообщения о Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |  |  |
| 49 | Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть | Составить письменную характеристику левши на основе таблицы «Образ левши. |  |  |
| 50 | Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть | Черты характера героя» и задания 5 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь». |  |  |
| 51 | «Левша»: язык сказа | Письменно ответить на вопрос «В чём особенности памятника Н.С. Лескову в Орле?» или составить отзыв на мультфильм «Левша». |  |  |
| 52 | *Р/Р (8)* Подготовка к сочинению по сказу «Левша» | Подготовка к контрольной работе |  |  |
| 53 | *К/Р (6)* Сочинение по сказу Н.С. Лескова «Левша» | Дописать сочинение |  |  |
| 54 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа | Подготовить пересказ текста от лица одного из героев. Составить письменную сравнительную характеристику толстого и тонкого. |  |  |
| 55 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе | Прочитать юмористические рассказы Чехова «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и «Радость». Составить викторину на знание текста рассказов. |  |  |
| 56 | *Вн.чт*. *(4)* А.П. Чехов. Рассказы | Письменно ответить на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?». |  |  |
| 57 | Е.А. Баратынский. «Весна, Весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся…» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |  |
| 58 | Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |  |
| 59 | А.К. Толстой. Где гнутся над омутом лозы…» | Составить письменную интерпретацию одного из стихотворений. |  |  |
| Из русской литературы XX века (25 час.) | | | | |
| 60 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип | Завершить заполнение таблицы. Подготовить устный рассказ о докторе. |  |  |
| 61 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ | Завершить заполнение таблицы. |  |  |
| 62 | Н. С. Гумилёв. «Жираф» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |  |
| 63 | С. А. Есенин. Стихи о родине и родном доме | Подготовить показ и защиту собственных иллюстраций к стихотворениям Есенина. |  |  |
| 64 | А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность | Прочитать первую главу повести А. Грина «Алые паруса». |  |  |
| 65 | «Алые паруса»: Ассоль и Грэй | Прочитать «Алые паруса» до конца. |  |  |
| 66 | «Алые паруса»: Ассоль и Грэй | Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». |  |  |
| 67 | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке | Выполнить задание из раздела учебника «Творческое задание». |  |  |
| 68 | К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |  |
| 68 | Д.С. Самойлов. «Сороковые» | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Устное выполнение «Творческого задания». |  |  |
| 70 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои | Завершить заполнение таблицы. Подготовить пересказ эпизода «Сбор земляники» (от лица одного из героев). |  |  |
| 71 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев | Выполнить задания 5, 6 из раздела учебника «Сделаем выводы». |  |  |
| 72 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев | Подготовить письменный ответ на один из проблемных вопросов |  |  |
| 73 | *Р/Р (9)* В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» | Поиск материалов о биографии и творчестве В.Г. Распутина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |  |  |
| 74 | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени | Подготовить устное сообщение о главном герое рассказа по плану и пересказ выбранного эпизода от лица одного из героев. |  |  |
| 75 | «Уроки французского»: стойкость главного героя | Письменно ответить на вопрос или составить сравнительную характеристику героев рассказа. |  |  |
| 76 | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна | Подготовить пересказ фрагментов, связанных с учительницей Лидией Михайловной. |  |  |
| 77 | В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя | Прочитать рассказы «Срезал» и «Чудик» |  |  |
| 78 | *Вн.чт (5).* В.М. Шукшин. «Срезал» | Письменно ответить на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». |  |  |
| 79 | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики | Подготовить пересказ юмористических фрагментов рассказа (от третьего лица). |  |  |
| 80 | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе | Составить письменную характеристику героя-рассказчика. |  |  |
| 81 | *К/Р (7)* Контрольная работа за второе полугодие (сочинение) | Подготовка к контрольной работе |  |  |
| 82 | *К/Р (8)* Контрольная работа за второе полугодие (сочинение) | Дописать сочинение |  |  |
| 83 | Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга» | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. |  |  |
| 84 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. |  |  |
| Из зарубежной литературы (17 час.) | | | | |
| 85 | Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции | Подготовить устный рассказ о мифах и краткий пересказ 7-11-го подвигов Геракла. |  |  |
| 86 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя | Составить план сочинения об одном из подвигов Геракла. |  |  |
| 87 | *Вн.чт.* *(6)* Древнегреческие мифы | Письменно ответить на вопрос |  |  |
| 88 | Геродот. «Легенда об Арионе» | Подготовить пересказ легенды об Арионе |  |  |
| 89 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма | Подготовить устный рассказ о Гомере и его поэме «Илиада». |  |  |
| 90 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма | Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы Гомера «Одиссея». |  |  |
| 91 | Гомер. «Одиссея». Странствия Одиссея | Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы Гомера «Одиссея». |  |  |
| 92 | М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире | Перечитать главы X, XVII (ч.II). |  |  |
