Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Биджан»

Рабочая программа (электронная версия)

по литературе

9 класс

Рабочая программа учебного предмета «Литература. 9 класс»

Предметные результаты учебного предмета «Литература. 9 класс»

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX– XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формы организации образовательного процесса:

* осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
* **анализ** и интерпретация произведения;
* **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
* **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Тематический план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | В том числе | | |
| К.Р. | Р.Р. | Творческие работы |
| 1 | Введение | 1 |  |  |  |
| 2 | Из древнерусской литературы | 3 |  |  |  |
| 3 | Из русской литературы XVIII века | 8 | 1 |  |  |
| 4 | Из русской литературы ХIХ века | 58 | 5 | 5 |  |
| 5 | Из русской литературы XX века | 24 | 1 | 1 |  |
| 6 | Из зарубежной литературы | 5 |  |  |  |
| 7 | Промежуточная аттестация | 3 | 1 | 1 |  |
|  | *Итого:* | 102 | 8 | 7 |  |

Содержание тем учебного предмета «Литература. 9 класс»

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание учебного предмета | Основные виды деятельности учащихся |
| **Введение (1 ч). Литература и её роль в духовной жизни человека.** Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Чтение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. *Самостоятельная работа.* Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её конспекта. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н.А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об истории нахождения рукописи «Слова о полку Игореве» на основе статьи учебника и самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| **Из древнерусской литературы (3 ч).** «Слово о полку Игореве» **Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.** Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова…“». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. **Центральные образы «Слова…».** Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове…». **Основная идея и поэтика «Слова…».** «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…». | Конспектирование лекции учителя о «Слове…». Выразительное чтение фрагментов «Слова…» в оригинале и в современном переводе. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова…». Характеристика героев «Слова…». Выявление характерных для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека. Обсуждение иллюстраций к «Слову…». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение фрагментов из оперы А. Бородина «Князь Игорь». *Практическая работа.* Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова…». *Самостоятельная работа.* Составление плана анализа фрагмента «Слова…». Выбор темы реферата для исследования по литературе XVIII—XX веков. |
| **Из русской литературы XVIII века (8 ч).** Классицизм в мировом искусстве. **М.В. Ломоносов**: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». **Г.Р. Державин**: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник». **Н.М. Карамзин**. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме. | Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века». Знакомство с канонами классицизма, с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Восприятие литературного произведения XVIII века и произведения изобразительного искусства эпохи классицизма. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. *Практическая работа. Самостоятельная работа*. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Конспектирование лекции учителя о писателе. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. |
| **Из русской литературы XIX века (58 ч).** Русская поэзия XIX века (обзор). Понятие о романтизме. **В.А. Жуковский**: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о балладе. Развитие представлений о фольклоризме литературы. **А.С. Грибоедов. «Горе от ума»**. **А.С. Пушкин**: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя), «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о трагедии как жанре драмы. **М.Ю. Лермонтов**. Жизнь и творчество (обзор.). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Нищий», «Есть речи — значенье…», «И скучно и грустно…», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени». Развитие представлений о Композиции. **Н.В. Гоголь**. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. **Ф.М. Достоевский.** «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы. **А.П. Чехов.** «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении. | Конспектирование лекции учителя о романтизме. Отчёты о выполнении коллективного учебного проекта. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Монологические сообщения о поэтах первой половины XIX века (по группам). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа. Самостоятельная работа*. Составление плана статьи «Русская литература XIX века», выполнение заданий статьи «Русская поэзия XIX века». Подготовка сообщения о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Конспектирование лекции учителя о писателях. Устный рассказ о биографии и творчестве писателей. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение стихотворений поэтов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «элегия». *Практическая работа. Самостоятельная работа.* Конспектирование статьи учебника о писателе. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. |
