Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Биджан»

Рабочая программа (электронная версия)

Музыка

5-8 классы

Пояснительная записка

Предметная область – «Искусство»

Учебный предмет – «Музыка»

**Предметные результаты**

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;

- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

*Обучение музыкальному искусству должно обеспечить уча­щимся возможность:*

* понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (пении, пластическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах);
* передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, посещение концертов, театров и др.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой организации учебного процесса является урок. Текущий контроль осуществляется в виде фронтального и индивидуального опроса, а также контрольных тестов проводимых в конце каждой темы и раздела.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения:

- устные ответы на уроках;

- устный опрос;

- самостоятельная работа;

- индивидуальная работа;

- учебные тестовые задания;

- творческие работы.

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Всего  часов | Формы контроля  (тестирование) |
| 1 | Музыка и литература | 16 | 1 |
| 2 | Музыка и изобразительноеискусство | 18 | 1 |
| 3 | Промежуточная аттестация | 1 | 1 |
|  | Всего часов: | 35 | 3 |

**Содержание курса по музыке 5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание курса | Характеристика основных видов деятельности ученика |
| РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА(16 ч.) | |
| ЧТО РОДНИТ МУЗЫКУ С ЛИТЕРАТУРОЙ(1 ч.) | |
| Выявить многосторонние связи музыки и литературы. Основные понятия: поэзия, проза, сказка, повесть, роман, песня, романс, опера, балет, кантата, интонация, симфония, сюита, концерт. | Четко представлять тесную связь музыки и литературы. Самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов выраженных в музыке. Уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации, выявлять сходство и различие выразительных средств в музыке и поэзии.Развивать и воспитывать в себе эстетическое отношение к жизни. |
| ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА (1 ч.) | |
| Воспитание любви и уважения к Родине на основе произведений музыкального и художественного искусства. Основные понятия: жанр, музыкальная речь, художественность образа, музыкальность образа | Понимать, как произведения музыкального и изобразительного искусства помогают бережно относиться к природе и к Родине.  Уметь самостоятельно находить художественно-поэтическую и музыкальную мысль в произведении. Научиться внимательно и чутко относится к словам песни, к тексту, чтобы лучше понять музыкальный образ. Самостоятельно различать, что речь может быть музыкальной, а слово может стать музыкой. Развивать любовь и уважение к Родине, через музыкальные и художественные произведения. |
| ПЕСНЯ РУССКАЯ В БЕРЕЗАХ, ПЕСНЯ РУССКАЯ В ХЛЕБАХ. ЗВУЧАЩИЕ КАРТИНЫ (1 ч.) | |
| Расширять знакомство с различными жанрами РПН. Жанры РНП: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные; песня-плач, песня-причитание. Фольклор. | Различать жанры РНП и выявлять их характер. Самостоятельно выявлять единство слов и мелодики в РНП. Четко понимать, что песня -хранительница истории, народных традиций и обрядов. Разучивание РНП. Гордиться и хранить нравственно-эстетическое наследие русского народа. |
| ЗДЕСЬ МАЛО УСЛЫШАТЬ, ЗДЕСЬ ВСЛУШАТЬСЯ НУЖНО(1 ч.) | |
| Дать представление, как композитор передает лирическое настроение стихотворения и музыкально изобразил поэтическую мысль.Основные понятия: романс, дуэт, музыкальная форма, мелодика, ритм, ладовая окраска, интонация, аккомпанемент. | Уметь различать с помощью каких музыкальных средств, композитор достигает муз.выразительности. Самостоятельно различать дуэт от одноголосного исполнения. Знать, для чего используется прием повторения слов в песне и романсе. Понимать и определять произведения, в которых музыка и поэзия неразделимы. Уметь гордиться РНП; пропагандировать её сверстникам. |
| ФОЛЬКЛОР В МУЗЫКЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ. СТУЧИТ, ГРЕМИТ КИКИМОРА (1 ч.) | |
| Познакомить с симфонической миниатюрой.Основные понятия: народное сказание, симфоническая миниатюра, сюжет, приемы музыкального развития: контраст, повтор, вариационность, пиццикато, форшлаг, пикколо, регистр. | Уметь определять, как с помощью музыкальных средств выразительности создается музыкальный образ. Самостоятельно определять, как тембр музыкального произведения влияет на муз.образ. Знать на основе каких муз.средств выразительности(контраст, повтор, вариационность) создан образ, отличать симфоническую миниатюру от других образов. Уметь тонко воспринимать муз.произведения на основе русских народных сказаний. |
| ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА. ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ… (1 ч.) | |
| Познакомить с симфонической сюитой Римского-Корсакова «Шехеразада»Основные понятия: программная музыка, симфоническая сюита, музыкальный колорит. | Различать симфоническую сюиту от других жанров музыки. Самостоятельно узнавать музыкальные образы героев сюиты. Определять, при помощи каких инструментов создается тот или иной образ героев сюиты. Сочинить сказку в восточном стиле. Четко понимать, что программная музыка основана на интерпретации литературных произведений. |
| ЖАНРЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ И ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ (1 ч.) | |
| Углубить представление о вокальной музыке.Основные понятия: вокализ, песня без слов, баркарола, романс. | Уметь отличать песню без слов от романса, вокализ от баркаролы. Самостоятельно определять выразительные средства в музыке. Иметь четкое представление о том, что все муз.произведения звучат, как выразительная речь человека. Исполнение романса. Расширять свой музыкальный кругозор. |
| ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ПЕСНИ (1 ч.) | |
| Углубить представления о музыке основанной на использовании народной песни. Основные понятия: интерпретация, обработка, трактовка, аранжировка, переложение. | Уметь различать основу каждой интерпретации. Самостоятельно понимать, что любая интерпретация основана на народной музыке. Различать жанры народных песен в «цитатах» композитора. На основе РНП придумать собственную интерпретацию. Развивать навыки определения основной мелодии в современных интерпретациях. |
| ВСЮ ЖИЗНЬ МОЮ НЕСУ РОДИНУ В ДУШЕ… (1 ч.) | |
| Познакомить с музыкальной формой -симфония-действо «Перезвоны». Основные понятия: программная симфония, кантата, струнные инструменты, челеста, флейта, Средства музыкальной выразительности в сравнении с ИЗО: мелодия-рисунок, лад-окраска, тембр-колорит, форма-композиция, линия-ритм. | Уметь определять связь между художественным образом в музыке и народными традициями. Самостоятельно прослеживать музыкальную линию произведения.Знать, какой из видов перезвона использованы в музыкальном произведении. Самостоятельно сопоставлять части симфонии-действа. Ценить народно-песенное искусство, его истоки и традиции. |
| ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ(1 ч.) | |
