Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Биджан»

Рабочая программа (электронная версия)

Технология

3 класс

Технология 3 класс

***Основная цель*** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных),

наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе

предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а так же личностных качеств учащихся.

***Задачи изучения дисциплины:***

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной

культуры;

- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;

- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;

- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических уменийиспользования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;

- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции;

- создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации

успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;

- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения и др.);

- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;

- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);

- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;

- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;

- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т.п.

На изучение курса «Технология» в 3 классе отводится 1 ч. в неделю. Программа рассчита­на на 34 ч (34 учебные недели).В курс «Технология» введён модуль Информатика (11 часов).

Требования к результатам обучения.

**Личностные результаты.**

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;

- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;

- способность к самооценке;

- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;

- понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;

- представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;

- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;

- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среде обитания.

**Метапредметные результаты.**

*Регулятивные*

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;

- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;

- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;

- руководствоваться правилами при выполнении работы;

- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

*Познавательные*

Учащиеся научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;

- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;

- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;

- выполнять символические действия моделирования и преобразования моде-

ли, работать с моделями.

**Предметные результаты**.

Учащиеся научатся:

- использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);

- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;

- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-

художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;

- выбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборке и отделке изделия;

- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;

- изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;

- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;

- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

Содержание тем курса.

Формы природы и форма вещей.

Изучение и анализ форм природы, их переосмысление в декоративно-художественных изделиях и предметах утилитарно-бытового назначения.

Композиции из природных форм; передача природных форм и образов в различных материалах: коллажи на темы природы; оригами, образы животных; лепка животных по наблюдениям.

Стилизация природных форм в бытовых вещах: подбор декора к изделию в соответствии с его формой на основе стилизации растительных мотивов.

Характер и настроение вещи. Гармония вещей.

Целесообразность формы и декора в предметах быта. Проектирование вещей определённого назначения с учётом конкретных закономерностей и основных принципов дизайна.

Пригласительные билеты, поздравительные открытки; убранство праздничного стола; украшения для ёлки и для интерьера: игрушки, упаковки для подарков; обложка для книги; записная книжка.

Основные принципы и конкретные примеры стилевой гармонии.

Новые материалы и технологии.

Новые приёмы разметки: работа с циркулем; построение прямоугольника с помощью угольника; комбинированное построение развёрток с использованием разных инструментов.

Новые приёмы обработки ткани и новые технологии шитья: изготовление выкройки; раскрой парных деталей с припуском и без припуска; швы «назад иголку», стебельчатый, тамбурный.

Технология переплёта. Простой переплёт.

Изготовление изделий из бисера.

Технология печати оттиска с матриц. Эстамп.

Практика работы на компьютере.

Информация, её отбор, анализ и систематизация. Способы получения, хранения, переработки информации.

Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, общее представление о правилах клавиатурного письма, пользование мышью, использование простейших средств текстового редактора. Простейшие приёмы поиска информации: по ключевым словам, каталогам. Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам.

**Основные разделы:**

* «Формы и образы природы – образец для мастера» (7 ч)
* «Вещи, создающие настроение праздника» (9 ч)
* «Практика работы на компьютере» (11 ч)
* «Гармония стиля» (4 ч)
* «От мира природы к миру вещей» (3ч).

**Техника безопасности.**

№ 1 – организация рабочего места на уроке.

№ 2 – работа с клеем.

№ 3 – работа с ножницами.

№ 4 – работа с иглой.

№ 5 – работа с пластилином.

№ 6 – работа с циркулем.

