Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Биджан»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании ШМО учителей художественно-эстетического цикла  Протокол № 5  от «18» июня 2021 г. | «Согласовано»  Заместитель директора по УВР  Протокол № 11  от «18» июня 2021 г. | «Утверждено»  Приказом ио директора  школы  Приказ № 107  от «22» июня 2021 г. |

Рабочая программа

по учебному предмету «Музыка»

5 – 8 классы

с. Биджан - 2021Нормативно-правовая база по федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещение Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от 17.12.2010 г. №1897 (с изменениями на 11.12.2020 г.);
4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования от 8.04.2015 г. № 1/15 (с изменениями на 04.02.2021 г.);
5. Музыка: 5 класс: рабочая программа / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2017.
6. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской. 5—8 классы: учеб.пособие для общеобразоват. организаций /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. — М.: Просвещение, 2017.
7. Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 №254 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
10. Основная образовательная программа основного общего образования МКОУ СОШ с. Биджан (приказ №119 от 28.08.2017 г.).

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка. 5 класс»

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

«Музыка. 5 класс»

Тематические разделы рабочей программы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство»

1) анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

2) проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

3) оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

4) размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

5) использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

6) определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

7) применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

8) участие в музыкальной жизни класса (школы, села).

Деятельность на уроке музыки

— умение находить взаимодействия между музыкой и ли­тературой, музыкой и изобразительным искусством на осно­ве знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выра­жать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;

— умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музы­ки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

— иметь общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

— воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;

— проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

— понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

— осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

— рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

— расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

5 класс – 35 часов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический раздел/часы | Контролируемые элементы содержания (КЭС) | Предметные результаты |
| Музыка и литература | | | |
| 1 | Музыка рассказывает обо всём.  1 ч. | С. Рахманинов «Концерт для ф-но с оркестром №3» I ч.  И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев «Гвоздь и подкова». Творческое задание: письмо богине Музыке. | Ученик научится: наблюдать, сравнивать, сопоставлять приметы одного явления в совершенно другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. |
| 2 | Истоки  1 ч. | К. Дебюсси «Снег танцует»; П. Чайковский «Баркарола».  П. Аедоницкий «Красно солнышко».  Творческое задание: нарисуй картину на тему «Звучащая природа». | Ученик научится: высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. |
| 3 | Искусство открывает мир  1 ч. | М. Таривердиев «Маленький принц».  Г. Струве «Музыка». Творческое задание: стихотворение о музыке. | Ученик научится: сравнивать, анализировать, формулировать своё отношение к изучаемому  художественному явлению. |
| 4 | Искусства различны, тема едина.  1 ч. | П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь»;  Р. Шуман «Первая утрата».  Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой». | Ученик научится: сравнивать и  анализировать музыку и картины. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. |
| 5 | Два великих начала искусства.  1 ч. | М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»;  Ф. Шуберт «В путь».  С. Старобинский «Песенка о словах».  Творческое задание: импровизация на стихотворение Р. Бёрнса «За полем ржи». | Ученик научится: сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям. Импровизировать по заданным  параметрам. |
| 6 | «Стань музыкою, слово».  1 ч. | В. Моцарт «Симфония №40»I ч.;   П. Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром» III ч.  Американская н.п. «Весёлый мельник»;  укр. н.п. «Веснянка». | Ученик научится: высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Импровизировать по заданным  параметрам |
| 7 | Музыка «дружит» не только с поэзией.  1 ч. | М. Мусоргский «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская».  А. Куклин «Песенка о песенке». | Ученик научится: анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства |
| 8 | Песня – верный спутник человека  1 ч. | В. Баснер «С чего начинается Родина?».  Ю. Тугаринов «Если другом стала песня». | Ученик научится: работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому  произведению. |
| 9 | Мир русской песни  1 ч. | Р.н.п. «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон».  А. Александров «Уж ты зимушка-зима». | Ученик научится: работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. |
| 10 | Музыкальные инструменты еврейского народа  1 ч. | Фрагменты звучания музыкальных инструментов еврейского народа | Ученик научится: размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. |
| 11 | Песни еврейского народа  1 ч. | Еврейские народные песни «Хава нагила», «Тум Балалайка» и «Семь сорок» | Ученик научится: размышлять о воздействии песни на человека, ее взаимосвязи с жизнью и судьбой народа. |
| 12 | Песни народов мира  1 ч. | Польская н.п. «Висла»;  Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т).  С. Рахманинов «Вокализ». | Ученик научится: анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Формулировать своё отношение к изучаемому  произведению. |
| 13 | Романса трепетные звуки  1 ч. | М. Глинка «Жаворонок». М.А. Балакирев инструментальная пьеса «Жаворонок». | Ученик научится: сравнивать, сопоставлять музыку и картины художников. Формулировать своё отношение к изучаемому  произведению в невербальной форме. |
| 14 | Мир человеческих чувств  1 ч. | С. Рахманинов «Ночь печальна»;  Шуман «В сиянье тёплых майских дней».  М. Глинка «Жаворонок». | Ученик научится: сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.  Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. |
| 15 | Народная хоровая музыка.  Хоровая музыка в храме  1 ч. | Р.н.п. «Есть на Волге утёс»;   П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град».  Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно». | Ученик научится: сравнивать, сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное.  Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. |
| 16 | Что может изображать хоровая музыка  1 ч. | Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина».  М. Славкин «Снег»; венгерская н.п. «Много песен мы поём». | Ученик научится: работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому  произведению. |
| 17 | Самый значительный жанр вокальной музыки  1 ч. | М. Глинка «Увертюра» из оперы «Руслан и Людмила».  М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя». | Ученик научится: сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. |
| 18 | Из чего состоит опера  1 ч. | Н. Римский-Корсаков сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Пение:  С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды». | Ученик научится: работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому  произведению в невербальной форме. |