| Познакомить с творчеством Г.В.Свиридова.Основные понятия: кантата, хор, оркестр, тембр. | Понимать, что произведения Свиридова наполнены ярким национальным колоритом. Самостоятельно определять тембры звучания музыкальных инструментов. Отвечать на вопросы учителя. Размышлять о смысле жизни, красоте, природы. Расширять свой музыкальный кругозор. |
| ГАРМОНИИ ЗАДУМЧИВЫЙ ПОЭТ (1 ч.) | |
| Познакомить с творчеством польского композитора Ф. Шопена. Основные понятия: лирическое стихотворение, жанры фортепианной музыки, вальс, этюд, мазурка, полонез, прелюдия, ноктюрн, баллада. | Определять разнохарактерность музыки Шопена. Самостоятельно определять смысл музыкального произведения. Различать музыкальные произведения по средствам музыкальной выразительности. Уважать творчество зарубежных композиторов. |
| ТЫ, МОЦАРТ, БОГ, И САМ ТОГО НЕ ЗНАЕШЬ… (1 ч.) | |
| Познакомить с творчеством австрийского композитора В.А.Моцарта.Основные понятия: серенада для струнного оркестра, реквием, рондо, увертюра, симфония, контраст интонаций. | Уметь отличать музыкальные сочинения Моцарта. Самостоятельно определять характер музыки Моцарта. Читать самостоятельно сказку Г.Цыферова «О сказочной тайне маленького Моцарта» Уважать творчество зарубежных композиторов. |
| ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР. ОПЕРА (1 ч.) | |
| На основе музыки Н.Римского-Корсакова познакомить с особенностями оперного жанра.Основные понятия: опера, либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, сцены из оперы, декорация, действо, хореография, бельканто, песня,инструментальные темы. | Понимать основные особенности оперы. Cамостоятельноопределять инструментальные темы из опер.Знать муз.термины.выполнение творческого задания. Расширять свой музыкальный кругозор. |
| ВТОРОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР. БАЛЕТ(1 ч.) | |
| На основе музыки П.Чайковскогопознакомить с особенностями балета. Основные понятия:балет, сказка, развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца, па-де-де, вариация, кордебалет, классический танец, характерный танец, хореограф. | Понимать основные особенности балета. Самостоятельно определять музыкальные темы героев из балета. Знать музыкальные термины. Расширять музыкальный кругозор. |
| МУЗЫКА В ТЕАТРЕ, В КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ(1 ч.) | |
| Дать представление о музыке звучащей в театре, кино и на телевидении. Основные понятия:литературный сценарий, музыкальный фильм | Понимать значимость музыки в театре, кино и ТВ. Самостоятельно определять формы музыки. Знать функции музыкального искусства: иллюстрировать действие, раскрывать содержание, подчеркивать настроение и т.д. |
| ТРЕТЬЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР. МЮЗИКЛ(1 ч.) | |
| Познакомить с жанром в музыке -мюзикл, на основе произведения Э.Уэббера «Кошки» .Основные понятия:мюзикл, сцена, танец, жесты, речь, костюм, декорации, пение-шепот, восклицание, вскрики. | Определять разные характеры главных мелодик мюзикла. Самостоятельно определять музыкальные линии гл. героев мюзикла. Знать главные отличия мюзикла от оперы. Расширять музыкальный кругозор. |
| РАЗДЕЛ 2. МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (18 часов) | |
| ЧТО РОДНИТ МУЗЫКУ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ (1 ч.) | |
| Выявление многосторонних связей между музыкой и ИЗО. Живописная музыка, музыкальная живопись, жанры ИЗО:Основные понятия:портрет, пейзаж, орнамент, рисунок, колорит, композиция, мелодичная линия, звуковысотный и ритмический рисунок, звуковая палитра, сюита. | Понимать, что музыка –это синтез искусств: литературы, ИЗО,  народного творчества, фольклора, эпоса и РНП. Самостоятельно уметь вслушиваться в музыку, представляя себе зрительные образы. Выявлять сходство и различия музыкальных образов и средств их выразительности. Оценивать разнообразные явления муз.культуры. Расширять культурно-информационное представление о музыке. |
| НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ В ЗВУКАХ И КРАСКАХ (1 ч.) | |
| Раскрыть отношение композитора и художника к родной природе, к народным образам духовной культуры. Основные понятия: лейтмотив-главная мысль, цель; жанр пейзажа, песенность, знаменный распев, песнопение, унисон, а капелла, солист, хор, орган. | Сопоставление языка музыки и ИЗО, выделяя средства их выразительности. Самостоятельно выявлять художественный смысл музыкального произведения и сопоставлять его с образами других видов искусства. Выявлять нравственно-эстетическое направление в музыкальном произведении. Гордиться древнерусским и зарубежным искусством. |
| ЗВАТЬ ЧЕРЕЗ ПРОШЛОЕ К НАСТОЯЩЕМУ (1 ч.) | |
| Познакомить с исторической личностью А.Невского.Основные понятия: кантата, триптих, трехчастная форма, контраст, набат, хор, тенор, бас, сопрано, альт, выразительность, изобразительность, песня-плач, протяжная песня, меццо-сопрано, баллада, сказ. | Уметь различать муз.способы раскрытия темы защиты Родины.  Самостоятельно определять, сколько частей имеет кантата. Сравнивать зримость муз.образов и муз. напевность живописных картин. Осмысливать связь исторических событий с муз.образами. Эмоционально сопереживать подвигам защитников Родины. |
| МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ И ЖИВОПИСНАЯ МУЗЫКА (2 ч.) | |
| Развивать музыкальное и образно-ассоциативное мышление.Основные понятия: мелодия, рисунок, романс, колорит, ритм, композиция, линия, палитра чувств, гармония красок, песня. | Различать изменение настроений муз.образов. Самостоятельноопределять ритмический рисунок и мелодическую линию. Знать отличие выразительности и  изобразительности в музыке. |
| КОЛОКОЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (1 ч.) | |
| Расширение представлений о народных истоках музыки. Основные понятия: мелодия, гармония, контраст, повтор, сюита, фреска, орнамент, арфа, оркестр, концертная симфония. | Определять воплощение в музыке главных праздников русской православной церкви. Самостоятельно определять главные темы старинных песнопений. Знать муз.термины.Уважать традиции древней Руси. |
| ПОРТРЕТ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (1 ч.) | |
| Расширить представление триединства – «композитор-исполнитель-слушатель». Основные понятия: скрипка-соло, инструментальный концерт, каприс, интерпретация, портрет  ( живопись, скульптура, музыка) | Сравнивать образный строй произведений искусства -концерта и живописного полотна. Самостоятельно определять музыкальные линии произведений. |
| ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА ДИРИЖЕРА (1 ч.) | |
| Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Основные понятия: симфония, симфонический оркестр, группы инструментов оркестра,дирижер. | Значение дирижера в оркестре. Самостоятельно продирижировать главную мелодическую линию симфонии. Знать, что от мастерства дирижера зависит оригинальность интерпретаций музыки. Обращать внимание на язык жестов дирижера |
| ОБРАЗЫ БОРЬБЫ И ПОБЕДЫ В ИСКУССТВЕ (1 ч.) | |
| Познакомить с «Симфонией №5» Л. Бетховена. Основные понятия: эскиз, этюд, набросок, зарисовка, симфония. | Отличать муз.интонации произведения и главные темы. Самостоятельно отличать звучание муз инструментов. Различать краски–тембры инструментов симф. оркестра, определяющие мотив судьбы. Вдуматься, что роднит муз.произведение Бетховена и скульптора и художника Микеланджело. |