| 93 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы | Письменно ответить на вопрос «Почему роман «Дон Кихот» считают пародией на рыцарские романы?». Читать роман |  |  |
| 94 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа | Выразительное чтение фрагментов романа |  |  |
| 95 | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве | Выразительное чтение фрагментов романа |  |  |
| 96 | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести | Подготовить выразительное чтение баллады наизусть. |  |  |
| 97 | А. Де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые | Подготовить выразительное чтение и пересказ. |  |  |
| 98 | «Маленький принц» как философская сказка-притча | Подготовить выразительное чтение и пересказ. |  |  |
| 99 | «Маленький принц»: вечные истины в сказке | Сообщения о Дж. Родари с показом его портретов. |  |  |
| 100 | Дж. Родари. Рассказ «Сиренида». | Выразительное чтение и пересказы сказок. |  |  |
| 101 | *Вн.чт. (7)* Дж. Родари. «Сказки по телефону» | Выразительное чтение и пересказы сказок. |  |  |
| 102 | *К/Р (9)* Промежуточная аттестация. Тестирование | Подготовка к промежуточной аттестации |  |  |
| 103 | *К/Р (10)* Промежуточная аттестация. Тестирование | Подготовка к итоговому уроку |  |  |
| 104 | Р/Р (10) Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» | Подготовка к итоговому уроку |  |  |
| 105 | Р/Р (11) Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» |  |  |  |

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература. 7 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дом. задание | По плану | Факт. дата |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. |  |  |
| Устное народное творчество (6 час) | | | | |
| 2 | Устное народное творчество. Предания | Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание». |  |  |
| 3 | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | Прочитать былины «Садко» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник». *Проект.* Описание памятника герою былины — Вольге или Микуле. |  |  |
| 4 | *Вн.чт. (1)* Русские былины Киевского и Новгородского циклов | Выразительное чтение былин (в том числе по ролям). *Проекты.* Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины». |  |  |
| 5 | *Вн.чт. (2)* «Калевала» - карело-финский мифологический эпос | Составить устную сравнительную двух героев русского и карело-финского эпоса. Письменно ответить на вопрос. |  |  |
| 6 | «Песнь о Роланде» (фрагменты) | Подготовить сообщение о пословицах по плану. *Проект.* Составление электронного иллюстрированного сборника «Персонажи героического и мифологического эпоса народов мира». |  |  |
| 7 | *Р/Р (1)* Пословицы и поговорки | Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему. *Проект.* Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об ученье и книгах и др.) |  |  |
| Древнерусская литература (2 час.) | | | | |
| 8 | Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок) | Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись». |  |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | Характеристика героев повести. *Проект.* Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси». |  |  |
| Из русской литературы XVIII века (2 час.) | | | | |
| 10 | М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого» | Подготовить выразительное чтение наизусть стихов Ломоносова. |  |  |
| 11 | Г.Р. Державин. «Признание» | Составление таблицы «Высокая, устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах Державина». |  |  |
| Из русской литературы XIX века (29 час.) | | | | |
| 12 | А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок) | Подготовить устный рассказ о Пушкине. Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Полтава». |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | Письменно ответить на вопрос. |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре | Из текста первого монолога Пимена составить словарик слов и словосочетаний, характерных для речи летописца. |  |  |
| 15 | *Вн.чт. (3)* А.С. Пушкин в Михайловском | Подготовка выразительного чтения наизусть одного из изученных на уроке стихотворений Пушкина. |  |  |
| 16 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека» | Подготовить устный рассказ о Вырине. |  |  |
| 17 | *Р/Р (2)* А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои | Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля. |  |  |
| 18 | А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн») | Подготовить выразительное чтение наизусть вступления к поэме. Письменно ответить на вопрос. |  |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов | Выучить наизусть фрагмент «Пир у Ивана Грозного» или «Кулачный бой». *Проект.* Составление электронного альбома «Герои „Песни…“ в иллюстрациях». |  |  |
| 20 | *Р/Р (3)* М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика | Поиск цитат, указывающих на связь поэмы с фольклором, выявление роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. |  |  |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» | Выучить одно из стихотворений наизусть и сделать его письменный анализ. Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». |  |  |
| 22 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы | Письменно проанализировать эпизод. Подготовить чтение наизусть речи Тараса о товариществе. |  |  |
| 23 | *Р/Р (4)* Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий | Письменно ответить на вопрос или составить сравнительную характеристику Остапа и Андрия. |  |  |
| 24 | *К/Р (1)* Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» | Прочитать повесть Гоголя «Коляска». |  |  |
| 25 | И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа | Подготовить художественный пересказ эпизода. Составить письменную характеристику Бирюка. |  |  |