| **Из русской поэзии XX века** (обзор) **(26 ч.)**. **А.А. Блок**. «Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Родина». **И.А. Бунин**. «Тёмные аллеи». **С.А. Есенин.** «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…». **В.В. Маяковский**. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. **М.А. Булгаков**. «Собачье сердце». Развитие представлений о психологизме литературы. **М.И. Цветаева**. «Идёшь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». **А.А. Ахматова**. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» (по выбору). **Н.А. Заболоцкий**. «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». **М.А. Шолохов**. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. **Б.Л. Пастернак**. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». **А.Т. Твардовский**. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…». **А.И. Солженицын**. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи. **Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).** А.С. Пушкин. «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е.А. Баратынский. «Разуверение»; Ф.И. Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое…»); А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно…»; А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу…». Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь…»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н.А. Заболоцкий. «Признание»; М.Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В.С. Высоцкий. «Песня о друге»; К.Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь». | Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщение о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. *Практическая работа. Самостоятельная работа*. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе ХХ века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века. Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм». *Проект.* Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. |
| **Из зарубежной литературы (4 ч).** У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятий о трагедии как драматическом жанре и о драматической поэме. | Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире и И.-В. Гёте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. |

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература. 9 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Домашнее задание | Дата по плану | Фактич. дата |
| Введение (1 ч.) | | | | |
| 1 | Литература и её роль в духовной жизни человека. | Подготовить план и пересказ статьи учебника «О древнерусской литературе». Прочитать «Слово о полку Игореве» (в переводе Н.А. Заболоцкого). |  |  |
| Из древнерусской литературы (3 ч.) | | | | |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. | Подготовить сообщение об истории открытия «Слова...», выразительное чтение наизусть фрагмента в переводе или на древнерусском языке. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 3 | Центральные образы «Слова…». | Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 4 | Основная идея и поэтика «Слова…». | Письменно ответить на один из проблемных вопросов или выполнить задание 1 из раздела учебника «Творческое задание». Составить таблицу «Периодизация русской литературы XVIII века. |  |  |
| Из литературы XVIII века (8 ч.) | | | | |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | Подготовить конспект статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовить сообщение «Классицизм в искусстве». Письменно ответить на итоговый вопрос урока. |  |  |
| 6 | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | Составить краткий конспект статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Выучить наизусть фрагмент оды «Вечернее размышление...» (не менее четырёх строф). Завершить заполнение цитатной таблицы. |  |  |
| 7 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | Выучить наизусть фрагмент оды (не менее шести строф). Составить «Похвальное слово императрице Елисавете Петровне» с использованием цитат из оды *или* письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 8 | Г.Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям». | Подготовить тезисы статьи учебника «Гавриил Романович Державин» и выучить наизусть сатиру «Властителям и судиям». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 9 | Г.Р. Державин. «Памятник». | Выучить стихотворение «Памятник» наизусть. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока *или* выполнить «Творческое задание» учебника. |  |  |
| 10 | Н.М. Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». | Составить краткий конспект статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Устно ответить на вопросы 1, 2, 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Завершить заполнение цитатной таблицы и составить письменную сравнительную характеристику Лизы и Эраста. |  |  |
| 11 | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». | Завершить заполнение таблицы. Письменно ответить на итоговый вопрос урока. |  |  |
| 12 | *К/Р* *(1)* Контрольная работа по теме «Русская литература XVIII века». | Законспектировать статью учебника «Поэзия XIX века». |  |  |
| Из литературы XIX века (58 ч.) | | | | |
| 13 | Русские поэты первой половина XIX века. От классицизма и сентиментализма к романтизму | Подготовить сообщение о русской романтической поэзии начала XIX века. Завершить заполнение таблиц и письменный ответ на итоговый вопрос урока. |  |  |
| *В.А. Жуковский (3 ч.)* | | | | |