| 19 | Единство музыки и танца  1 ч. | М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.;   Ф. Шопен «Мазурка ля минор».  Е. Адлер «Песня менуэта». | Ученик научится: сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. |
| 20 | «Русские сезоны» в Париже  1 ч. | И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»;  П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик».  П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». | Ученик научится: работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому  произведению в невербальной форме. |  |
| 21 | Музыкальность слова  1 ч. | М. Яковлев «Зимний вечер»;  М. Преториус «Вечер». | Ученик научится: работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. |
| 22 | Музыкальные сюжеты в литературе  1 ч. | К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика».  М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».  Творческое задание: запиши стихотворение, звучание которого отличается особой музыкальностью. | Ученик научится: анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. Формулировать своё отношение к изучаемому  произведению. |
| Музыка и изобразительное искусство | | | |
| 23 | Живописность искусства  1 ч. | С. Прокофьев «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка»;  О. Лассо «Эхо».  Г. Струве «Весёлое эхо». | Ученик научится: сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью |
| 24 | «Музыка – сестра живописи»  1 ч. | П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т);  М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный».  Е. Поплянова «Как поёшь?» | Ученик научится: сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Научить находить общее и различное между музыкой и живописью |
| 25 | Может ли музыка выразить характер человека?  2 ч. | М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»;  «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки».  Г. Гладков «Песня  о картинах». | Ученик научится: сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. |
| 26 | Образы природы в творчестве музыкантов  1 ч. | П. Чайковский «Апрель. Подснежник»;  И. Стравинский «Поцелуй земли»- вступление к балету «Весна священная».  В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». | Ученик научится: сравнивать, анализировать,  высказывать собственную точку зрения. Сформировать понимание своеобразие изобразительных свойств музыкальной ткани. Импровизировать по заданным  параметрам |
| 27 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов  1 ч. | М. Равель «Игра воды»;  К. Дебюсси «Облака».  Р.н.п. «Ты река ли моя» | Ученик научится: сравнивать, анализировать,  высказывать собственную точку зрения. Сформировать представление об особенностях импрессионистического стиля в музыке. |
| 28 | Волшебная красочность музыкальных сказок  1 ч. | Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и серебро чешуйных рыбок» из оперы «Садко»;  П. Чайковский  Па-де-де из балета «Щелкунчик».  С. Никитин «Сказка по лесу идёт». | Ученик научится: сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное. Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. |
| 29 | Сказочные герои в музыке  1 ч. | И. Стравинский «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица»; М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки».  А. Зацепин «Волшебник». | Ученик научится: сравнивать, анализировать,  высказывать собственную точку зрения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения |
| 30 | Тема богатырей в музыке  1 ч. | Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. фр-т); М. Мусоргский «Богатырские ворота».  Былина о Добрыне Никитиче. | Ученик научится: сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формулировать своё отношение к изучаемому  произведению в невербальной форме. Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. |
| 31 | Что такое музыкальность в живописи  1 ч. | В. Синенко «Птица-музыка». | Ученик научится: сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. |
| 32 | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия»  1 ч. | П. Чайковский Концерт для  ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). | Ученик научится: сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. |
| 33 | Подводим итоги.  Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»  1 ч. | Б. Окуджава «Пожелание друзьям».  Слушание и пение по выбору учащихся. | Ученик научится: контролировать и оценивать свою деятельность. Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.  Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям иску |
| 34 | Промежуточная аттестация |  |  |

Воспитательный потенциал учебного предмета «Музыка. 5 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Специально разработанные уроки, экскурсии, уроки в музее | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через проекты | Предметные недели, олимпиады, турниры, викторины, квесты, игра-эксперимент, дискуссии и др. | Демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор музыкальных произведений для прослушивания, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др. | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль |
| Использование ИКТ – 9 ч:  Фильмы, музыка. прослушивание – постоянно.  Уроки-экскурсии, в т.ч. виртуальные – 10 ч. | 1 | Предметная неделя – 1 ч. (март текущего года)  Викторины – 4 час. | Постоянно | Постоянно |

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка. 6 класс»

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

«Музыка. 6 класс»

Тематические разделы рабочей программы: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»; «Мир камерной и симфонической музыки».

1) анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

2) проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

3) оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

4) размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

5) использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

6) определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

7) применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач.

8) участие в музыкальной жизни класса (школы, села).

Деятельность на уроке музыки:

— определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приёмов, фактуры, тембров, динамики;

— умение отразить понимания художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;

— иметь общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

— воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;

— проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

— понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

— осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;

— рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;

— расширение и обогащение опыта в разнообразных видах  музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

6 класс – 35 час.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический раздел/часы | Контролируемые элементы содержания (КЭС) | Предметные результаты |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов  (1 ч.) | Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка | Ученик научится: знать, что роднит музыку и разговорную речь; классификацию музыкальных жанров.  Уметь приводить примеры различных музыкальных образов |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов  (1 ч.) | Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель» | Ученик научится: знать понятие романс; способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог).  Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций |
| 3 | Два музыкальных посвящения  (1 ч.) | Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки -«Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки | Ученик научится: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять приемы развития, форму музыкальных произведений |
| 4 | Портрет в музыке и живописи  (1 ч.) | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве | Ученик научится: объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; выявлять своеобразие  почерка композитора М. И. Глинки |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...»  (1 ч.) | Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации | Ученик научится: проводить интонационно-образный анализ музыки; сравнивать исполнительские интерпретации |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя  (1 ч.) | Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства | Ученик научится: проводить интонационно-образный анализ музыки; сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов  (1 ч.) | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр) | Ученик научится: знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; определять приемы развития музыкальных произведений; чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песени фрагментов хоров из опер |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения  (1 ч.) | Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными | Ученик научится: знать понятие бельканто. Уметь называть имена великих оперных певцов мира; сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке |
| 9 | Старинной песни мир  (1 ч.) | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра -баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа | Ученик научится: знать основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; понятие баллада.  Уметь определять приемы развития музыкального произведения; выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений |
| 10 | Народное искусство древней Руси  (1 ч.) | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных  праздниках. ( скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен | Ученик научится: знать особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи.  Уметь называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки |
| 11 | Русская духовная музыка  (1 ч.) | Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского | Ученик научится: знать основные этапы развития духовной музыки; понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий) |
| 12 | В. Г. Кикта. «Фрески Софии киевской»  (1 ч.) | Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской» | Ученик научится: знать понятия: фреска, орнамент; кто такие скоморохи.  Уметь узнавать инструменты исполняющие основные темы; определять приемы развития музыки, ее форму; проводить интонационно-образный анализ музыки |
| 13 | Симфония – действо в. Гаврилина. «перезвоны»  (1 ч.) | Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством | Ученик научится: знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы |
| 14 | «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха  (1 ч.) | Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала | Ученик научится: знать особенности творчества И. С. Баха; стиля барокко; понятия: токката, фуга, хорал, полифония(контрапункт).  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития |
| 15 | Образы скорби и печали  (1 ч.) | Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема | Ученик научится: знать понятие кантата, реквием полифония  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки |
| 16 | Фортуна правит миром  (1 ч.) | Знакомство с кантатой К. Орфа «Кармина Бурана» | Ученик научится: знать понятие кантата, реквием полифония  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки |
| 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее  (2 ч.) | История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни | Знать историю развития авторской песни; особенности и жанры авторской песни.  Уметь называть имена исполнителей авторской песни |
| 18 | Джаз –искусство XX века  (1 ч.) | История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) | Ученик научится: знать историю развития джаза; отличительные особенности блюза и спиричуэла; понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов |
| Мир образов камерной и симфонической музыки | | | |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни  (1 ч.) | Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационностъ) | Ученик научится: нать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и не программная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения |
| 20 | Могучее царство ф. Шопена  (1 ч.) | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада -жанр романтического искусства | Ученик научится: знать основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; различные жанры фортепианной миниатюры.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений |
| 21 | Ночной пейзаж  (1 ч.) | Жанр камерной музыки - ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея | Ученик научится: знать понятие ноктюрн.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности |
| 22 | Инструментальный концерт  (1 ч.) | Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди  «Весна» (из цикла «Времена года»).  И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко | Ученик научится: знать понятие инструментальный концерт; особенности стиля барокко.  Уметь называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения |
| 23 | Космический пейзаж  (1 ч.) | Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея | Ученик научится: знать понятие синтезатор.  Уметь называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте -синтезаторе, его возможностях |
| 24 | Образы симфонической музыки  (3 ч.) | Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова | Ученик научится: называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов  (1 ч.) | Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского | Ученик научится: знать понятия симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.  Уметь называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов |
| 26 | Программная увертюра «Эгмонт»  (1 ч.) | Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт» | Ученик научится: знать понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы.  Уметь называть полное имя композитора – Людвиг Ван Бетховен; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития |
| 27 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»  (1 ч.) | Продолжение знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии(Ромео, Джульетта и др.) | Ученик научится: знать понятия увертюра, программная музыка; строение сонатной формы.  Уметь называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять приемы развития и средства выразительности музыки |
| 28 | Мир музыкального театра  (2 ч.) | Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернстайна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки | Ученик научится: знать понятия опера, балет, мюзикл, ария,  хор, ансамбль, солисты.  Уметь называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернстайн,К. В. Глюк, А. Б. Журбин; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки |
| 29 | Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино  (2 ч.) | Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа | Ученик научится: знать понятия вокальная и инструментальная музыка.  Уметь называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; проводить интонационно-образный анализ; определять форму музыкального произведения |
| 30 | Промежуточная аттестация  (1 ч.) |  |  |