| 26 | *Р/Р (5)* И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа | Письменно проанализировать один из эпизодов. |  |  |
| 27 | И.С. Тургенев. «Русский язык», «Два богача» | Выучить наизусть одно из стихотворений в прозе. *Проект.* Составление коллективного электронного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе». |  |  |
| 28 | Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» | Выполнить задания из раздела учебника «Учимся читать выразительно» или подготовить чтение по ролям. Письменный анализ эпизода. |  |  |
| 29 | *Вн.чт.(4)* Н.А. Некрасов. «Размышление у парадного подъезда» | Завершить работу над составлением таблицы. Письменно ответить на вопрос. |  |  |
| 30 | А.А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу…». | Подготовка выразительного чтения наизусть |  |  |
| 31 | А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады | Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады |  |  |
| 32 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | Письменно ответить на вопрос. Прочитать сказку «Дикий помещик». |  |  |
| 33 | *Вн.чт*. *(5)* М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» | Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гротеск». Заполнение цитатной таблицы. |  |  |
| 34 | Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести | Прочитать главы повести и их пересказ. Письменно ответить на вопрос. |  |  |
| 35 | *Р/Р (6)* Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир | Составить письменную характеристику Николеньки или ответить на вопрос. |  |  |
| 36 | *К/Р (2)* Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого». Тестирование по произведениям этих писателей | Подготовка устного рассказа о Чехове, портретах писателя и памятниках ему на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |  |  |
| 37 | А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа | Составить устную характеристику одного из героев рассказа. Письменно ответить на вопрос. |  |  |
| 38 | *Р/Р (7)* А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа | Прочитать рассказы «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» |  |  |
| 39 | *Вн.чт*. *(6)* А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | Письменно ответить на вопрос или написать отзыв на один из рассказов Чехова. |  |  |
| 40 | *Р/Р (8)* «Край ты мой, родимый край!..» (обзор). В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала…» | Письменный анализ стихотворения о Родине и родной природе. |  |  |
| Произведения русских писателей XX века (23 час.) | | | | |
| 41 | М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни | Подготовить художественный пересказ эпизодов. |  |  |
| 42 | *Р/Р (9)* М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни | Письменно проанализировать один из эпизодов, составить письменную характеристику одного из героев. |  |  |
| 43 | *Вн.чт*. *(7)* М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») | Составить письменную характеристику Данко. |  |  |
| 44 | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | Выразительное чтение наизусть. |  |  |
| 45 | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» | Выучить стихотворение наизусть. |  |  |
| 46 | А.П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем | Завершить заполнение цитатной таблицы. Подготовить пересказ. Создать письменную характеристику Юшки. |  |  |
| 47 | *Р/Р (10)* А.П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа | Письменно ответить на вопрос. Прочитать рассказ Платонов «В прекрасном и яростном мире» |  |  |
| 48 | *Вн.чт. (8)* А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» | Подготовка к классному сочинению. |  |  |
| 49 | *К/Р (3)* Классное контрольное сочинение на одну из тем | Подготовка устного рассказа о Б.Л. Пастернаке на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-музее Б.Л. Пастернака в посёлке Переделкино. |  |  |
| 50 | Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никто не будет в доме…» | Завершить заполнение цитатной таблицы. Подготовить чтение наизусть. |  |  |
| 51 | *Вн.чт. (9)* Час мужества. Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю.Г. Разумовским о военной поэзии. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского и др. | Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. |  |  |
| 52 | А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…» | Подготовить сообщение о Твардовском. Выразительное чтение наизусть. |  |  |
| 53 | Е.А. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?..» | Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. |  |  |
| 54 | Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади» | Письменно ответить на вопрос. |  |  |
| 55 | Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч») | Составить письменную характеристику Акимыча. Прочитать рассказы «Живое пламя» и «Радуга». |  |  |
| 56 | *Р/Р (11)* Е.И. Носов. «Живое пламя», «Радуга» | Письменно ответить на один из вопросов. |  |  |
| 57 | Ю.П. Казаков. «Тихое утро» | Письменно ответить на вопрос. |  |  |
| 58 | Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) | Письменно ответить на вопрос. *Проект.* Подготовка коллективного проекта «Искусство моего родного края». |  |  |
| 59 | Г.И. Горин. «Почему повязка на ноге?» | Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся писатель в рассказе „Почему повязка на ноге?“». |  |  |
| 60 | *Р/Р (12)* «Тихая моя родина». Стихи В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Рубцова, Н. Заболоцкого | Написать эссе сопоставительного характера на одну из тем. |  |  |
| 61 | Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский «Доченьки». И.А. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». | Письменный ответ на проблемный вопрос или написание отзыва на песню. Подготовка к контрольной работе. |  |  |