| 14 | В.А. Жуковский – поэт-романтик. | По статье учебника и лекции учителя составить краткую хронологическую таблицу «Жизнь и творчество В.А. Жуковского»:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | Даты жизни | Факты биографии | Черты творчества | Произведения | |  |  |  |  |   Выучить стихотворение «Море» наизусть. Сделать его письменный анализ *или* ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 15 | В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады | Прочитать балладу *В.А. Жуковского* «Светлана». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Завершить заполнение цитатной таблицы. Выучить наизусть фрагмент баллады и письменно ответить на итоговый вопрос урока. |  |  |
| 16 | В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. | Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока *или* выполнить одно из заданий повышенной сложности из разделов учебника «Творческое задание» и «Опыт литературоведческого исследования» (по выбору учащихся). Прочитать комедию *А.С. Грибоедова* «Горе от ума». |  |  |
| *А.С. Грибоедов (8 ч.)* | | | | |
| 17 | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума». | Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. С. Грибоедова, используя статью учебника «Александр Сергеевич Грибоедов» и дополнительные материалы. Завершить составление хронологической таблицы. Дочитать комедию «Горе от ума». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 18 | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: жанр, сюжет, персонажи, проблематика и конфликт. | Подготовить сообщение о своеобразии жанра, сюжета и конфликта комедии. Письменно ответить на итоговые вопросы урока. Выписать из монологов Чацкого и Фамусова цитаты о Москве. |  |  |
| 19 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: Фамусовская Москва. | Завершить заполнение цитатных таблиц. Написать обвинительную речь «Обычаи и нравы фамусовского общества» *или* письменно ответить на итоговый вопрос урока. Выучить наизусть один из монологов Фамусова. Выявить главную мысль каждого монолога Чацкого. |  |  |
| 20 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. | Завершить заполнение цитатной таблицы. Составить развёрнутый план сообщения «Чацкий в системе образов комедии „Горе от ума"». Подготовить выразительное чтение наизусть и сделать письменный анализ одного из монологов Чацкого. |  |  |
| 21 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: смысл названия комедии. | Завершить заполнение цитатных таблиц. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Записать основные положения статьи учебника «Критика о комедии. А.С. Пушкин о „Горе от ума"». Прочитать фрагменты статьи *И.А. Гончарова* «Мильон терзаний». |  |  |
| 22 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. | Подготовиться к письменной работе. |  |  |
| 23 | *Р/Р (1)* А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | Подготовиться к контрольной работе. |  |  |
| 24 | *К/Р (2)* Контрольная работа по творчеству А.С. Грибоедова. | *Проект.* Электронная презентация «Герои комедии и их ис­полнители: из истории постановок пьесы на русской сцене». |  |  |
| *А.С. Пушкин (17 ч.)* | | | | |
| 25 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. | Заполнить хронологическую таблицу (первая-вторая строки). Подготовить сообщение об *А.С. Пушкине* по статье учебника «Александр Сергеевич Пушкин», выполнив задание 1 из раздела учебника «Развиваем дар слова». Проанализировать одно из стихотворений лицейского периода, составить к стихотворению «К другу-стихотворцу» историко-культурный комментарий *или* ответить письменно на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 26 | А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов. | Заполнить третью и четвёртую графы хронологической таблицы. Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть и сделать его письменный анализ. |  |  |
| 27 | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». | Заполнить пятую графу хронологической таблицы. Выписать из статьи учебника «„Пророк" (1826)» главные мысли и подобрать к ним примеры из стихотворения. Выучить стихотворение наизусть. |  |  |
| 28 | А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. | Заполнить шестую графу хронологической таблицы. Выучить одно из стихотворений А.С. Пушкина. Сделать его письменный анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 29 | А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения. | Заполнить седьмую-восьмую графы хронологической таблицы. Выучить наизусть философское стихотворение Пушкина. Сделать письменный анализ стихотворения или ответить на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 30 | А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении. | Заполнить девятую графу хронологической таблицы. Выучить наизусть стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Письменно ответить на итоговый вопрос урока или на вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». |  |  |
| 31 | *Р/Р (2)* Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина. | Письменно ответить на вопрос 7 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Прочитать трагедию *А. С. Пушкина* «Моцарт и Сальери». |  |  |
| 32 | А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». | Прочитать статью учебника «„Моцарт и Сальери" (1830)», сформулировать вопросы к ней. Подготовить письменный ответ на один из итоговых вопросов урока *или* проанализировать кульминационную сцену трагедии. |  |  |
