Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Биджан» муниципального образования
«Ленинский муниципальный район» Еврейской автономной области

Тема самообразования
«Развитие речи и творческого воображения школьников на уроках литературы»

Пичугина Оксана Анатольевна,
учитель русского языка и литературы

Актуальность темы.

К данной теме я обратилась, так как столкнулась с проблемой: у большинства детей крайне беден словарный запас для выражения полноты мысли.Поэтому передо мной стояла задача научить своих учеников выражать в слове свое понимание стихов, свои чувства и т.д. Любой этап урока, внеклассные занятия воздействуют на мышление и речь учащихся, формируют характер, воспитывают чувства. Развитие речи и творческое воображение школьников зависят от правильно выбранных умело применённых учителем методов и приемов, используемых на уроках и внеклассных занятиях.

Цель моей работы – повышение теоретического, научно-методического уровня, профессионального мастерства и компетентности как учителя русского языка и литературы.

Задачи:

- изучить учебно-методическую литературу по теме самообразования;
- обобщить опыт педагогической работы по теме самообразования;
- показать возможные методы и приёмы работы по развитию речи и творческого воображения;
- создать комплект дидактических материалов по литературе, обеспечивающих развитие речи учащихся.

Результативность и эффективность опыта:

- Повышение качества преподаваемого предмета.
- Разработка дидактических материалов.
- Разработка дополнительных заданий для тетради по литературному краеведению.
- Повышение мотивации и творческой активности учеников, интереса к предмету.
- Увеличение количества участников предметной олимпиады по литературе.

Большинство учащихся не любят писать сочинения. Как сделать так, чтобы увлечь их, разбудить воображение, подтолкнуть их на высказывание своих мыслей. Я хотела бы рассказать о том, как на уроках литературы в 5 – 8 классах строится работа по развитию речи и творческому воображению школьников. Хотела бы поделиться своим опытом в надежде на то, что он поможет кому-нибудь из молодых педагогов: натолкнет на творческие находки.

Для развития творческого воображения учащихся использую занимательные задания: кроссворды, шарады, задания в рисунках, викторины и многое другое. Эти задания не только оживляют уроки и делают их разнообразнее, но и будят творческие силы учащихся, пробуждают их самих составлять кроссворды, шарады, комиксы, сочинять сказки, стихотворения, даже если учитель и не задает таких заданий, ребята сами проявляют творческую инициативу. Важно заметить этот огонек, поддержать.

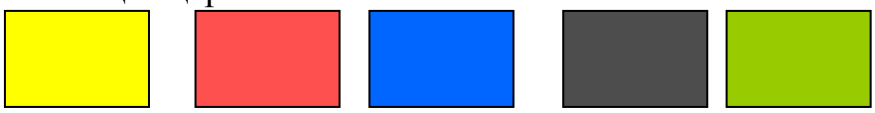
После знакомства с достаточно большим числом пословиц прошу к одной-двум из них сделать в тетради рисунки. Подумать, какой смысл будет иллюстрировать рисунок: прямое или переносное (иносказательное) значение пословицы?

Если ребята не умеют или не хотят рисовать, они пишут, что будет изображено на их рисунках. Главное – не оттолкнуть ребят, не испугать заданием.

После знакомства предлагаю сочинить и записать сказку или историю. Проиллюстрировать одну из загадок.

Устное рисование. Подберите и запишите ключевые слова для изображения … (любой герой). При желании устное рисование может быть заменено вашей иллюстрацией.

При знакомстве учащихся с понятием«настроение», говорю о том, что настроение можно передать разными способами: словом, интонацией, звуком, цветом. На примере какого-либо произведения ребята пробуют изобразить настроение частей. *Например*: подумайте и изобразите, каким основным цветом вы бы окрасили каждую выделенную часть сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна».



И

То, что дети не смогли передать словами, у них получилось это с помощью цвета.

Вот другой пример: Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою…». Вопрос учащимся: «Какие три цвета вы бы предпочли для изображения зимнего леса?»

Задание.

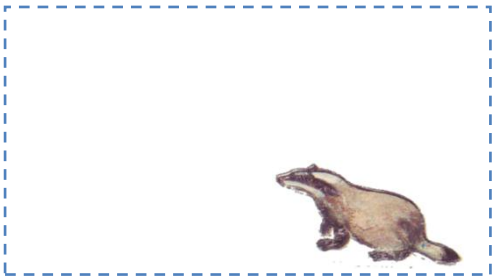
Подумайте, каким основным цветом, в зависимости от настроения, вы бы окрасили стихотворенияП.С. Комарова (Литературное краеведение).

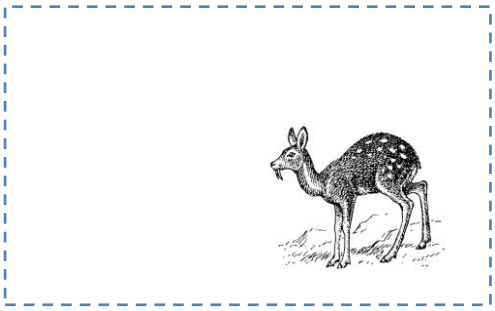
Старые сказки ***Сенокос*** ***Шалаш в тайге***

Далее следует вопрос «Почему?». Теперь ребятам легче ответить на вопрос «Каково настроение стихотворений П. Комарова?»