| 62 | *К/Р (4)* Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических произведений. | Подготовка устного рассказа о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихов Р. Гамзатова |  |  |
| 63 | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне». | Письменный ответ на проблемный вопрос. |  |  |
| Зарубежная литература (6 час.) | | | | |
| 64 | Р. Бёрнс. «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре…» и другие стихотворения | Чтение произведений зарубежной литературы |  |  |
| 65 | Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна…» | Чтение произведений зарубежной литературы |  |  |
| 66 | Японские хокку (трёхстишия) | Чтение произведений зарубежной литературы |  |  |
| 67 | О. Генри. «Дары волхвов» | Чтение произведений зарубежной литературы |  |  |
| 68 | Р. Д. Брэдбери. «Каникулы» | Чтение произведений зарубежной литературы |  |  |
| 69 | Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул» | Чтение произведений зарубежной литературы |  |  |
| 70 | Промежуточная аттестация. Тестовая работа с письменным ответом на проблемный вопрос |  |  |  |

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература. 8 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дом. задание | По плану | Факт. дата |
| 1 | Русская литература и история | Завершить заполнение таблиц. Подготовить пересказ статьи учебника «Русская литература и история». |  |  |
| Устное народное творчество (2 час.) | | | | |
| 2 | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) | Подготовить устное сообщение «Русские народные песни». |  |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы | Подготовить сообщение «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Составить таблицу «Сходство и различие преданий и народных сказок». |  |  |
| Из древнерусской литературы (1 час.) | | | | |
| 4 | «Житие Александра Невского (фрагменты) | Составить письменную характеристику Александра Невского. |  |  |
| Из литературы XVIII века (4 час.) | | | | |
| 5 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии | Письменно проанализировать один из эпизодов комедии и ответить на вопрос 5 или 6. |  |  |
| 6 | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации | Завершить заполнение таблиц. Проанализировать письменно один из эпизодов комедии. |  |  |
| 7 | *Р/Р (1)* Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене |  |  |
| 8 | *К/Р (1)* Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов | Подготовка сообщения о Пушкине-историке с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |  |  |
| Из литературы XIX века (35 час.) | | | | |
| 9 | *Вн.чт. (1)* А.С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки) | Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. |  |  |
| 10 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман | Завершить заполнение таблиц. Письменно проанализировать эпизод «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». |  |  |
| 11 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя | Выборочно пересказать эпизоды, связанные со Швабриным и Савельичем. Письменно охарактеризовать Петра Гринёва как героя реалистического романа. |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа | Составить письменную сравнительную характеристику Гринёва и Швабрина. Подготовить выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши и её родителей (главы 3-6, 10, 12-14). |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе | Составить план характеристики Маши Мироновой и письменно охарактеризовать героиню. Подготовить выборочный пересказ фрагментов романа, связанных с образом Пугачёва (главы 2, 6-9, 11-13). |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения | Используя заполненную на уроке таблицу, составить письменную характеристику Пугачёва. |  |  |
| 15 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа | Подготовиться к контрольной работе по роману. |  |  |
| 16 | *Р/Р (2)* А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» | Завершить работу над письменными ответами. |  |  |
| 17 | *К/Р (2)* Письменный ответ на один из проблемных вопросов | Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |  |  |
| 18 | А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча» | Выразительное чтение наизусть стихотворения. |  |  |
| 19 | *Вн.чт. (2)*А.С. Пушкин. «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества | Выразительное чтение наизусть стихотворения. |  |  |
| 20 | *К/Р (3)*Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина | Подготовка устного рассказа о М.Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |  |  |
| 21 | *К/Р (4)* Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина | Чтение поэмы «Мцыри». |  |  |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма | Завершить заполнение таблиц. Прочитать статью учебника «Начальное представление о романтизме» и подготовить её подробный пересказ. |  |  |
| 23 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя | Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы. Составить письменную характеристику Мцыри как романтического героя. |  |  |
| 24 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы | *Проекты.* Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». |  |  |
| 25 | *Р/Р (3)* М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» в оценке русской критики | Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор» |  |  |
| 26 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия | Подготовить выборочный пересказ эпизодов, связанных со злоупотреблениями чиновников (действие 1, явления 1-5, действие 4, явления 3-4, 10-11). Выписать из пьесы цитаты, говорящие о беспорядках в городе (по 1-ому и 4-ому действиям комедии). |  |  |
| 27 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию | Подготовить пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова (действие 2, явления 1-7, действие 3, явление 5). |  |  |