Календарно – тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата по плану | Дата факт. | Тема урока | Элементы содержания | Виды, приёмы работы.  Изделие. | Характеристика деятельности учащихся | ТБ |
|  |  |  | Формы и образы природы – образец для мастера (7ч) |  |  |  |  |
| 1 |  |  | Техника безопасности на уроке. Образы природы и творения человека. Оригами. | Анализ текста; ознакомление с некоторыми универсальными дизайнерскими изделиями природы; расширение знаний об оригами; выполнение простейших фигурок оригами | Разметка прямоугольника, чтение условных обозначений, приёмы сгибания.  *Оригами «Зайчик», «Котик».* | **Наблюдать** связи человека с природой и предметным миром  **Понимать** особенности декоративно-прикладных изделий и материалов для рукотворной деятельности | 1,3 |
| 2 |  |  | Оригами. Выполнение фигур с движущимися частями. | Беседа об оригами; сравнение вариантов изготовления одного и того же изделия; выполнение усложнённых фигурок; индивидуально – работа над простыми фигурками | Чтение технологической карты; работа в цвете на понимание изменений чертежа; приёмы сгибания.  *Оригами «Дракон», «Мышка».* | **Анализировать** предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное, от неизвестного | 1,3 |
| 3 |  |  | Силуэт. Узоры – силуэты из бумаги. | Знакомство с понятием «силуэт»; отличия силуэтного изображения от изображения красками; симметрия и асимметрия в природе и в окр.мире; анализ многообразия узоров, созданных руками человека (на примере металлических оград); вырезание силуэта и наклеивание его на основу | Приёмы складывания бумаги; приёмы разметки сложенной заготовки; приёмы вырезания мелких деталей с внутренними углами.  *Аппликация «Свет и тень».* | **Искать, отбирать и использовать** необходимую информацию (из учебника)  **Планировать** предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания | 1,2,3 |
| 4 |  |  | Выполнение композиции в технике эстампа. | Знакомство с понятием «эстамп» и техникой его выполнения; беседа о единстве мира природы и творческих преобразований человека; обучение пробным отпечаткам; самостоятельная работа | Технология получения изображений с оттисков.  *Эстамп из засушенных листьев.* | **Организовывать** свою деятельность: **подготавливать** своё рабочее место, рационально **размещать** материалы и инструменты, **соблюдать** приёмы безопасного и рационального труда | 1 |
| 5 |  |  | Коллаж из ткани и бумаги. Особенности работы с тканью. | Знакомство с понятиями «коллаж», «фактура»; сопоставительная характеристика понятий «аппликация» и « коллаж»; виды тканей; беседа о роли цвета, фактуры ткани в изготовлении работы; ознакомление с возможными вариантами изделий; подготовка к изготовлению изделия по собственному замыслу | Приёмы разметки деталей на ткани карандашом, мелом, мылом; особенности вырезания деталей из ткани.  *Коллаж из ткани и бумаги (подготовительная работа)* | **Сравнивать** различные виды конструкций и способы их сборки  **Характеризовать** основные требования к изделию  **Моделировать** несложные изделия с разными конструктивными особенностями | 1,2,3 |
| 6 |  |  | Коллаж из ткани и бумаги. Окончание работы. | Закрепление знаний по данной тематике в ходе беседы; дополнение композиции мелкими деталями; последовательность выполнения работы в передаче плана (передний, средний, дальний) | Составление композиции; правила наклеивания тканей.  *Коллаж из ткани и бумаги (окончание работы).* | **Сравнивать** различные виды конструкций и способы их сборки  **Характеризовать** основные требования к изделию  **Моделировать** несложные изделия с разными конструктивными особенностями | 1,2,3 |
| 7 |  |  | Композиция «Сказочная птица». | Беседа о роли реального и фантастического в образах, создаваемых человеком; соотнесение образов литературных произведений, поэзии и живописи с творчеством мастера; самостоятельная работа по выполнению коллажа или аппликации (по выбору) | Подготовка листьев и семян к работе; заготовка деталей; правила наклеивания деталей на всю поверхность; приёмы сушки плоских аппликаций.  *Композиция «Сказочная птица» (по выбору)* | **Конструировать** объекты с учётом технических и художественно-декоративных условий, **подбирать** соответствующие материалы и инструменты | 1,2,3 |