| ЗАСТЫВШАЯ МУЗЫКА (1 ч.) | |
| Углубить понятие гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыке, ИЗО. Основные понятия: органная музыка, хор, а капелла, духовная музыка, светская музыка, полифония, фуга, месса, хорал, кантата. | Четко знать о связи искусств.  Вершина творчества Баха - органная музыка. Самостоятельно уметь прослеживать в полифонии тембральные составляющие линии. Знать музыкальные термины. Ценить шедевры музыкального искусства. |
| ПОЛИФОНИЯ В МУЗЫКЕ И В ЖИВОПИСИ (1 ч.) | |
| Углубить понятие гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыке, ИЗО. Основные понятия: органная музыка, хор, а капелла, духовная музыка, светская музыка, полифония, фуга, месса, хорал, кантата. | Четко знать о связи искусств.  Вершина творчества Баха - органная музыка. Самостоятельно уметь прослеживать в полифонии тембральные составляющие линии. Знать музыкальные термины. Ценить шедевры музыкального искусства. |
| МУЗЫКА НА МОЛЬБЕРТЕ (1 ч.) | |
| Расширить представление о взаимосвязи музыки ИЗО и литературы.Основные понятия: симфоническая поэма, композиция, форма музыкальной живописи, живописная музыка, цветовая гамма, звуковая палитра, триптих, соната, аллегро, анданте, живописная соната. | Знать средства музыкальной выразительности.Живописность симфонической поэмы и поэтичность живописной картины. Самостоятельно уметь отличать перекличку и связь живописи, музыки и ИЗО. Видеть зрительностьмуз.зарисовок и слышать музыку живописных картин. |
| ИМПРЕССИОНИЗМ В МУЗЫКЕ И ЖИВОПИСИ (1 ч.) | |
| Раскрыть особенности импрессионизма, как художественного стиля.Основные понятия: импрессионизм, живописная музыка, прелюдия, интерпретация, фортепианная сюита, джазовые ритмы. | Знать, каким образом достигается колорит в музыке и живописи. Самостоятельно выделять ярко выраженные мелодии музыки Дебюсси. Знать характеризующие термины импрессионизма. |
| О ПОДВИГАХ, О ДОБЛЕСТИ, О СЛАВЕ… (1 ч.) | |
| Углубить тему защиты Родины и познакомить с жанром – реквием.  Основные понятия: реквием, речитатив, соло, баритон, сопрано, гравюра ( цветовая гамма черно-белая) | Знать принцип контраста в развитии музыки. Самостоятельно анализировать композиции гравюр. Вспомнить произведения, воспевающие защитников Отечества. |
| В КАЖДОЙ МИМОЛЕТНОСТИ Я ВИЖУ МИРЫ… (1 ч.) | |
| Дать представление об образном мире музыки Прокофьева. Основные понятия: фортепианная миниатюра, язык искусства. | Анализировать муз.произведение методом сравнения. Самостоятельно выявлять абстрактные линии мелодии. |
| Музыкальная живопись Мусоргского (1 ч.) | |
| Дать представление о зримых образах музыки Мусоргского. Основные понятия: жанры, музыкальный пейзаж, бытовая картинка, сказочный портрет. | Знать приемы развития музыки, которые использует композитор. Самостоятельно определять выразительность и изобразительность музыки Мусоргского. Уметь находить в других музыкальных произведениях картинки-образы. |
| МИР КОМПОЗИТОРА(1 ч.) | |
| Закрепить полученные знания и навыки. Основные понятия: кантата, симфония, реквием, опера, сюита, соната, жанр, прелюдия, изобразительность, выразительность, соло, баритон, тенор. | Четко ориентироваться в музыкальных произведениях и терминах. Самостоятельно  узнавать муз.шедевры. Четко знать о связи музыки и ИЗО. |
| С ВЕКОМ НАРАВНЕ (1 ч.) | |
| Обобщить музыкальные и художественные впечатления. Основные понятия: музыкальный портрет, муз.картина, муз. пейзаж, икона, храм, фреска, орнамент | Знать музыку великих композиторов и понимать её значимость. Ориентироваться в музыкальных терминах. Ценить искусство прошлого и настоящего во всем её многообразии. |
| ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (1 ч.) | |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Домашнее задание | Дата по плану | Фактич. дата |
| 1 | Что роднит музыку с литературой | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 6-9 |  |  |
| 2 | Вокальная музыка | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 10-11 |  |  |
| 3 | Песня русская в березах, песня русская в хлебах. Звучащие картины | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 12-15 |  |  |
| 4 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 16-17 |  |  |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 18-19 |  |  |
| 6 | Программная музыка. Что за прелесть эти сказки… | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 20-21 |  |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 22-27 |  |  |
| 8 | Вторая жизнь песни | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 28-29 |  |  |
| 9 | Всю жизнь мою несу Родину в душе… | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 30-35 |  |  |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 36-39 |  |  |
| 11 | Гармонии задумчивый поэт | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 40-43 |  |  |
| 12 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь… | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 44-47 |  |  |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 48-57 |  |  |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 58-63 |  |  |
| 15 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 64-67- |  |  |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 68-73 |  |  |
| 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 76-79 |  |  |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 80-89 |  |  |
| 19 | Звать через прошлое к настоящему | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 90-97 |  |  |
| 20 | Музыкальная живопись и живописная музыка | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 98-107 |  |  |
| 21 | Музыкальная живопись и живописная музыка | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 98-107 |  |  |
| 22 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 108-111 |  |  |
| 23 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 112-117 |  |  |
| 24 | Волшебная палочка дирижера | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 118-121 |  |  |
| 25 | Образы борьбы и победы в искусстве | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 122-125 |  |  |
| 26 | Застывшая музыка | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 126-131 |  |  |
| 27 | Полифония в музыке и в живописи | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 132-133 |  |  |
| 28 | Музыка на мольберте | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 134-139 |  |  |
| 29 | Импрессионизм в музыке и живописи | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 140-143 |  |  |
| 30 | О подвигах, о доблести, о славе… | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 144-147 |  |  |
| 31 | В каждой мимолетности я вижу миры… | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 148-149 |  |  |
| 32 | Музыкальная живопись Мусоргского | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 150-151 |  |  |
| 33 | Мир композитора | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 154-155 |  |  |
| 34 | С веком наравне | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 156-157 |  |  |
| 35 | Промежуточная аттестация |  |  |  |