Задание может быть таким:

Дорисуйте иллюстрации, используя содержание стихотворений «Оленёнок», «Кабарга», «Барсук», «Сойка». Расскажите, что вы изобразили?



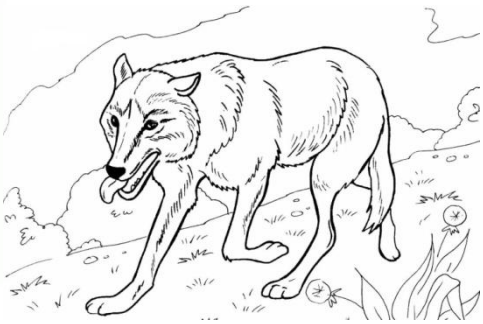


Задание.

Для каждого времени года поэты находят слова, краски, звуки. Отыщите их в прочитанных стихотворениях. (Поэт может быть любой)

В 5 – 6 классе ребята с удовольствием выполняют задания: представьте себя мультипликатором, создайте мультфильм.

На уроках литературного краеведения после знакомства с рассказом «Рябчик» (Шолом-Алейхем) ребята, используя раскраски, создают сюжетную картину.



Прочитав рассказ В.К. Арсеньева «Лесной лакомка», создают сценарий мультфильма по этому произведению.

Как трудно бывает детям разобраться с литературными понятиями, изобразительно-выразительными средствами. Ребятам необходимо помочь увидеть, что теория литературы может быть не только серьезной, но и озорной. Например, после знакомства с метонимией предлагаю несколько заданий: найдите и подчеркните в этом диалоге метонимии:

«Послушай, как на плите беседуют вода в чайнике и щи:
Вода в чайнике недовольна:

— Стараешься, работаешь, кипишь на работе, а вся слава достается чайнику: «Ах, чайник кипит». А ведь это не чайник, а я!

— Это еще что, - подхватили щи. – Меня съедят, а потом хвастаются: «Съел целую тарелку!» Тарелке-то что, ее помыли и опять на полку поставили. А меня съели… И хоть бы правду сказали!»

Или продолжи список метонимий: «Говорит Москва! Весь город это знает. У него легкая рука. Волка ноги кормят. Картина написана маслом. И т.д.»

В игровой форме закрепляем понятие «эпитет»: один из играющих выходит из комнаты, а остальные задумывают героя литературного произведения. Отгадывающий должен узнать этого героя по эпитетам, которыми его характеризуют. Например, о ком можно сказать, что он: трудолюбив, справедлив, угрюм, уверен в своей правоте, но несколько жесток? А она легкомысленна, ленива, беспечна, весела? (Герои басни И.А. Крылова.)

В сказках часто оживают неодушевленные предметы. У писателя Феликса Кривина предметы не просто оживают, а имеют свой характер. Вопрос ребятам: «А откуда ему известен их характер?» Как откуда – из свойств предметов, а еще из наблюдений над людьми. Задание: напишите, какие свойства образной речи лежат в основе этих сказок? (Знакомство с олицетворением)

Башмак

Башмак храбрился: «Что нам слякоть,
И грязь, и ливень, и пороша!»
Но только с неба стало капать,
Он моментально сел в калошу.

Несправедливость

Работаешь с утра до вечера, - сокрушался Здоровый Зуб, - и никакой тебе благодарности! А испорченные зубы – пожалуйста: все в золоте ходят. За что, спрашивается? За какие заслуги?

Сочините собственную сказку, где действуют самые обыкновенные предметы. Например, как убежало молоко, как перегорела лампочка, что думает телефон, когда люди разговаривают, и т.д. Пусть вам помогут в этом олицетворение и прямое и переносное значение слов.

В 5 – 8 классах после уроков знакомства и изучения поэзии XIX в. провожу урок развития письменной речи, чтобы посмотреть, как учащиеся будут использовать в своей речи художественные средства. Учащиеся пишут интересные сочинения, создавая образ природы, используя эпитеты, метафоры, олицетворения.

Уроки развития речи должны проводиться после серьезнейшей самостоятельной подготовки. Обязательно анализироваться. Причем интересным в процессе анализа будет все.

Один из путей формирования творческого восприятия литературного произведения – системная исследовательская работа в урочное и внеурочное время. Исследовательская деятельность логично вписывается и в структуру урока литературы, и может стать основой внеурочной деятельности по предмету.

Если учитель стремится к гарантированному результату обучения, к тому, чтобы учащийся смог раскрыться на уроке, ему нужно помнить следующее: у него нет и не может быть позиции «неверно», «ответ неправильный». А должна быть позиция: мысль есть; давайте дополним, разовьём эту мысль. Литература – это искусство слова.

Я привела несколько примеров занятий по развитию речи и творческого воображения учащихся на уроках литературы. С каждым годом я меняю формы работы, потому что меняются ребята, меняюсь я, меняется наша жизнь.

Список использованной литературы

1. Коровина В.Я. От упражнений к системе совершенствования речи учащихся. – М., 1996.

2. Кулагина. Н. Рабочая тетрадь по литературе. – М., 2000.

3. Практикум по методике преподавания литературы/ Под ред. О.Ю. Богдановой. – М., 1999.

4. Маранцман В. Беседы о поэзии. Времена года. – НПО «Школа» - Издательство «Открытый мир», 1996.