| 28 | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова | Подготовить пересказ действия 5 комедии. Составить письменную характеристику Хлестакова. |  |  |
| 29 | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии | Письменно ответить на один из вопросов. |  |  |
| 30 | *Р/Р (4)* Н.В. Гоголь. «Ревизор»: итоговый урок | Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии. Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Шинель». |  |  |
| 31 | Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека» | Составить письменную характеристику Башмачкина. |  |  |
| 32 | Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст» | Подготовиться к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. |  |  |
| 33 | *К/Р (5)* Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя | Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Певцы». |  |  |
| 34 | *Вн.чт. (3)* И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе | Подготовка письменной сравнительной характеристики певцов. |  |  |
| 35 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои | Пересказ глав романа. |  |  |
| 36 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средство создания комического | Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Старый гений». |  |  |
| 37 | Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои | Выполнить задание из раздела учебника «Проверьте себя». |  |  |
| 38 | Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика | Письменно ответить на один из вопросов. Прочитать рассказ Л.Н. Толстого «После бала». |  |  |
| 39 | Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои | Выполнить письменно задание из раздела учебника «Опыт литературоведческого исследования». |  |  |
| 40 | Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа | Подготовиться к контрольной работе по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого. |  |  |
| 41 | *К/Р (6)* Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого | Прочитать рассказ А.П. Чехова «Человек в футляре». |  |  |
| 42 | *Р/Р (5)* Поэзия родной природы в русской литературе XIX века | Выучить наизусть и письменно проанализировать это стихотворение. |  |  |
| 43 | *Вн.чт. (4)* А.П. Чехов. «Человек в футляре» | Прочитать рассказ А.П. Чехова «О любви». |  |  |
| 44 | А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии) | Выписать из рассказа не менее 10 чеховских сравнений и сделать вывод об их выразительности и необычности. |  |  |
| Из русской литературы XX века (12 час.) | | | | |
| 45 | А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви | Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви. |  |  |
| 46 | *Р/Р (6)* Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» | Подготовка к сочинению. |  |  |
| 47 | *К/Р (7)* Сочинение «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей» | Подготовка сообщения об отношении А. А. Блока к России с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета |  |  |
| 48 | А.А. Блок. «Россия»: история и современность | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворение. |  |  |
| 49 | О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» | Составление тезисов статьи учебника «Осип Эмильевич Мандельштам». |  |  |
| 50 | И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству | Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». |  |  |
| 51 | М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика | Письменно ответить на итоговый вопрос урока. |  |  |
| 52 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная ,,Сатириконом”» (отрывки) | Письменно ответить на итоговый вопрос урока. |  |  |
| 53 | *Вн.чт. (5)* Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы | Прочитать рассказ М. Зощенко «История болезни». |  |  |
| 54 | *Вн.чт.(6)* М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы | *Проект.* Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века) |  |  |
| 55 | *Р/Р (7)* Стихи и песни о Великой Отечественной войне | *Проект.* Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближающие Победу» |  |  |
| 56 | А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война | Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы. |  |  |
| 57 | А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя | Письменно ответить на вопрос или составить письменную характеристику Василия Тёркина. |  |  |
| 58 | А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы | Завершить заполнение цитатных таблиц. |  |  |
| 59 | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя | Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». |  |  |
| 60 | *Р/Р (8)* В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа | Чтение рассказа А. В. Жвалевского, Е. Б. Пастернак «Неудачница». |  |  |
| 61 | А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачница» | Письменный ответ на вопрос «Почему героиня считает, что второе и третье место на соревнованиях — это поражение?». |  |  |
| 62 | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе | Подготовить выразительное чтение наизусть. |  |  |
| 63 | Поэты русского зарубежья о Родине | Подготовить выразительное чтение наизусть. Сделать письменный анализ этого стихотворения. |  |  |
| 64 | *К/Р (8)* Промежуточная аттестация. Тестирование | Прочитать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта». |  |  |
| Из зарубежной литературы (5 час.) | | | | |
| 65 | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» | Составить тезисы статьи учебника «Уильям Шекспир». |  |  |
| 66 | Сонет как форма лирической поэзии | Прочитать комедию Мольера «Мещанин во дворянстве». |  |  |
| 67 | *Вн.чт. (7)* Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) | Прочитать роман В. Скотта «Айвенго». |  |  |