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Всего  часов | Формы контроля  (тестирование) |
| 1 | Мир образов вокальной и инструментальной музыки | 19 | 1 |
| 2 | Мир образов камерной и симфонической музыки | 15 | 1 |
| 3 | Промежуточная аттестация | 1 | 1 |
|  | Всего часов: | 35 | 3 |

**Содержание курса по музыке 6 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание курса | Характеристика основных видов деятельности ученика |
| МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ (19 ч.) | |
| УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ(1 ч.) | |
| Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка | Знать, что роднит музыкуи разговорную речь;классификацию музыкальных жанров.  Уметь приводить примеры различных музыкальных образов |
| ОБРАЗЫ РОМАНСОВ И ПЕСЕН РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ(1 ч.) | |
| Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель» | Знать понятие романс; способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (монолог, диалог).  Уметь определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций |
| ДВА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПОСВЯЩЕНИЯ(1 ч.) | |
| Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки -«Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки | Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять приемы развития, форму музыкальных произведений |
| ПОРТРЕТ В МУЗЫКЕ И ЖИВОПИСИ(1 ч.) | |
| Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве | Уметь объяснять, как формаи приемы развития музыки могут раскрыватьобразы сочинений; выявлять своеобразие  почерка композитора М. И. Глинки |
| «УНОСИ МОЕ СЕРДЦЕ В ЗВЕНЯЩУЮ ДАЛЬ...»(1 ч.) | |
| Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации | Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; сравнивать исполнительские интерпретации |
| МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И МАСТЕРСТВО ИСПОЛНИТЕЛЯ(1 ч.) | |
| Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства | Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников |
| ОБРЯДЫ И ОБЫЧАИ В ФОЛЬКЛОРЕ И В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ(1 ч.) | |
| Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр) | Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; определять приемы развития музыкальных произведений;чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песени фрагментов хоров из опер |
| ОБРАЗЫ ПЕСЕН ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ. ИСКУССТВО ПРЕКРАСНОГО ПЕНИЯ(1 ч.) | |
| Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров -баркаролы (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными | Знать понятие бельканто. Уметь называть имена великих оперных певцов мира; сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке |
| СТАРИННОЙ ПЕСНИ МИР(1 ч.) | |
| Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра -баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в создании единого образа | Знать основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; понятие баллада.  Уметь определять приемы развития музыкального произведения; выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений |
| НАРОДНОЕ ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ(1 ч.) | |
| Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных  праздниках. ( скоморохи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен | Знать особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; особенности музыкального языка народных песен;роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи.  Уметь называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки |
| РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА(1 ч.) | |
| Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского | Знать основные этапы развития духовной музыки; понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий) |
| В. Г. КИКТА. «ФРЕСКИ СОФИИ КИЕВСКОЙ»(1 ч.) | |
| Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской» | Знать понятия: фреска, орнамент;кто такие скоморохи.  Уметь узнавать инструменты исполняющие основные темы; определять приемы развития музыки, ее форму; проводить интонационно-образный анализ музыки |
| СИМФОНИЯ – ДЕЙСТВО В. ГАВРИЛИНА. «ПЕРЕЗВОНЫ»(1 ч.) | |
| Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством | Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра молитвы |
| «НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ» В МУЗЫКЕ И. С. БАХА (1 ч.) | |
| Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала | Знать особенности творчества И. С. Баха; стиля барокко; понятия: токката, фуга, хорал, полифония(контрапункт).  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития |
| ОБРАЗЫ СКОРБИ И ПЕЧАЛИ (1 ч.) | |
| Углубление понимания языка западноевропейской музыки на примере кантаты, реквиема | Знать понятие кантата, реквием полифония  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки |
| ФОРТУНАПРАВИТ МИРОМ (1 ч.) | |
| Знакомство с кантатойК. Орфа «Кармина Бурана» | Знать понятие кантата, реквием полифония  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, приёмы развития музыки |
| АВТОРСКАЯПЕСНЯ: ПРОШЛОЕИ НАСТОЯЩЕЕ (2 ч.) | |
| История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни | Знать историю развития авторской песни; особенности и жанрыавторской песни.  Уметь называть именаисполнителей авторскойпесни |
| ДЖАЗ –ИСКУССТВОXX ВЕКА (1 ч.) | |
| История развитияджазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки.Взаимодействиелегкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз) | Знать историю развития джаза; отличительные особенности блюза и спиричуэла; понятия: импровизация, обработка. Уметь называть имена джазовых музыкантов |
| МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (15 ч.) | |
| ВЕЧНЫЕ ТЕМЫИСКУССТВАИ ЖИЗНИ (1 ч.) | |
| Единая основа всехискусств - жизнь.Виды музыкальных произведений по способу исполнения (вокальные, инструментальные) и условиям исполнения и восприятия (камерные, симфонические). Программная музыка. Принципы музыкального развития (повтор, контраст, вариационностъ) | Знать понятия: вокальнаяи инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и не программная музыка; - основные принципы развития музыкального произведения |
| МОГУЧЕЕ ЦАРСТВО Ф. ШОПЕНА (1 ч.) | |
| Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада -жанр романтического искусства | Знать основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; различные жанры фортепианной миниатюры.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений |
| НОЧНОЙ ПЕЙЗАЖ (1 ч.) | |
| Жанр камерной музыки - ноктюрн. Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея | Знать понятие ноктюрн.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности |
| ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ (1 ч.) | |
| Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди  «Весна» (из цикла «Времена года»).  И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко | Знать понятие инструментальный концерт; особенности стиля барокко.  Уметь называть полныеимена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения |
| КОСМИЧЕСКИЙПЕЙЗАЖ (1 ч.) | |
| Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея | Знать понятиесинтезатор.  Уметь называть полные имена композиторов:Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембрымузыкальных инструментов; определятьвыразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте -синтезаторе, его возможностях |
| ОБРАЗЫСИМФОНИЧЕСКОЙМУЗЫКИ (3 ч.) | |
| Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова | Уметь называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять форму, приемы развития музыки, тембры; выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов |
| СИМФОНИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ (1 ч.) | |
| Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - контраст. Построение музыкальной формы (вариации, сонатная форма). Жанры симфония, сюита; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского | Знать понятия симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.  Уметь называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры музыкальных инструментов |
| ПРОГРАММНАЯ УВЕРТЮРА«ЭГМОНТ» (1 ч.) | |
| Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт» | Знать понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы.  Уметь называть полное имя композитора – Людвиг Ван Бетховен; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития |
| УВЕРТЮРА-ФАНТАЗИЯ «РОМЕОИ ДЖУЛЬЕТТА» (1 ч.) | |
| Продолжение знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии(Ромео, Джульетта и др.) | Знать понятия увертюра,программная музыка; строение сонатнойформы.  Уметь называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять приемы развития и средства выразительности музыки |
| МИРМУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА (2 ч.) | |
| Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балетеС. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернстайна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействиеслова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки | Знать понятия опера,балет, мюзикл, ария,  хор, ансамбль, солисты.  Уметь называть полные именакомпозиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернстайн,К. В. Глюк, А. Б. Журбин; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму,приемы развития и средства выразительности музыки |
| ОБРАЗЫКИНОМУЗЫКИ. МУЗЫКА В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНО (2 ч.) | |
| Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа | Знать понятия вокальная и инструментальная музыка.  Уметь называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;проводить интонационно-образный анализ;определять форму музыкального произведения |
| ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (1 ч.) | |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Домашнее задание | Дата по плану | Фактич. дата |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 6-7 |  |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 8-13 |  |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 14-19 |  |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 20-23 |  |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль...» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 24-25 |  |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 26-29 |  |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 30-37 |  |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 38-39 |  |  |
| 9 | Старинной песни мир | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 40-47 |  |  |
| 10 | Народное искусство древней Руси | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 48-49 |  |  |
| 11 | Русская духовная музыка | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 50-57 |  |  |
| 12 | В. Г. Кикта. «фрески Софии Киевской» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 58-61 |  |  |
| 13 | Симфония – действо в. Гаврилина. «Перезвоны» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 62-65 |  |  |
| 14 | «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 66-75 |  |  |
| 15 | Образы скорби и печали | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 76-79 |  |  |
| 16 | Фортуна правит миром | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 80-81 |  |  |
| 17 | «Авторская песня: прошлое и настоящее | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 82-87 |  |  |
| 18 | «Авторская песня: прошлое и настоящее | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 82-87 |  |  |
| 19 | Джаз – искусство xx века | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 88-93 |  |  |
| 20 | Вечные темы искусства и жизни | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 96-97 |  |  |
| 21 | Могучее царство Ф. Шопена | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 98-103 |  |  |
| 22 | Ночной пейзаж | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 104-107 |  |  |
| 23 | Инструментальный концерт | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр.108-119 |  |  |
| 24 | Космический пейзаж | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. |  |  |
| 25 | Образы симфонической музыки | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 120-131 |  |  |
| 26 | Образы симфонической музыки | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 120-131 |  |  |
| 27 | Образы симфонической музыки | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 120-131 |  |  |
| 28 | Симфоническое развитие музыкальных образов | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 132-137 |  |  |
| 29 | Программная увертюра «Эгмонт» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр.138-141 |  |  |
| 30 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 142-149 |  |  |
| 31 | Мир музыкального театра | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр.150-159 |  |  |
| 32 | Мир музыкального театра | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр.150-159 |  |  |
| 33 | Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 160-163 |  |  |
| 34 | Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 160-163 |  |  |
| 35 | Промежуточная аттестация |  |  |  |

**Тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Всего  часов | Формы контроля  (тестирование) |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки | 17 | 1 |
| 2 | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | 17 | 1 |
| 3 | Промежуточная аттестация | 1 | 1 |
|  | Всего часов: | 35 | 3 |

**Содержание курса по музыке 7 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание курса | Характеристика основных видов деятельности ученика |
| ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (17 ч.) | |
| КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ (1 ч.) | |
| Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей.Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | Знать понятия классика, классическая музыка, классика жанра,стиль, интерпретация,обработка, разновидности стиля.  Уметь приводить примеры |
| В МУЗЫКАЛЬНОМТЕАТРЕ. ОПЕРА (1 ч.) | |
| Музыкальная драматургия. Конфликт.Этапы сценическогодействия. Опера и еесоставляющие. Видыопер. Либретто. Рольоркестра в опере | Знать понятия опера,виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющиеоперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена).  Уметь приводить примерыоперных жанров; называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; определять роль оркестра в опере |
| ОПЕРА «ИВАН СУСАНИН» (1 ч.) | |
| Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев | Знать драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |
| ОПЕРА «КНЯЗЬ ИГОРЬ» (2 ч.) | |
| Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев | Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения |
| В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. БАЛЕТ (1 ч.) | |
| Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль | Знать понятия балет, типы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио |
| БАЛЕТ «ЯРОСЛАВНА» (2 ч.) | |
| Знакомство с балетомБ. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальныеобразы героев балета.Драматургия балета.Роль хора, тембров | Знать драматургиюразвития балета.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембрымузыкальных инструментов; |
| ГЕРОИЧЕСКАЯ ТЕМА В РУССКОЙ МУЗЫКЕ (1 ч.) | |
| Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая темазащиты Родины и народного патриотизма | Уметь приводить примерымузыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных и художественныхпроизведений |
| В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. «МОЙ НАРОД - АМЕРИКАНЦЫ» (1 ч.) | |
| Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера | Знать жизнь и творчество Дж. Гершвина; драматургию развития оперы; музыкальных  жизненных событий.  Уметь проводить интонационно-образныйи сравнительный анализмузыки |
| ОПЕРА «КАРМЕН» (2 ч.) | |
| Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние.Музыкальные образы оперных героев | Знать драматургию развитияоперы; то, что музыкальныеобразы могут стать воплощением каких-либожизненных событий.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;-называть полное имя композитора - Ж. Бизе |
| БАЛЕТ «КАРМЕН-СЮИТА» (1 ч.) | |
| Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | Знать драматургию развития балета; понятие транскрипция.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;называть полные имена: композитора Р. К. Щедрин и балерины М. М. Плисецкая;выявлять средства музыкальной выразительности |
| СЮЖЕТЫ И ОБРАЗЫ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ (1 ч.) | |
| Музыка И. С. Баха язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. | Знать понятия: месса,всенощная.  Уметь называть полные имена композиторов |
| РОК-ОПЕРА «ИИСУС ХРИСТОС – СУПЕРЗВЕЗДА» (1 ч.) | |
| Знакомство с рок-оперойЭ.Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». «Кармен» - Постановка рок-оперыстала настоящим скандалом. Драматургия оперы –вечные темы – добро и зло, любовь и ненависть, верность и предательство. | Знать понятие рок-опера.  Уметь называть полные имена композитора Э.Л. Уэббера и либреттиста Т. Райса |
| МУЗЫКА К ДРАМАТИЧЕСКОМУ СПЕКТАКЛЮ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА» (1 ч.) | |
| Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты | Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; сравнительный анализ музыки; называть полное имя композитора Д. Б. Кабалевского |
| «ГОГОЛЬ-СЮИТА» ИЗ МУЗЫКИ К СПЕКТАКЛЮ «РЕВИЗСКАЯ СКАЗКА»(1 ч.) | |
| Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика | Знать понятия: сюита,полистилистика.  Уметьпроводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры;выявлять способы и приемы развития музыкальных образов;называть полное имя композитора А. Г. Шнитке |
| ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (17 ч.) | |
| МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ -РАЗВИТИЕ МУЗЫКИ(1 ч.) | |
| Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. | Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры |
| ДВА НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (1 ч.) | |
| Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка | Знать понятие духовная и светская музыка.  Уметь приводить музыкальные примеры |
| КАМЕРНАЯ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА. ЭТЮД(1 ч.) | |
| Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа | Знать понятие этюд. Уметь выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений |
| ТРАНСКРИПЦИЯ(1 ч.) | |
| Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений | Знать понятие транскрипция. Уметь выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений |
| ЦИКЛИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ(1 ч.) | |
| Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке | Знать понятия циклическая форма музыки, полистилистика.  Уметь приводить музыкальные примеры;.определять тембры музыкальных инструментов |
| СОНАТА (2 ч.) | |
| Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов | Знать понятия соната, сонатная форма.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки |
| СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА (5 ч.) | |
| Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна,  B.А. Моцарта,C.С. Прокофьева, Л.В. Бетховена,Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки | Знать понятие симфония;особенности строения симфонии.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ;определять тембры музыкальных инструментов;определять приемы музыкального развития и жанры;называть полные имена композиторов-симфонистов;выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства |
| СИМФОНИЧЕСКАЯ КАРТИНА. «ПРАЗДНЕСТВА» К. ДЕБЮССИ(1 ч.) | |
| Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность  музыкальных образов симфонической картины | Знать понятия импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.  Уметь анализировать составляющие средств выразительности;определять форму пьесы;проводить интонационно-образный анализ музыки;выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи;называть полное имя композитора - К. Дебюсси |
| ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ(1 ч.) | |
| Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна | Знать понятие инструментальный концерт; строение инструментального концерта. Уметь проводить интонационно-образный анализ;определять принципымузыкального развития;называть полное имякомпозитора – А. И. Хачатурян |
| «РАПСОДИЯ В СТИЛЕ БЛЮЗ»ДЖ. ГЕРШВИНА (1 ч.) | |
| Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».Симфоджаз | Знать понятия джаз, симфоджаз и их отличительные черты. |
| МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА (1 ч.) | |
| Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональнымимузыкантами. Этно-музыка. | Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки;выявлять жанровую принадлежность  Знать понятия фольклор, этно-музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. |
| ПОПУЛЯРНЫЕ ХИТЫ ИЗ МЮЗИКЛОВ И РОК-ОПЕР(1 ч.) | |
| Популярные хиты из мюзиклови рок-опер исполняются как самостоятельные произведения | Уметь определять тембры музыкальных инструментов;  приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов |
| ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (1 ч.) | |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Домашнее задание | Дата по плану | Фактич. дата |
| 1 | Классика и современность | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр.6-7 |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр.8-11 |  |  |
| 3 | Опера «Иван Сусанин» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 12-17 |  |  |
| 4 | Опера «Князь Игорь» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 18-25 |  |  |
| 5 | Опера «Князь Игорь» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 18-25 |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 26-29 |  |  |
| 7 | Балет «Ярославна» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 30-35 |  |  |
| 8 | Балет «Ярославна» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 30-35 |  |  |
| 9 | Героическая тема в русской музыке | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 36-39 |  |  |
| 10 | В музыкальном театре. «Мой народ - американцы» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 40-47 |  |  |
| 11 | Опера «Кармен» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 48-53 |  |  |
| 12 | Опера «Кармен» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 48-53 |  |  |
| 13 | Балет «Кармен-сюита» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 54-61 |  |  |
| 14 | Сюжеты и образы духовной музыки | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 62-69 |  |  |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 70-73 |  |  |
| 16 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 74-75 |  |  |
| 17 | «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 76-81 |  |  |
| 18 | Музыкальная драматургия - развитие музыки | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 84-87 |  |  |
| 19 | Два направления музыкальной культуры | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 88-91 |  |  |
| 20 | Камерная и инструментальная музыка. Этюд | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 92-93 |  |  |
| 21 | Транскрипция | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 94-97 |  |  |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 98-101 |  |  |
| 23 | Соната | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 102-109 |  |  |
| 24 | Соната | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 102-109 |  |  |
| 25 | Симфоническая музыка | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 110-136 |  |  |
| 26 | Симфоническая музыка | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 110-136 |  |  |
| 27 | Симфоническая музыка | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 110-136 |  |  |
| 28 | Симфоническая музыка | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 110-136 |  |  |
| 29 | Симфоническая музыка | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 110-135 |  |  |
| 30 | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 136-137 |  |  |
| 31 | Инструментальный концерт | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 138-141 |  |  |
| 32 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 142-143 |  |  |
| 33 | Музыка народов мира | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 144-147 |  |  |
| 34 | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр.148-149 |  |  |
| 35 | Промежуточная аттестация |  |  |  |