|  |  |  | Вещи, создающие настроение праздника (10ч) |  |  |  |  |
| 8 |  |  | Поздравительная открытка с окошком. | Формирование представлений о «характере» эмоционально-художественной выразительности, информативности вещей; беседа о назначении приглашений, открыток; конструирование открыток праздничного характера; анализ конструкции, материалов, порядка работы; планирование хода работы | Приёмы разметки симметричной формы; разметка прямоугольника с помощью линейки; основные приёмы вырезания окошка .  *Открытка с окошком.* | **Анализировать** предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное, от неизвестного | 1,2,3 |
| 9 |  |  | Изготовление фигурной открытки. | Формирование умения подбора средств художественной выразительности в соответствии с проективным замыслом; анализ конструкции, материалов, порядка работы | Приёмы разметки симметричной формы; приёмы резания картона; разметка и заготовка деталей декора (аппликация).  *Фигурная открытка (приглашение).* | **Планировать** предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения | 1,2,3 |
| 10 |  |  | Бумагопластика. Дед Мороз и Снегурочка. | Беседа о причинах коробления картона (оклеивание с одной стороны, сушка без пресса, намазывание жидким клеем с пропусками); анализ образцов; знакомство с назначением «оправки» | Получение цилиндрической формы из прямоугольника; склеивание круглых деталей на оправках.  *Подготовительная работа к изготовлению изделия (заготовка, отдельные детали).* | **Исследовать** конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, **искать** наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы | 1,2,3 |
| 11 |  |  | Бумагопластика. Дед Мороз и Снегурочка. Окончание работы. | Обсуждение последовательности работы по декорированию изделия; вариативность внешнего оформления | Приёмы оклеивания изделий бумагой внутри и снаружи; приёмы изготовления завитков из полос бумаги.  *Фигурки Деда Мороза и Снегурочки.* | **Оценивать** результат деятельности: **проверять** изделие в действии, **корректировать** при необходимости его конструкцию | 1,2,3 |
| 12 |  |  | Бумагопластика. Ребристый шар. | Беседа из истории новогодних украшений; анализ конструкции изделия; знакомство с циркулем и техникой безопасности при работе с ним | Деление окружности на 3 части циркулем; продавливание сторон треугольников фальцовкой.  *Макет-заготовка шара.* | **Планировать** предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения | 1,3,6 |
| 13 |  |  | Бумагопластика. Ребристый шар. Окончание работы. | Самостоятельная работа по склеиванию сегментов изделия по образцу; дополнение шара подвесом | Сборка икосаэдра по сегментам.  *Ребристый шар из 20 кругов*. | **Осуществлять** самоконтроль и **корректировку** хода работы и конечного результата | 1,2 |
| 14 |  |  | Конструирование из бумаги. Упаковка для подарка «Домик». | Беседа об этикете преподнесения подарков; анализ конструкции изделия; чтение эскиза домика по развёртке; составление плана разметки и изготовления | Построение прямоугольника с помощью угольника; соотношение размеров элементов в развёртке; определение габаритных размеров; приёмы сгибания картона.  *«Домик» (развёртка).* | **Участвовать** в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов  **Анализировать и читать**графические изображения | 1,3 |
| 15 |  |  | Упаковка для подарка «Домик». Декорирование изделия. | Анализ вариантов декорирования изделия; творческая работа | Декорирование изделия (на развёртке).  *Упаковка для подарков «Домик».* | **Анализировать** предлагаемые задания: понимать поставленную цель | 1,2,3 |