| 68 | *Вн.чт. (8)* В. Скотт. «Айвенго» | Ответить устно на вопрос 1 из раздела учебника «Творческое задание». |  |  |
| 69 | Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа) | Домашнее сочинение-эссе на тему: «Почему роман Сэлинджера „Над пропастью во ржи“, написанный более полувека назад, до сих пор популярен у молодёжи всего мира?». |  |  |
| 70 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе |  |  |  |

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература. 9 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дом. задание | По плану | Факт. дата |
| 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека. | Подготовить план и пересказ статьи учебника «О древнерусской литературе». Прочитать «Слово о полку Игореве» (в переводе Н.А. Заболоцкого). |  |  |
| Древнерусская литература (3 час.) | | | | |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. | Подготовить сообщение об истории открытия «Слова...», выразительное чтение наизусть фрагмента в переводе или на древнерусском языке. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 3 | Центральные образы «Слова…». | Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 4 | Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве...» | *Проект.* Составление электронной презентации «Классицизм в изобразительном искусстве» |  |  |
| Русская литература XVIII века (10 час.) | | | | |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | Подготовить конспект статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовить сообщение «Классицизм в искусстве». |  |  |
| 6 | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» | Составить краткий конспект статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Выучить наизусть фрагмент оды «Вечернее размышление...» (не менее четырёх строф). |  |  |
| 7 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | Выучить наизусть фрагмент оды (не менее шести строф). |  |  |
| 8 | Г.Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям» | Подготовить тезисы статьи учебника «Гавриил Романович Державин» и выучить наизусть сатиру «Властителям и судиям». |  |  |
| 9 | Г.Р. Державин. «Памятник» | Выучить стихотворение «Памятник» наизусть. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 10 | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...») | Письменный ответ на вопрос «Чем сходны и различны ода Горация „К Мельпомене“ с одами Ломоносова и Державина?». |  |  |
| 11 | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои | Конспектирование статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная сравнительная характеристика главных героев повести |  |  |
| 12 | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы | Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?». |  |  |
| 13 | *Вн.чт. (1)* Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя | Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. |  |  |
| 14 | Р/Р (1) Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений). | Подготовка сообщений о главных исторических событиях в Европе и России в XIX веке |  |  |
| Шедевры русской литературы XIX века (57 час.) | | | | |
| 15 | *Вн.чт. (2)* Русская поэзия первой половины XIX века | Подготовка сообщения о русской романтической поэзии начала XIX века. |  |  |
| 16 | В.А. Жуковский – поэт-романтик | Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество Жуковского». |  |  |
| 17 | *Вн.чт. (3)*В.А. Жуковский. «Невыразимое» | Письменный анализ стихотворения «Невыразимое». |  |  |
| 18 | В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады | Выучить наизусть фрагмент баллады и письменно ответить на итоговый вопрос урока. |  |  |
| 19 | В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. | Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока Прочитать комедию *А.С. Грибоедова* «Горе от ума». |  |  |
| 20 | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума» | Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве Грибоедова. |  |  |
| 21 | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: проблематика и конфликт | Подготовить сообщение о своеобразии жанра, сюжета и конфликта комедии. Письменно ответить на итоговые вопросы урока. Выписать из монологов Чацкого и Фамусова цитаты о Москве. |  |  |
| 22 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва | Написать обвинительную речь «Обычаи и нравы фамусовского общества» *или* письменно ответить на итоговый вопрос урока. Выучить наизусть один из монологов Фамусова. |  |  |
| 23 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого | Составить развёрнутый план сообщения «Чацкий в системе образов комедии „Горе от ума"». Подготовить выразительное чтение наизусть и сделать письменный анализ одного из монологов Чацкого. |  |  |
| 24 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии | Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Записать основные положения статьи учебника «Критика о комедии. А.С. Пушкин о „Горе от ума"». Прочитать фрагменты статьи *И.А. Гончарова* «Мильон терзаний». |  |  |
| 25 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике | *Проект.* Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене». |  |  |
| 26 | *Р/Р (2)* А.С. Грибоедов. «Горе от ума» | Подготовка к контрольной работе за 1 четверть. |  |  |
| 27 | *К/Р (1)* Контрольная работа за 1 четверть | Подбор материала и подготовка устного сообщения о биографии и творчестве Пушкина (детство, Лицей) |  |  |
| 28 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. | Заполнить хронологическую таблицу (первая-вторая строки). Подготовить сообщение об *А.С. Пушкине* по статье учебника «Александр Сергеевич Пушкин». |  |  |
| 29 | А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» | *Проект.* Подготовка заочной экскурсии в Михайловское |  |  |
| 30 | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк» | Выучить стихотворение наизусть. |  |  |