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Всего  часов | Формы контроля  (тестирование) |
| 1 | Классика и современность | 17 | 1 |
| 2 | Традиции и новаторство в музыке | 14 | 1 |
| 3 | Исследовательский проект | 3 | - |
| 4 | Промежуточная аттестация | 1 | 1 |
|  | Всего часов: | 35 | 3 |

**Содержание курса по музыке 8 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание курса | Характеристика основных видов деятельности ученика |
| КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ (17 ч.) | |
| КЛАССИКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ (1 ч.) | |
| Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга. |
| В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. ОПЕРА (1 ч.) | |
| Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере | Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий |
| ОПЕРА «КНЯЗЬ ИГОРЬ» (1 ч.) | |
| Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев | Познакомятся с русской эпической оперой, понятиями: ария, половецкие пляски. Научатся называть имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка.  Узнают, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру народов |
| В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. БАЛЕТ «ЯРОСЛАВНА» (1 ч.) | |
| Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальныеобразы героев балета.Драматургия балета.Роль хора, тембров | Знать понятия балет, типы балетного танца; составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио.  Знать драматургию развития балета.  Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; определять тембры музыкальных инструментов; |
| В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. МЮЗИКЛ. РОК-ОПЕРА (2 ч.) | |
| Углубление знакомства с мюзиклом и рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев | Познакомятся с популярными хитами из мюзиклов и рок-опер.  Научатся: определять национальный колорит народной музыки |
| В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. РОК-ОПЕРА «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» (1 ч.) | |
| Углубление знакомства с рок-оперой  «Преступление и наказание» | Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. |
| В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. МЮЗИКЛ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА: ОТ НЕНАВИСТИ ДО ЛЮБВИ» (1 ч.) | |
| Знакомство с драматическим спектаклем «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты | Познакомятся с понятием сюита; с музыкальными зарисовками для симфонического оркестра к спектаклю«Ромео и Джульетта».  Научатся образно воспринимать музыкальные зарисовки |
| МУЗЫКА К ДРАМАТИЧЕСКОМУ СПЕКТАКЛЮ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА». (2 ч.) | |
| Музыкальные образы героев симфонической сюиты | Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. |
| МУЗЫКА Э. ГРИГА К ДРАМЕГ. ИБСЕНА «ПЕР ГЮНТ» (1 ч.) | |
| Знакомство с драмой  Г. Ибсена «Пер Гюнт».  Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития | Понимать закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость взаимодействие происходящих в нём явлений и событий. |
| «ГОГОЛЬ-СЮИТА». ИЗ МУЗЫКИ К СПЕКТАКЛЮ «РЕВИЗСКАЯ СКАЗКА». ОБРАЗЫ «ГОГОЛЬ-СЮИТЫ» (1 ч.) | |
| Знакомство  с музыкой  А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизорская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонической музыки. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика | Познакомятся с музыкальным творчеством А. Шнитке; с понятиями: симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров.  Научатся:  *–* образно воспринимать музыкальные зарисовки;  – вдумчиво перечитывать произведения Гоголя |
| МУЗЫКА В КИНО. МУЗЫКА К ФИЛЬМУ «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ» (1 ч.) | |
| Роль музыки в кино и на телевидении Роль  и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении | Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.  Научатся:  – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  – проявлять творческую инициативу |
| В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. СИМФОНИЯ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ (1 ч.) | |
| Углубленное знакомство с музыкальным жанром – симфония. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов:  Мир музыкальных образов симфонической музыки | Познакомятся с понятием симфония; с особенностями строения симфонии.  Научатся:  – хорошо разбираться в особенностях симфонии;  – проводить интонационно-образный и сравнительный анализ |
| В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. СИМФОНИЯ № 8 («НЕОКОНЧЕННАЯ») Ф. ШУБЕРТА. (1 ч.) | |
| Знакомство с симфонической картиной («Неоконченная») Ф. Шуберта.  Живописность музыкальных образов симфонической картины | Познакомятся с понятием симфония; с особенностями строения симфонии  Научатся:  – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  – проявлять творческую инициативу |
| СИМФОНИЯ № 5 П. ЧАЙКОВСКОГО. СИМФОНИЯ № 1 («КЛАССИЧЕСКАЯ») С. ПРОКОФЬЕВА (1 ч.) | |
| Знакомство с музыкой П. Чайковского, С. Прокофьева  Музыкальные образы героев симфонической сюиты | Познакомятся с представлением о стилевых чертах и особенностях музыки П.Чайковского и С.Прокофьева.  Задачи: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов, уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). |
| ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК (1 ч.) | |
| Углубление понимания разнообраз-  ных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества.  Расширение представлений о драматур-  гии сценических жанров (опера, балет,  мюзикл, рок-опера), жанров инструмен-  тальной музыки (симфония), об особен-  ностях музыки в кино, в драматическом  спектакле на основе интеграции разных  видов искусства. | Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов.  Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами |
| ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ (14 ч.) | |
| МУЗЫКАНТЫ — ИЗВЕЧНЫЕ МАГИ. И СНОВА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ… ОПЕРА «ПОРГИ И БЕСС» (ФРАГМЕНТЫ). ДЖ. ГЕРШВИН. (2 ч.) | |
| Знакомство с жизнью и творчеством  Дж. Гершвина.  Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века, первооткрыватель симфоджаза.  «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера | Познакомятся с понятиями: симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз.  Узнают главные принципы музыкальных сцен драматургии (контраст) |