| 16 |  |  | Конструирование из бумаги и картона. Рождественская звезда. | Беседа о происхождении символа рождественской звезды; соотношение диаметра и радиуса окружности; преобразование изделия по изменённому замыслу | Построение и разметка окружности; приёмы вырезания из картона (внутренние углы).  *Рождественская звезда (подвеска или вершина)* | **Планировать** предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения | 1,2,3,6 |
|  |  |  | **Практика работы на компьютере**  **(11 ч)** |  |  |  | 1,2,3 |
| 17 |  |  | Информация. Виды информации | Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Запуск программы. Завершение выполнения программы. Клавиатура, пользование мышью. Соблюдение ТБ при работе на компьютере. Фалы. Папки. Простейшие операции над файлами и папками. Простые информационные объекты (текст, таблица, схема, рисунок). |  | **Наблюдать** мир образов на экране компьютера  **Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять):** - материальные и информационные объекты; - инструменты материальных и информационных технологий; - технологические свойства – способы обработки информации: ввод, удаление, копирование и вставка текстов.  **Искать, отбирать**и **использовать** необходимые составные элементы информационной продукции(изображения, тексты, звуки, видео).  **Планировать** последовательность практических действий для реализациизамысла, поставленной задачи; **отбирать** наиболее эффективныеспособы реализации замысла в зависимости от особенностей конкретной инструментальной среды. | 1 |
| 18  19  20  21  22  23  24  25  26  27 |  |  | Компьютер  Знакомство с ПК. Виды компьютеров  Представление информации  Управление компьютером  Источники информации  Интернет  Информация и данные  Носители информации  Воспроизведение данных  Обработка данных на компьютере |
|  |  |  | **Гармония стиля**  **(4 ч)** |  |  |  |  |
| 28 |  |  | Работа с тканью. Прихватка для горячей посуды. Раскрой ткани и подкладки. | Беседа о стиле, стилевом единстве вещей, о видах текстильных материалов (ткань, нитки, тесьма, лента); изготовление выкроек из бумаги и ткани | Приёмы разметки и раскроя ткани (разметка ткани по выкройке с припусками на швы и без них, раскрой двух одинаковых деталей); приём смётывания деталей швом «строчка».  *Заготовка прихватки.* |  | 1,3,4 |
| 29 |  |  | Работа с тканью. Прихватка для горячей посуды. Сшивание деталей.  Декорирование изделия. | Повторение видов и назначений швов «через край», «назад иголкой», «строчка»; сшивание деталей и прокладки из синтепона. Анализ вариантов декора; выбор декора в зависимости от тканевой основы | Выполнение швов «через край», «назад иголкой». Приёмы вырезания мелких деталей (или вышивания), наклеивания их на тканевую основу.  *Прихватка с отделкой..* |  | 1,3,4 |
| 30 |  |  | Сервиз. Лепка из пластилина. | Беседа о единстве формы и функции предмета, о стилевом единстве; анализ формы предметов; лепка из пластилина предметов сервиза | Приёмы лепки из пластилина; приём подготовки изделия к росписи (высушивание в муке).  *Предметы сервиза.* |  | 1 |
| 31 |  |  | Сервиз. Роспись изделия. | Анализ разнообразия росписи сервизов; выбор цветового решения | Приёмы росписи гуашевыми красками пластилиновой основы. *Сервиз. Готовое изделие.* |  | 1 |
|  |  |  | **От мира природы – к миру вещей**  **(3 ч)** |  |  |  |  |
| 32 |  |  | Лепка животных по наблюдениям. | Обсуждение закона «красота + польза» в мире природы и в мире вещей; беседа «Повадки животных»; лепка фигурки из цельного куска пластилина | Приёмы лепки; приёмы стилизации в лепке.  *Фигурка животного* |  | 1 |
| 33 |  |  | Помпон из ниток. Цыплёнок. | Что такое помпон; творческое преобразование помпонов; составление плана работы; самостоятельная работа | Приём вырезания из картона кругов с отверстиями; приём обматывания основы нитками.  *Помпон. Цыплёнок. (по выбору)* |  | 1, 3 |
| 34 |  |  | Цветок из бисера. | Знакомство с новым материалом – бисером; рассматривание образцов; составление плана работы; групповая работа | Приёмы работы с бисером.  *Цветок из бисера*. |  | 1 |