| 33 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра. Онегинская строфа. | Перечитать I, II и VI главы романа и главу «Путешествие Онегина». Прочитать комментарии *Ю. М. Лотмана* к этим главам. Подготовить чтение наизусть одного из фрагментов романа и пересказ статьи учебника «О романе „Евгений Онегин"» (до рубрики «Ленский»). Составить план рассказа о замысле, истории создания, системе образов и особенностях композиции романа. Письменно ответить на первый из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 34 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. | Изучить статьи учебника «Ленский» и «Онегин» и подготовить письменную сравнительную характеристику героев *или* ответить на один из итоговых вопросов урока. Перечитать и обдумать главы II, III, V, VII. Прочитать комментарии Ю. М. Лотмана к этим главам. |  |  |
| 35 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. | Прочитать и обдумать главы III, IV и VIII, обратив внимание на письма героев. Прочитать комментарии Ю.М. Лотмана к этим главам. Письменно проанализировать один из эпизодов романа или составить письменную сравнительную характеристику Татьяны и Ольги. |  |  |
| 36 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из писем. Завершить составление таблицы. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или сделать сопоставительный анализ двух писем. |  |  |
| 37 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. | Выучить наизусть одно из лирических отступлений. Прочитать статьи учебника «Автор в романе» и «Своеобразие романа» и составить план ответа на тему «Образ автора в романе „Евгений Онегин"». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 38 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни | Подобрать примеры, иллюстрирующие положения рассказа учителя о реализме романа. Составить тезисный план статьи учебника «Своеобразие романа». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 39 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. | Завершить составление цитатных таблиц и выполнение сопоставительных заданий. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Выполнить одно из «Творческих заданий» учебника. |  |  |
| 40 | *Р/Р (3)* А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | Создать развёрнутый письменный ответ в объёме не менее 200 слов на один из проблемных вопросов. |  |  |
| 41 | *К/Р (3)* Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. | Подобрать материал о юности и раннем творчестве М.Ю. Лермонтова. |  |  |
| *М.Ю. Лермонтов (14 ч.)* | | | | |
| 42 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. | Составить рассказ о жизни поэта или выполнить одно из «Творческих заданий» учебника (по выбору учителя). Завершить заполнение таблиц. Выучить наизусть одно из стихотворений. Подготовить его письменный анализ или ответить на итоговый вопрос урока. |  |  |
| 43 | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. | Составить тезисный план на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» *или* ответить на один из итоговых вопросов урока. Выучить наизусть и проанализировать одно из стихотворений. |  |  |
| 44 | М.Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта. | Подготовить план сообщения «Любовная лирика Лермонтова и её своеобразие» *или* письменно ответить на итоговый вопрос урока. Выучить одно из стихотворений о любви наизусть и сделать его письменный анализ. |  |  |
| 45 | М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. | Выучить наизусть и письменно проанализировать одно из стихотворений Лермонтова о Родине. Подготовить сообщение на тему «Странная любовь к Родине в поэзии *М.Ю. Лермонтова» или* мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова». Ответить на вопросы и выполнить задания из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». |  |  |
| 46 | *Р/Р (4)* М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта. | Завершить письменные ответы на проблемные вопросы. Дать полный развёрнутый ответ в объёме не менее 200 слов на один из проблемных вопросов. |  |  |
| 47 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | Перечитать главы «Бэла» и «Максим Максимыч». Повторить алгоритм анализа эпизода. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока, используя материалы статей учебника «Изображение характера», «Тип личности», «Через романтизм к реализму». |  |  |
| 48 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | Перечитать новеллы «Тамань» и «Княжна Мери». Выучить наизусть одно из описаний Кавказа (10—15 строк) *или* создать монолог Максима Максимыча на тему «Загадки личности Печорина».- |  |  |
| 49 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | Проанализировать письменно эпизод из «Журнала Печорина». Составить развёрнутый план ответа на вопрос: «Как автор помо­гает читателю понять загадочную душу Печорина?» — *или* письменно ответить на итоговый вопрос урока (по выбору учащихся). Перечитать новеллу «Фаталист». |  |  |
| 50 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | Завершить заполнение цитатной таблицы. Составить письменную характеристику образа Печорина или ответить на итоговый вопрос урока. Прочитать статьи учебника «Грушницкий», «Вернер», «Вулич», «Максим Максимыч» и определить их главные мысли. |  |  |
| 51 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. | Составить устное высказывание на одну из тем: «Печорин в системе мужских образов романа» *или* «Сравнительная характеристика двух мужских образов романа» (по выбору учащихся). Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Прочитать статьи учебника «Изображение характера» и «Княжна Мери ». |  |  |