| ПОРТРЕТЫ ВЕЛИКИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ. ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА ОПЕРА «КАРМЕН»(2 ч.) | |
| Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен».  «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев | Познакомятся с понятиями: увертюра, ариозо, колорит, хабанера, сегидилья, речитатив.  Научатся определять кульминационный момент оперы |
| ПОРТРЕТЫ ВЕЛИКИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ БАЛЕТ «КАРМЕН-СЮИТА» (2 ч.) | |
| Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | Познакомятся с понятиями: сюита, транскрипция.  Научатся:  – анализировать составляющие средства музыкальной выразительности;  – называть полные имена композитора Р. К. Щедрина и балерины М. М. Плисецкой |
| СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР. ВЕЛИКИЕ МЮЗИКЛЫ МИРА. КЛАССИКА В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАБОТКЕ (2 ч.) | |
| Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии | Познакомятся с популярными хитами из мюзиклов и классикой в современной обработке  Научатся: определять национальный колорит народной музыки |
| В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. СИМФОНИЯ №7 («ЛЕНИНГРАДСКАЯ») (ФРАГМЕНТЫ). Д. ШОСТАКОВИЧ. ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТРАНИЦЫ. «ПИСЬМО КБОГУ» НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА (2 ч.) | |
| Знакомство с симфонической картиной Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.  Живописность музыкальных образов симфонической картины | Познакомятся с понятиями: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.  Научатся:  – определять форму пьесы;  – выявлять связи в средствах выразительности музыки и литературы |
| МУЗЫКА В ХРАМОВОМ СИНТЕЗЕ ИСКУССТВ (1 ч.) | |
| В основе профессиональной музыки лежат народные истоки. Сходство и различие художественного воплощения образов фресковой живописи в музыке | Познакомятся с местом и значением колокольных звонов в жизни человека. Узнают, как называется праздничный колокольный перезвон.  Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки |
| НЕИЗВЕСТНЫЙ Г.СВИРИДОВ: ПЕСНОПЕНИЯ И МОЛИТВЫ (1 ч.) | |
| Значимость музыки в песнопениях и молитвахнациональное своеобразие музыки  в творчестве русского  (Г. В. Свиридов) | Узнают, что благодаря музыке появились многие произведения литературы. Познакомятся с основными событиями из жизни и творчества композиторов |
| МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАВЕЩАНИЯ ПОТОМКАМ (2 ч.) | |
| Знакомство с симфоническим фрагментом для оркестра "Гейлигенштадтское завещание Бетховена" (2008) | Научатся:  – передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;  – проявлять творческую инициативу |
| ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ (3 ч.) | |
| ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (1 ч.) | |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Домашнее задание | Дата по плану | Фактич. дата |
| 1 | Классика в нашей жизни | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 6-7 |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 8-9 |  |  |
| 3 | Опера «Князь Игорь» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 10-17 |  |  |
| 4 | В музыкальном театре. Балет «Ярославна» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 18-25 |  |  |
| 5 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 26-27 |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 26-27 |  |  |
| 7 | В музыкальном театре. Рок-опера «Преступление и наказание» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 28-31 |  |  |
| 8 | В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 32-35 |  |  |
| 9 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 36-39 |  |  |
| 10 | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 36-39 |  |  |
| 11 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 40-43 |  |  |
| 12 | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 44-47 |  |  |
| 13 | Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 48-51 |  |  |
| 14 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 52-53 |  |  |
| 15 | В концертном зале. Симфония № 8 («неоконченная») ф. Шуберта | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 54-55 |  |  |
| 16 | Симфония № 5 п. Чайковского. Симфония № 1 («классическая») С. Прокофьева | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 56-59 |  |  |
| 17 | Обобщающий урок | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 60-61 |  |  |
| 18 | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре… опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 64-73 |  |  |
| 19 | Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре… опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 64-73 |  |  |
| 20 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова опера «Кармен» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 74-81 |  |  |
| 21 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова опера «Кармен» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 74-81 |  |  |
| 22 | Портреты великих исполнителей Майя Плисецкая балет «Кармен-сюита» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 82-91 |  |  |
| 23 | Портреты великих исполнителей Майя Плисецкая балет «Кармен-сюита» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 82-91 |  |  |
| 24 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 92-97 |  |  |
| 25 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 92-97 |  |  |
| 26 | В концертном зале. Симфония №7 («ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к богу» неизвестного солдата | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 98-103 |  |  |
| 27 | В концертном зале. Симфония №7 («ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к богу» неизвестного солдата | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 98-103 |  |  |
| 28 | Музыка в храмовом синтезе искусств | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 104-109 |  |  |
| 29 | Неизвестный Г. Свиридов: песнопения и молитвы | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 110-115 |  |  |
| 30 | Музыкальные завещания потомкам | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр. 116-119 |  |  |
| 31 | Музыкальные завещания потомкам | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний.  Учебник стр.116-119 |  |  |
| 32 | Исследовательский проект |  |  |  |
| 33 | Исследовательский проект |  |  |  |
| 34 | Исследовательский проект |  |  |  |
| 35 | Промежуточная аттестация |  |  |  |