Воспитательный потенциал учебного предмета «Музыка. 6 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Специально разработанные уроки, экскурсии, уроки в музее | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через проекты | Предметные недели, олимпиады, турниры, викторины, квесты, игра-эксперимент, дискуссии и др. | Демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор музыкальных произведений для прослушивания, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др. | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль |
| Использование ИКТ – 9 ч:  Фильмы, музыка. прослушивание – постоянно.  Уроки-экскурсии, в т.ч. виртуальные – 10 ч. | 1 | Предметная неделя – 1 ч. (март текущего года)  Викторины – 4 час. | Постоянно | Постоянно |

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка. 7 класс»

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

«Музыка. 7 класс»

Тематические разделы рабочей программы: «Особенности драматургии сценической музыки»; «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

1. анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
2. проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
3. размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
4. использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
5. определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
6. применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
7. наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
8. общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.
9. участие в музыкальной жизни класса (школы, села).

Деятельность на уроке музыки:

— понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

— умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме или эпосу;

— умение находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

— осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

— понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форма (период. вариации, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, сонатная форма);

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую палитру и слышать её отдельные голоса.

7 класс – 35 часа

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический раздел/часы | Контролируемые элементы содержания (КЭС) | Предметные результаты |
| Особенности драматургии сценической музыки | | | |
| 1 | Классика и современность  (1 ч.) | Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | Ученик научится: знать понятия классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.  Уметь приводить примеры |
| 2 | В музыкальном театре. Опера  (1 ч.) | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере | Ученик научится: знать понятия опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).  Уметь приводить примеры оперных жанров; называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; определять роль оркестра в опере |
| 3 | Опера «Иван Сусанин»  (1 ч.) | Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев | Ученик научится: знать драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |
| 4 | Опера «Князь Игорь»  (2 ч.) | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев | Ученик научится: называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения |
| 5 | В музыкальном театре. Балет  (1 ч.) | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль | Ученик научится: знать понятия балет, типы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио |
| 6 | Балет «Ярославна»  (2 ч.) | Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров | Ученик научится: знать драматургию развития балета.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов; |
| 7 | Героическая тема в русской музыке  (1 ч.) | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма | Ученик научится: приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений |
| 8 | В музыкальном театре. «Мой народ - американцы»  (1 ч.) | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | Ученик научится: знать жизнь и творчество Дж. Гершвина; драматургию развития оперы; музыкальных  жизненных событий.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |
| 9 | Опера «Кармен»  (2 ч.) | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев | Ученик научится: знать драматургию развития оперы; то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;-называть полное имя композитора - Ж. Бизе |
|  | Балет «Кармен-сюита»  (1 ч.) | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | Ученик научится: знать драматургию развития балета; понятие транскрипция.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть полные имена: композитора Р. К. Щедрин и балерины М. М. Плисецкая; выявлять средства музыкальной выразительности |
| 10 | Сюжеты и образы духовной музыки  (1 ч.) | Музыка И. С. Баха язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. | Ученик научится: знать понятия: месса, всенощная.  Уметь называть полные имена композиторов |
| 11 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»  (1 ч.) | Знакомство с рок-оперой Э.Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». «Кармен» - Постановка рок-оперы стала настоящим скандалом. Драматургия оперы –вечные темы – добро и зло, любовь и ненависть, верность и предательство. | Ученик научится: знать понятие рок-опера.  Уметь называть полные имена композитора Э.Л. Уэббера и либреттиста Т. Райса |
| 12 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»  (1 ч.) | Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты | Ученик научится: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора Д. Б. Кабалевского |
| 13 | «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «ревизская сказка»  (1 ч.) | Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика | Ученик научится: знать понятия: сюита, полистилистика.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; называть полное имя композитора А. Г. Шнитке |
| Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | | | |
| 14 | Музыкальная драматургия - развитие музыки  (1 ч.) | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. | Ученик научится: знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры |
| 15 | Два направления музыкальной культуры  (1 ч.) | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка | Ученик научится: знать понятие духовная и светская музыка.  Уметь приводить музыкальные примеры |
| 16 | Камерная и инструментальная музыка. Этюд  (1 ч.) | Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа | Ученик научится: знать понятие этюд. Уметь выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений |
| 17 | Транскрипция  (1 ч.) | Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений | Ученик научится: знать понятие транскрипция. Уметь выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений |
| 18 | Циклические формы инструментальной музыки  (1 ч.) | Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке | Ученик научится: знать понятия циклическая форма музыки, полистилистика.  Уметь приводить музыкальные примеры; определять тембры музыкальных инструментов |
| 19 | Соната  (2 ч.) | Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов | Ученик научится: знать понятия соната, сонатная форма.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |
| 20 | Симфоническая музыка  (5 ч.) | Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта, C.С. Прокофьева, Л.В. Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки | Ученик научится: знать понятие симфония; особенности строения симфонии.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; определять тембры музыкальных инструментов; определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов-симфонистов; выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства |
| 21 | Симфоническая картина. «празднества» К. Дебюсси  (1 ч.) | Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность  музыкальных образов симфонической картины | Ученик научится: знать понятия импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.  Уметь анализировать составляющие средств выразительности; определять форму пьесы; проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; называть полное имя композитора - К. Дебюсси |
| 22 | Инструментальный концерт  (1 ч.) | Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна | Ученик научится: знать понятие инструментальный концерт; строение инструментального концерта. Уметь проводить интонационно-образный анализ; определять принципы музыкального развития; называть полное имя композитора – А. И. Хачатурян |
| 2 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина  (1 ч.) | Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз | Ученик научится: знать понятия джаз, симфоджаз и их отличительные черты. |
| 24 | Музыка народов мира  (1 ч.) | Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. | Ученик научится: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность  Знать понятия фольклор, этно-музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. |
| 25 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер  (1 ч.) | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер исполняются как самостоятельные произведения | Ученик научится: определять тембры музыкальных инструментов;  приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов |
| 26 | Промежуточная аттестация  (1 ч.) |  |  |

Воспитательный потенциал учебного предмета «Музыка. 7 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Специально разработанные уроки, экскурсии, уроки в музее | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через проекты | Предметные недели, олимпиады, турниры, викторины, квесты, игра-эксперимент, дискуссии и др. | Демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор музыкальных произведений для прослушивания, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др. | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль |
| Использование ИКТ – 9 ч:  Фильмы, музыка. прослушивание – постоянно.  Уроки-экскурсии, в т.ч. виртуальные – 10 ч. | 1 | Предметная неделя – 1 ч. (март текущего года)  Викторины – 4 час. | Постоянно | Постоянно |

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка. 8 класс»

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

«Музыка. 8 класс»

Тематические разделы рабочей программы: «Классика и современность»; «Традиции и новаторство в музыке»; «Исследовательский проект».

1) наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;

2) ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;

3) овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

4) применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

6) планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

7) участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

8) умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

9) участие в музыкальной жизни класса (школы, села).

Деятельность на уроке музыки:

— развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;

— развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

— общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

— представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, энтической. региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

— использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

— готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

— участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.