| 52 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. | Составить сообщение на одну из тем: «Печорин и женские образы романа» *или* «Сравнительная характеристика двух женских образов романа». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Перечитать статью учебника «Через романтизм к реализму». |  |  |
| 53 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. | Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Подготовить устное высказывание на тему «Критика о романе „Герой нашего времени"» *или* выполнить задание 3 из раздела учебника «Творческое задание». |  |  |
| 54 | *Р/Р (5)* М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | Создать развёрнутый письменный ответ в объёме не менее 200 слов на один из проблемных вопросов. Подготовиться к контрольной работе по творчеству *М.Ю. Лермонтова.* |  |  |
| 55 | *К/Р (4)* Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. | Подготовить рассказ о *Н.В. Гоголе* с использованием статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и выполнением задания учебника из раздела «Развиваем дар слова». |  |  |
| *Н.В. Гоголь (10 ч.)* | | | | |
| 56 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». История создания поэмы. Обзор содержания. | Устно ответить на вопросы 2—3 из раздела учебника «Проверьте себя». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Используя материалы статьи учебника «Замысел „Мёртвых душ"», подготовить развёрнутый план сообщения о замысле, истории создания, особенностях жанра и композиции поэмы. Перечитать главы II—VI. |  |  |
| 57 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. | Используя план характеристики литературного героя и статьи учебника «Манилов», «Коробочка», «Ноздрёв», «Собакевич» и «Плюшкин», составить сообщение об одном из помещиков. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока *или* составить сравнительную характеристику помещиков. Перечитать главы I, VII—X. |  |  |
| 58 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. |  |  |
| 59 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. | По статьям учебника «Повесть о капитане Копейкине» и «За­мысел „Мёртвых душ"» (со слов «Чичиков — человек новой, буржуазной эпохи...» до конца статьи) создать обвинительную речь в адрес чиновничьего города *или* письменно ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Подготовить рассказ «История жизни Чичикова» (по главе XI). |  |  |
| 60 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова | Подготовить устный рассказ о Чичикове с использованием составленного на уроке плана и статьи учебника «Чичиков». Письменно ответить на итоговый вопрос урока *или* составить характеристику Чичикова. Выучить наизусть фрагмент из финального лирического отступления первого тома. |  |  |
| 61 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. | Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Изучить статьи учебника «Своеобразие замысла и повествования» и «Построение характеров героев». Составить конспект фрагмента статьи *В. Г. Белинского* «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души". Поэма Н. В. Гоголя» |  |  |
| 62 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. | Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Подготовиться к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души», ответив на вопросы из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». |  |  |
| 63 | *Р/Р (5)* Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | Создать развёрнутый письменный ответ в объёме не менее 200 слов на один из проблемных вопросов. |  |  |
| 64 | *К/Р (5)* Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя. | Прочитать повесть *Ф. М. Достоевского* «Белые ночи». |  |  |
| 65 | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. | Прочитать повесть «Белые ночи» до конца и подготовить сообщение «История Настеньки». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока *или* составить письменную характеристику мечтателя и средств создания этого образа. |  |  |
| 66 | Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки | Завершить заполнение таблицы. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или составить письменную характеристику Настеньки и средств создания этого образа. Прочитать рассказ *А.П. Чехова* «Смерть чиновника». |  |  |
| 67 | А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | По записям лекции учителя и статье учебника составить устный рассказ на тему «Черты личности Чехова, достойные подражания». Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Выписать цитаты на тему «„Маленький человек" в рассказе „Смерть чиновника"». Прочитать рассказ «Тоска». |  |  |
| 68 | А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. | Завершить заполнение цитатной таблицы. Подобрать цитаты и составить сообщение на тему «Образ города в рассказе „Тоска"» или письменно ответить на итоговый вопрос урока, используя статью учебника «Тоска». |  |  |
| 69 | *К/Р (6)* Контрольная работа по теме «Из русской литературы XIXвека». | *Проект.* Иллюстрированный электронный сборник рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека" в русской литературе XIX века». |  |  |
| 70 | *К/Р (6)* Контрольная работа по теме «Из русской литературы XIXвека». |  |  |
| Из литературы XX века (24 ч.) | | | | |
| 71 | Русская литература ХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. | Составить рассказ о *И.А. Бунине* на основе статьи учебника и материалов урока. |  |  |
| 72 | И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. | Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока *или* выполнить задание 1 из раздела учебника «Развиваем дар слова». Продолжить (завершить) заполнение таблиц. |  |  |