**Темы исследовательских проектов:**

1. История Отечества в музыкальных памятниках.
2. Известные интерпретации / интерпретаторы классической музыки.
3. Музыка и религия: обретение вечного.
4. Современная популярная музыка: любимые исполнители.
5. Композиторы «читают» литературную классику.
6. Музыка мира: диалог культур.
7. Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения.
8. Музыка в моей семье.
9. Музыкальные традиции моей семьи.
10. Народные праздники в нашем селе.
11. Дом культуры – культурный центр села.
12. Музыка в организации досуга молодежи села.
13. Мои любимые музыкальные фильмы.
14. Знаменитые исполнители / композиторы ЕАО.
15. О чем рассказали нам старые пластинки.
16. Песни которые пели бабушки и дедушки.

**Список научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:**

* Программа «Музыка 5-7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2012г.
* Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2005г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2004г
* Г.П. Сергеева «Музыка. 1-7 класс» фонохрестоматия. 1 СD, М,Просвещение, 2009 г.
* Учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2015г.
* Учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2015г.
* Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2015 г.
* Учебное пособие для общеобразовательных учреждений «Музыка 8 класс», М., Просвещение, 2017 г.

**Список литературы**

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. http://mon.gov.ru/press/news/8286.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.

3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.

5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.

6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.

7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред.А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.

8. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2010.

9. Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы:пособие для учителей общеобразоват. Учреждений. – М.: Просвещение, 2013.,