8 класс – 35 час.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематический раздел/часы | Контролируемые элементы содержания (КЭС) | Предметные результаты |
| Классика и современность | | | |
| 1 | Классика в нашей жизни  (1 ч.) | Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | Ученик научится: понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. |
| 2 | В музыкальном театре. Опера  (1 ч.) | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере | Ученик научится: понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий |
| 3 | Опера «Князь Игорь»  (1 ч.) | Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев | Ученик ознакомится с русской эпической оперой, понятиями: ария, половецкие пляски. Научатся называть имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.  Узнают, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру народов |
| 4 | В музыкальном театре. Балет «Ярославна»  (1 ч.) | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров | Ученик научится: знать понятия балет, типы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.  Знать драматургию развития балета.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов; |
| 5 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера  (2 ч.) | Углубление знакомства с мюзиклом и рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев | Ученик ознакомится с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер.  Научатся: определять национальный колорит народной музыки |
| 6 | В музыкальном театре. Рок-опера «Преступление и наказание»  (1 ч.) | Углубление знакомства с рок-оперой  «Преступление и наказание» | Ученик научится: понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. |
| 7 | В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»  (1 ч.) | Знакомство с драматическим спектаклем «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты | Ученик ознакомится с понятием сюита; с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра к спектаклю «Ромео и Джульетта».  Научатся образно воспринимать музыкальные зарисовки |
| 8 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».  (2 ч.) | Музыкальные образы героев симфонической сюиты | Ученик научится: понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. |
| 9 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»  (1 ч.) | Знакомство с драмой  Г. Ибсена «Пер Гюнт».  Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития | Ученик научится: понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. |
| 10 | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»  (1 ч.) | Знакомство  с музыкой  А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика | Ученик научится: ознакомится с музыкальным творчеством А. Шнитке; с понятиями: симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров.  Научатся:  *–* образно воспринимать музыкальные зарисовки;  – вдумчиво перечитывать произведения Гоголя |
| 11 | Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»  (1 ч.) | Роль музыки в кино и на телевидении Роль  и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении | Ученик научится:  – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  – проявлять творческую инициативу |
| 12 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее  (1 ч.) | Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов:  Мир музыкальных образов симфонической музыки | Ученик ознакомится с понятием симфония; с особенностями строения симфонии.  Научатся:  – хорошо разбираться в особенностях симфонии;  – проводить интонационно-образный и сравнительный анализ |
| 13 | В концертном зале. Симфония № 8 («Неоконченная») ф. Шуберта.  (1 ч.) | Знакомство с симфонической картиной («Неоконченная») Ф. Шуберта.  Живописность музыкальных образов симфонической картины | Ученик ознакомится с понятием симфония; с особенностями строения симфонии  Научатся:  – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  – проявлять творческую инициативу |
| 14 | Симфония № 5 п. Чайковского. Симфония № 1 («классическая») С. Прокофьева  (1 ч.) | Знакомство с музыкой П. Чайковского, С. Прокофьева  Музыкальные образы героев симфонической сюиты | Ученик ознакомится с представлением о стилевых чертах и особенностях музыки П. Чайковского и С. Прокофьева.  Задачи: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). |
| 15 | Обобщающий урок  (1 ч.) | Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.  Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет,  мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом  спектакле на основе интеграции разных  видов искусства. | Ученик ознакомится с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами |
| Традиции и новаторство в музыке | | | |
| 16 | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре… опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.  (2 ч.) | Знакомство с жизнью и творчеством  Дж. Гершвина.  Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза.  «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера | Ученик ознакомится с понятиями: симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз.  Узнают главные принципы музыкальных сцен драматургии (контраст) |
| 17 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова опера «Кармен»  (2 ч.) | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен».  «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев | Ученик ознакомится с понятиями: увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речитатив.  Научатся определять кульминационный момент оперы |
| 18 | Портреты великих исполнителей Майя Плисецкая балет «Кармен-сюита»  (2 ч.) | Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | Ученик научится: понятиям: сюита, транскрипция.  Научатся:  – анализировать составляющие средства музыкальной выразительности;  – называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой |
| 19 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке  (2 ч.) | Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии | Ученик ознакомится с популярными хитами из мюзиклов и классикой в современной обработке  Научатся: определять национальный колорит народной музыки |
| 20 | В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «письмо к богу» неизвестного солдата»  (2 ч.) | Знакомство с симфонической картиной Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.  Живописность музыкальных образов симфонической картины | Ученик научится: ознакомится с понятиями: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.  Научатся:  – определять форму пьесы;  – выявлять связи в средствах выразительности музыки и литературы |
| 21 | Музыка в храмовом синтезе искусств  (1 ч.) | В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке | Ученик ознакомится с местом и значением колокольных звонов в жизни человека. Узнают, как называется праздничный колокольный перезвон.  Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки |
| 22 | Неизвестный Г. Свиридов: песнопения и молитвы  (1 ч.) | Значимость музыки в песнопениях и молитвах национальное своеобразие музыки  в творчестве русского  (Г. В. Свиридов) | Ученик знает, что благодаря музыке появились многие произведения литературы. Познакомятся с основными событиями из жизни и творчества композиторов |
| 23 | Музыкальные завещания потомкам  (2 ч.) | Знакомство с симфоническим фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание Бетховена" (2008) | Ученик научится:  – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу |
| 24 | Исследовательский проект (3 ч.) |  |  |
| 25 | Промежуточная аттестация (1 ч.) |  |  |