| 31 | А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...» | Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. |  |  |
| 32 | А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения | Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и их письменный анализ. |  |  |
| 33 | А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | *Проект.* Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии» |  |  |
| 34 | *Р/Р (3)* Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина | Чтение поэмы «Цыганы». Подготовка сообщений о южных поэмах Пушкина |  |  |
| 35 | *Вн.чт. (4)* А.С. Пушкин. «Цыганы» | Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы «Цыганы». |  |  |
| 36 | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». | Прочитать статью учебника «„Моцарт и Сальери" (1830)», сформулировать вопросы к ней. |  |  |
| 37 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение | Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа и пересказа статьи учебника «О романе „Евгений Онегин“». |  |  |
| 38 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа | Письменная сравнительная характеристика Онегина и Ленского. |  |  |
| 39 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа | Письменная сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. |  |  |
| 40 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из писем. |  |  |
| 41 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора | Выучить наизусть одно из лирических отступлений. Прочитать статьи учебника «Автор в романе» и «Своеобразие романа» и составить план ответа на тему «Образ автора в романе „Евгений Онегин"». |  |  |
| 42 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни | Составить тезисный план статьи учебника «Своеобразие романа». |  |  |
| 43 | *Р/Р (4)* А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики | Завершить составление цитатных таблиц и выполнение сопоставительных заданий. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Выполнить одно из «Творческих заданий» учебника. |  |  |
| 44 | *Р/Р (5)* А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов | Создать развёрнутый письменный ответ в объёме не менее 200 слов на один из проблемных вопросов. |  |  |
| 45 | М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного) | *Проект.* Заочная экскурсия «„Люблю я Кавказ!“: Лермонтов на Кавказе» |  |  |
| 46 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова | Составить тезисный план на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» *или* ответить на один из итоговых вопросов урока. Выучить наизусть и проанализировать одно из стихотворений. |  |  |
| 47 | М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю…» | *Проект.* Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания поэта к ним». |  |  |
| 48 | М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта | Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. |  |  |
| 49 | *Р/Р (6)* М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта | Подготовка к контрольной работе за 2 четверть. |  |  |
| 50 | *К/Р (2)* Контрольная работа за 2 четверть | Чтение романа «Герой нашего времени» и подготовка к проверочной работе на знание содержания романа. |  |  |
| 51 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | Перечитать главы «Бэла» и «Максим Максимыч». |  |  |
| 52 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина | Перечитать новеллы «Тамань» и «Княжна Мери». Выучить наизусть одно из описаний Кавказа (10—15 строк). |  |  |
| 53 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера | *Проект.* Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани. |  |  |
| 54 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение новеллы | Письменный ответ на вопрос «Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением?». |  |  |
| 55 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина | «Сравнительная характеристика двух мужских образов романа» (по выбору учащихся). |  |  |
| 56 | М.Ю. Лермонтов: любовь в жизни Печорина | *Проект.* Заочная экскурсия в музей М. Ю. Лермонтова в Пятигорске |  |  |
| 57 | *Р/Р (7)* М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков | Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи и выбор критических оценок романа |  |  |
| 58 | *К/Р (3)* М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» | Подготовка сообщения о биографии и творчестве Данте Алигьери и истории создания его «Божественной комедии» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |  |  |
| 59 | *Вн.чт. (5)* Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) | Письменный ответ на один из вопросов. |  |  |
| 60 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы | Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». |  |  |
| 61 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков | Подготовка сообщения об одном из помещиков. |  |  |
| 62 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города | Подготовка сообщения «История жизни Чичикова». |  |  |
| 63 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова | Подготовить устный рассказ о Чичикове с использованием составленного на уроке плана и статьи учебника «Чичиков». |  |  |
| 64 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме | Составить конспект фрагмента статьи *В. Г. Белинского* «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души". Поэма Н.В. Гоголя» |  |  |
| 65 | *Р/Р (8)* Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра | Подготовиться к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души». |  |  |
| 66 | *К/Р (4)* Н. В. Гоголь. «Мёртвые души» | Подбор материала о биографии и творчестве Ф. М. Достоевского и его повести «Белые ночи». |  |  |
| 67 | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя | Прочитать повесть «Белые ночи» до конца и подготовить сообщение «История Настеньки». |  |  |