| 73 | И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. | Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или подготовить развёрнутый ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя». |  |  |
| 74 | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. | Используя материалы учебника, составить рассказ о биографии и раннем творчестве *Блока.* Выучить наизусть и сделать письменный анализ одного из стихотворений. |  |  |
| 75 | А.А. Блок. Стихотворения из цикла «Родина. | Подготовить выразительное чтение наизусть и письменный анализ стихотворений «О, я хочу безумно жить!..», «Как тяжело ходить среди людей...» *или* одного из стихотворений сборника «Родина». |  |  |
| 76 | С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии. | Выучить наизусть одно из стихотворений о Родине. Сделать его письменный анализ *или* письменно ответить на один из итоговых вопросов урока |  |  |
| 77 | С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека. | Выучить наизусть одно из стихотворений: «Отговорила роща золотая...» *или* «Не жалею, не зову, не плачу...». Сделать его анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 78 | В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». | Подготовить сообщение о жизни и творчестве *В.В. Маяковского,* используя статью учебника, дополнительные материалы. Выучить наизусть стихотворение «А вы могли бы?». Сделать его письменный анализ *или* ответить на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 79 | В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». | Выучить наизусть одно из стихотворений. Сделать его письменный анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 80 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. | Прочитать повесть *М.А. Булгакова* «Собачье сердце». |  |  |
| 81 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. | Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или выполнить «Творческое задание» учебника. |  |  |
| 82 | М.И. Цветаева. Стихотворения. | Подготовить сообщение о жизни и творчестве *М.И. Цветаевой,* выполнив задание из раздела учебника «Развиваем дар слова». Выучить наизусть одно из стихотворений Цветаевой. Письменно проанализировать его *или* ответить на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 83 | А.А. Ахматова. Стихотворения. | Прочитать статью учебника «Анна Андреевна Ахматова» и выполнить задание 2 из раздела учебника «Творческое задание». Выучить наизусть одно из стихотворений. Выполнить его письменный анализ *или* ответить на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 84 | Человек и природа в творчестве Н.А. Заболоцкого. | Выучить наизусть одно из стихотворений Заболоцкого о любви и смерти. Выполнить его письменный анализ *или* ответить на один из итоговых вопросов урока. Прочитать рассказ *М.А. Шолохова* «Судьба человека». |  |  |
| 85 | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. | Подготовить рассказ о жизни и творчестве *М.А. Шолохова.* Завершить заполнение цитатной таблицы и ряд цитат. Письменно ответить на итоговый вопрос урока *или* составить характеристику Соколова. |  |  |
| 86 | М.А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. | Завершить заполнение цитатной таблицы. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 87 | Лирика Б.Л. Пастернака. | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений *Б.Л. Пастернака.* |  |  |
| 88 | Лирика А.Т. Твардовского. | Выучить наизусть одно из стихотворений, изученных на уроке. Сделать его письменный анализ *или* письменно ответить на итоговый вопрос урока. |  |  |
| 89 | А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. | Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Дочитать рассказ до конца и подумать над вопросами 9-11 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». |  |  |
| 90 | А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. | Завершить заполнение цитатных таблиц. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. |  |  |
| 91 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. | Подготовиться к контрольной работе по рассказам *М.А. Шолохова* «Судьба человека», *А.И. Солженицына* «Матрёнин двор», повести *М.А. Булгакова* «Собачье сердце», стихам *М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого, Б.Л. Пастернака, А.Т. Твардовского.* |  |  |
| 92 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. |  |  |
| 93 | *К/Р (7)* Контрольная работа по теме «Из русской литературы XXвека» | Подготовиться к письменной работе |  |  |
| 94 | *Р/Р (6)* Письменный ответ на один из проблемных вопросов. | Прочитать У. Шекспира «Гамлет» |  |  |
| Из зарубежной литературы (5 ч.) | | | | |
| 95 | Гай Валерий Катулл. Квинт Гораций Флакк. Данте Алигьери. | Прочитать У. Шекспира «Гамлет» |  |  |
| 96 | «Сонет 33» У. Шекспира | Читать У. Шекспира «Гамлет» |  |  |
| 97 | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя. | Читать У. Шекспира «Гамлет» |  |  |
| 98 | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. | Прочитать И.-В. Гёте «Фауст» |  |  |
| 99 | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика. | Подготовиться к промежуточной аттестации |  |  |
| Итоговые уроки (3 ч.) | | | | |
| 100 | Промежуточная аттестация. Тестовая работа с письменным ответом на проблемный вопрос. | Подготовить к итоговому уроку вопросы. |  |  |
| 101 | Промежуточная аттестация. Тестовая работа с письменным ответом на проблемный вопрос. | Подготовить к итоговому уроку вопросы. |  |  |
| 102 | Итоговый урок | Рекомендации на лето |  |  |