Воспитательный потенциал учебного предмета «Музыка. 8 класс»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Специально разработанные уроки, экскурсии, уроки в музее | Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений через проекты | Предметные недели, олимпиады, турниры, викторины, квесты, игра-эксперимент, дискуссии и др. | Демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор музыкальных произведений для прослушивания, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др. | Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль |
| Использование ИКТ – 9 ч:  Фильмы, музыка. прослушивание – постоянно.  Уроки-экскурсии, в т.ч. виртуальные – 10 ч. | 1 | Предметная неделя – 1 ч. (март текущего года)  Викторины – 4 час. | Постоянно | Постоянно |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Домашнее задание | Дата по плану | Фактич. дата |
| 1 | Музыка рассказывает обо всём | § 1 |  |  |
| 2 | Истоки | § 2 |  |  |
| 3 | Искусство открывает мир | § 3 |  |  |
| 4 | Искусства различны, тема едина | § 4 |  |  |
| 5 | Два великих начала искусства | § 5 |  |  |
| 6 | «Стань музыкою, слово» | § 6 |  |  |
| 7 | Музыка «дружит» не только с поэзией | § 7 |  |  |
| 8 | Песня – верный спутник человека | § 8 |  |  |
| 9 | Мир русской песни | § 9 |  |  |
| 10 | Музыкальные инструменты еврейского народа | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |  |
| 11 | Песни еврейского народа | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  |  |
| 12 | Песни народов мира | § 10 |  |  |
| 13 | Романса трепетные звуки | § 11 |  |  |
| 14 | Мир человеческих чувств | § 12 |  |  |
| 15 | Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме | § 13 |  |  |
| 16 | Что может изображать хоровая музыка | § 14 |  |  |
| 17 | Самый значительный жанр вокальной музыки | § 15 |  |  |
| 18 | Из чего состоит опера | § 16 |  |  |
| 19 | Единство музыки и танца | § 17 |  |  |
| 20 | «Русские сезоны» в Париже | § 18 |  |  |
| 21 | Музыкальность слова | § 19 |  |  |
| 22 | Музыкальные сюжеты в литературе | § 20 |  |  |
| 23 | Живописность искусства | § 21 |  |  |
| 24 | «Музыка – сестра живописи» | § 22 |  |  |
| 25 | Может ли музыка выразить характер человека? | § 23 |  |  |
| 26 | Может ли музыка выразить характер человека? | § 23 |  |  |
| 27 | Образы природы в творчестве музыкантов | § 24 |  |  |
| 28 | «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов | § 25 |  |  |
| 29 | Волшебная красочность музыкальных сказок | § 26 |  |  |
| 30 | Сказочные герои в музыке | § 27 |  |  |
| 31 | Тема богатырей в музыке | § 28 |  |  |
| 32 | Что такое музыкальность в живописи | § 29 |  |  |
| 33 | «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия» | § 30 |  |  |
| 34 | Подводим итоги.  Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства» | § 31 |  |  |
| 35 | Промежуточная аттестация |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Домашнее задание | Дата по плану | Фактич. дата |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 6-7 |  |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 8-13 |  |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 14-19 |  |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 20-23 |  |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 24-25 |  |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 26-29 |  |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 30-37 |  |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 38-39 |  |  |
| 9 | Старинной песни мир | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 40-47 |  |  |
| 10 | Народное искусство древней Руси | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 48-49 |  |  |
| 11 | Русская духовная музыка | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 50-57 |  |  |
| 12 | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 58-61 |  |  |
| 13 | Симфония – действо в. Гаврилина. «Перезвоны» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 62-65 |  |  |
| 14 | «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 66-75 |  |  |
| 15 | Образы скорби и печали | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 76-79 |  |  |
| 16 | Фортуна правит миром | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 80-81 |  |  |
| 17 | «Авторская песня: прошлое и настоящее | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 82-87 |  |  |
| 18 | «Авторская песня: прошлое и настоящее | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 82-87 |  |  |
| 19 | Джаз – искусство xx века | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 88-93 |  |  |
| 20 | Вечные темы искусства и жизни | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 96-97 |  |  |
| 21 | Могучее царство Ф. Шопена | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 98-103 |  |  |
| 22 | Ночной пейзаж | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 104-107 |  |  |
| 23 | Инструментальный концерт | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр.108-119 |  |  |
| 24 | Космический пейзаж | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. |  |  |
| 25 | Образы симфонической музыки | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 120-131 |  |  |
| 26 | Образы симфонической музыки | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 120-131 |  |  |
| 27 | Образы симфонической музыки | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 120-131 |  |  |
| 28 | Симфоническое развитие музыкальных образов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 132-137 |  |  |
| 29 | Программная увертюра «Эгмонт» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр.138-141 |  |  |
| 30 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 142-149 |  |  |
| 31 | Мир музыкального театра | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр.150-159 |  |  |
| 32 | Мир музыкального театра | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр.150-159 |  |  |
| 33 | Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 160-163 |  |  |
| 34 | Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 160-163 |  |  |
| 35 | Промежуточная аттестация |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Домашнее задание | Дата по плану | Фактич. дата |
| 1 | Классика и современность | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр.6-7 |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр.8-11 |  |  |
| 3 | Опера «Иван Сусанин» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 12-17 |  |  |