| 68 | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки | *Проект.* Подготовка электронного альбома «„Белые ночи“ Достоевского в иллюстрациях русских художников». |  |  |
| 69 | А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей | Выписать цитаты на тему «„Маленький человек" в рассказе „Смерть чиновника"». Прочитать рассказ «Тоска». |  |  |
| 70 | А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе | Подобрать цитаты и составить сообщение на тему «Образ города в рассказе „Тоска"» или письменно ответить на итоговый вопрос урока, используя статью учебника «Тоска». |  |  |
| Литература XX века (28 час.) | | | | |
| 71 | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы | Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов. |  |  |
| 72 | *Р/Р (9)* И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе | Письменный ответ на вопросы «Какова роль художественных деталей в рассказе „Тёмные аллеи“?» и «Как в рассказе „Тёмные аллеи“ использован приём психологизма?». |  |  |
| 73 | Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...» | Составление рассказа о биографии и раннем творчестве Блока. *Проект.* Подготовка заочной экскурсии в Шахматово. |  |  |
| 74 | А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина» | Составление рассказа о биографии и зрелом творчестве Блока, его циклах «Страшный мир» и «Родина». Подготовка к выразительному чтению наизусть. |  |  |
| 75 | С.А. Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...» | Составление рассказа о биографии и дооктябрьском творчестве Есенина, его сборнике «Радуница». Выразительное чтение наизусть. |  |  |
| 76 | С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...» | Выразительное чтение наизусть. |  |  |
| 77 | С.А. Есенин. Стихи о любви | Письменный ответ на один из вопросов. |  |  |
| 78 | В.В. Маяковский. «А вы могли бы?» | Подготовить сообщение о жизни и творчестве *В.В. Маяковского,* используя статью учебника, дополнительные материалы. Выучить наизусть стихотворение. |  |  |
| 79 | В.В. Маяковский. «Послушайте!». «Люблю» (отрывок), «Прощанье» | Выучить наизусть стихотворение. |  |  |
| 80 | *К/Р (5)* Контрольная работа за 3 четверть | Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Булгакова, об истории создания повести |  |  |
| 81 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы | Прочитать повесть *М.А. Булгакова* «Собачье сердце». |  |  |
| 82 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести | Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 83 | М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..» | Подготовка сообщения о жизни и творчестве о М. И. Цветаевой. Подготовка к выразительному чтению наизусть |  |  |
| 84 | М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве» | Подготовка к выразительному чтению наизусть. |  |  |
| 85 | А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI» | Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть. |  |  |
| 86 | А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» | Подготовка к выразительному чтению наизусть. |  |  |
| 87 | Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...» | Подготовка сообщения о личности Заболоцкого, темах его стихов. |  |  |
| 88 | Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «Завещание» | Подготовка к выразительному чтению наизусть. |  |  |
| 89 | *Р/Р (10)* М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы | *Проект.* Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях». |  |  |
| 90 | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа | Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа. |  |  |
| 91 | Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу» | Подготовка рассказа о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака. |  |  |
| 92 | Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...» | Подготовка к выразительному чтению наизусть. |  |  |
| 93 | А.Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения | Подготовка сообщения о жизни и творчестве *А.Т. Твардовского*. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменный анализ одного из стихотворений поэта. |  |  |
| 94 | А.Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...» | Письменный ответ на вопрос «В чём видит Твардовский „обязательство живых перед павшими“?». |  |  |
| 95 | А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика | Подготовка сообщения о жизни и творчестве Солженицына. Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново. |  |  |
| 96 | *Р/Р (11)* А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи | Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». |  |  |
| 97 | *К/Р (6)* Контрольная работа за 4 четверть | Подбор материала и подготовка сообщений о русском романсе XIX—XX веков, авторах стихов, композиторах и исполнителях. |  |  |
| 98 | *Вн.чт. (6)* Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX века | Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века. |  |  |
| Из зарубежной литературы (3 час.) | | | | |
| 99 | В. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен) | Подготовка рассказа о жизни и творчестве *Шекспира*. Подготовка к выразительному чтению и анализу фрагментов трагедии «Гамлет». |  |  |
| 100 | В. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии, (обзор с чтением отдельных сцен) | Письменный ответ на вопрос «Что общего в любви Гамлета и Офелии и изображении этого чувства в сонетах Шекспира?». |  |  |
| 101 | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика, идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен) | Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической поэмы „Фауст“?» |  |  |
| 102 | *К/Р (7)* Промежуточная аттестация. Тестовая работа с письменным ответом на проблемный вопрос |  |  |  |