| 4 | Опера «Князь Игорь» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 18-25 |  |  |
| 5 | Опера «Князь Игорь» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 18-25 |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 26-29 |  |  |
| 7 | Балет «Ярославна» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 30-35 |  |  |
| 8 | Балет «Ярославна» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 30-35 |  |  |
| 9 | Героическая тема в русской музыке | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 36-39 |  |  |
| 10 | В музыкальном театре. «Мой народ - американцы» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 40-47 |  |  |
| 11 | Опера «Кармен» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 48-53 |  |  |
| 12 | Опера «Кармен» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 48-53 |  |  |
| 13 | Балет «Кармен-сюита» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 54-61 |  |  |
| 14 | Сюжеты и образы духовной музыки | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 62-69 |  |  |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 70-73 |  |  |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 74-75 |  |  |
| 17 | «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 76-81 |  |  |
| 18 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 84-87 |  |  |
| 19 | Два направления музыкальной культуры | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 88-91 |  |  |
| 20 | Камерная и инструментальная музыка. Этюд | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 92-93 |  |  |
| 21 | Транскрипция | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 94-97 |  |  |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 98-101 |  |  |
| 23 | Соната | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 102-109 |  |  |
| 24 | Соната | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 102-109 |  |  |
| 25 | Симфоническая музыка | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 110-136 |  |  |
| 26 | Симфоническая музыка | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 110-136 |  |  |
| 27 | Симфоническая музыка | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 110-136 |  |  |
| 28 | Симфоническая музыка | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 110-136 |  |  |
| 29 | Симфоническая музыка | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 110-135 |  |  |
| 30 | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 136-137 |  |  |
| 31 | Инструментальный концерт | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 138-141 |  |  |
| 32 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 142-143 |  |  |
| 33 | Музыка народов мира | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 144-147 |  |  |
| 34 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр.148-149 |  |  |
| 35 | Промежуточная аттестация |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Домашнее задание | Дата по плану | Фактич. дата |
| 1 | Классика в нашей жизни | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 6-7 |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 8-9 |  |  |
| 3 | Опера «Князь Игорь» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 10-17 |  |  |
| 4 | В музыкальном театре. Балет «Ярославна» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 18-25 |  |  |
| 5 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 26-27 |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 26-27 |  |  |
| 7 | В музыкальном театре. Рок-опера «Преступление и наказание» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 28-31 |  |  |
| 8 | В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 32-35 |  |  |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 36-39 |  |  |
| 10 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 36-39 |  |  |
| 11 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 40-43 |  |  |
| 12 | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 44-47 |  |  |
| 13 | Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 48-51 |  |  |
| 14 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 52-53 |  |  |
| 15 | В концертном зале. Симфония № 8 («неоконченная») ф. Шуберта | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 54-55 |  |  |
| 16 | Симфония № 5 п. Чайковского. Симфония № 1 («классическая») С. Прокофьева | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 56-59 |  |  |
| 17 | Обобщающий урок | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 60-61 |  |  |
| 18 | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре… опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 64-73 |  |  |
| 19 | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре… опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 64-73 |  |  |
| 20 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова опера «Кармен» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 74-81 |  |  |
| 21 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова опера «Кармен» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 74-81 |  |  |
| 22 | Портреты великих исполнителей Майя Плисецкая балет «Кармен-сюита» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 82-91 |  |  |
| 23 | Портреты великих исполнителей Майя Плисецкая балет «Кармен-сюита» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 82-91 |  |  |
| 24 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 92-97 |  |  |
| 25 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 92-97 |  |  |
| 26 | В концертном зале. Симфония №7 («ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к богу» неизвестного солдата | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 98-103 |  |  |
| 27 | В концертном зале. Симфония №7 («ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к богу» неизвестного солдата | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 98-103 |  |  |
| 28 | Музыка в храмовом синтезе искусств | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 104-109 |  |  |
| 29 | Неизвестный Г. Свиридов: песнопения и молитвы | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 110-115 |  |  |
| 30 | Музыкальные завещания потомкам | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 116-119 |  |  |
| 31 | Музыкальные завещания потомкам | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр.116-119 |  |  |
| 32 | Исследовательский проект |  |  |  |
| 33 | Исследовательский проект |  |  |  |
| 34 | Исследовательский проект |  |  |  |
| 35 | Промежуточная аттестация |  |  |  |